



# యోవ

సజ్జతమహాసమత్రిక  
సంపాదకుడు చక్రపాణి

నంపుటి 27

ఫిబ్రవరి-1973

నందిక 2

మార్చి నెల

భావపరిచయ పోటీ

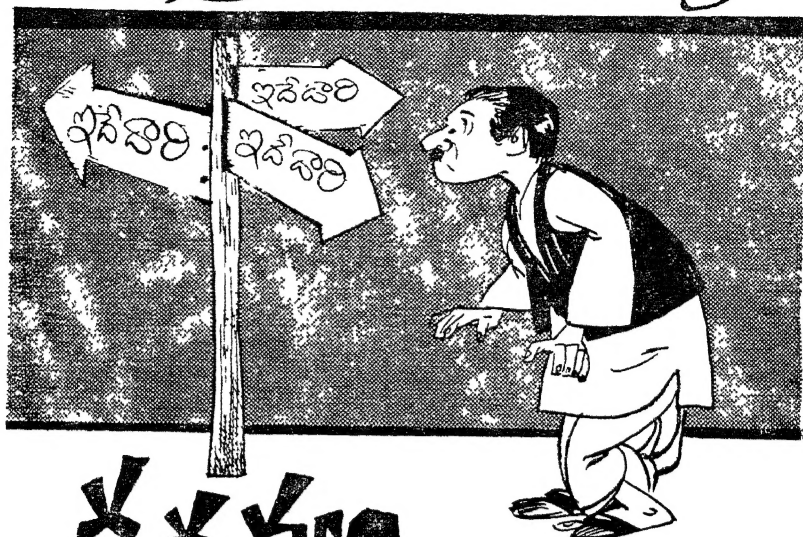
బహుమానం రూ. 10.00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.



# మొట్టమొదట వెంటరిమిల్లి



## కర్తవ్యం

సుబ్బరాజు వచ్చి కూర్చుని ఏదో చెప్పి  
బోయేవరకు, రెడ్డిగారతన్ని  
చేస్తేగతో వారింది 'ఈ కథ విప్ప'  
అన్నారు ముందగా.

రెడ్డాయడి కొడుకు రావిసెట్టి  
కూతురుమీద మనసుపడి, మనువాడ  
తానని ప్రతిజ్ఞపట్టి, తలగట్టుకు పడు  
కున్నాడు. తండ్రి ఎంత జెప్పినా విన  
లేదు. గత్యంతరం లేక నాయుడోనాడు  
సెట్టి భవంతికెళ్లి మెల్లిగా విషయం  
కదలేశాడు. సెట్టి విరగబడి నవ్వాడు

"ఒర్రసంకరమ్మటటుంచి, అసలు  
నా అంతస్తేటి, నియ్యంతరవేటి? అడేదో

కుర్రకుంకడిగాడే అనుకో — నివ్వెట్టా  
వొచ్చి నన్నడిగావు. ఇదేం జరిగేదనేనా  
నీ పూహ" అవటాని దులిపేశాడు.  
మాటామాటా వొచ్చింది.

"నీకత నాకు తెల్లా. నువ్వా మిసిస్ట్రీ  
గారి మేనల్లుడికోసం యగబట్టం లేదా :  
అది నీకు పయ్యంతస్తు గాదా? నేనే  
మిసిస్ట్రీనైతే నివ్వెట్టా—మాట తూలె  
వోడివా, ఇష్టం లేదనక ఇయ్యన్నీ  
ఎందుకెత్తుతావా?" అని ఎదురు దిరి  
గాడు రెడ్డాయుడు.

సెట్టి వగలబడినవ్వి, "నువు మంత్రి  
వైతే నేరాజు శాసన గాని కేసిలే"  
అన్నాడు.

“అవుతా వవుతా వెందుకవ్వా. ఈ ఊరు పంచాయతీగా ఏడిసినన్నాళ్ళు రాజువి నువుగాకింకెవరూ. అదీ చూద్దా రెన్నాళ్ళో” అన్నాడు నాయుడు ఉక్రోశంగా.

సెట్టిజవాబుకూడా చెప్పలేదు. పద్దులు చూసుకుంటూ కూర్చున్నాడు. రెన్నాయుడు ఈ పరాభవం తట్టుకోలేక పోయాడు. కుర్రతనప్పొరుషం కమ్ముకొచ్చేసింది.

లేచి గుమ్మందాకా వెళ్లి వెనక్కితిరిగి “నీకళ్ళదుట నేను మిసీవ్వివపోతే ఈ వూరు మునిసిపాల్టీ అయినంతొట్టు” అన్నాడు.

“నా కంటంలో పాణవుండగా అంత పన్నరగ”దన్నాడు సెట్టి.

“చూ డవుతానో కానో” అన్నాడు.

“నీ సంగతి నాకేటి మద్దన. మున్ని పాల్టీమాట జెబుతన్నా, కావలిస్తే ఊరు చుట్టూ కందకం తవ్వించి కోడ గోడలు కట్టేసి పెరక్కుండా చేస్తేగాని దీన్ని మున్నిపాల్టీ జేయనివ్వను.” అన్నాడు సెట్టి.

నాయుడు మాట సొంతం వినకుండానే వెళ్లిపోయాడు విశ్వామిత్రుడిలా తానూ ఓ ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు. మినిష్టరని పించుకోవాలని.

లోగడ కొన్నాళ్ళ రాజకీయాల్లో తిరిగి చెయి గాల్చుకుని, ఒళ్ళు ననలేక తగ్గిపోయాడు. ఇన్నాళ్ళకు తిరిగి పొరుషంగా రచ్చకెక్కాడు.

పన్నరగడానికి ముందు పార్టీలో చేరాలి. పార్టీలు మూడున్నాయి గాని చాన్సున్నవి రెండే. క.ఖ. అనుకుందాం. రెంటిలోనూ ఎమ్మెవ చాన్సున్నది ఖ అని తేలింది. అందులో పెద్ద తనక్కా వలసినవాడుకూడా. లోగడ తనవల్ల ఉపకారం పొందాడు. ఇప్పుడు బాగా పెద్దవాడు.

వెళ్లి మాటాడాడు. కడుపులో ఊహలు ముందరే వెళ్ళ, లొక్కం, రాజకీయం గాకపోయినా, ఉండబట్టలేక సంగతంతా చెప్పేశాడు.

“దానికేం? చూదాం. కాని ఖర్చు తడిసి మో వెడవుతుంది. పంచాయతీ మునిసిపలు ఎన్నికలున్నాయి ఎదర. ఇప్పుడు వీటికి కొంత డబ్బెట్టి సాయం చేస్తే ఆకట్టుకోవచ్చు. అది జరిగితేగాని ఆనక మన మొఖం జూసేవాడుండడు మరి” అన్నాడు నాయకుడు,

“సరే” అన్నాడు నాయుడు మర్నాడొచ్చి.

నాయుడేమంత లేనివాడుకాడు. ఇత గానికన్న సెట్టిదొక్క అంతస్తే ఎక్కువ. అతనిమేడకి రెండంతస్తులున్నాయి. ఉన్నంతలో వుట్టించగలిగినంత పోగేసి, కొంత తెగనమ్మి సిద్ధపడ్డాడు నాయుడు యుద్ధానికి. అక్కడి నుంచి ఊహా ఇంటికొచ్చేవాళ్ళూ, పోయేవాళ్ళూ, ఊళ్ళ తిరగడాలూ, మీటింగులూ, ఒత్తడాలూ, తడపడాలూ, పత్రికలూ, రాతలూ, కోతలూ, కూతలూ వెవహారం అంతా మూడోకాలంలో పడింది. గ్రూపులు కలుస్తున్నాయి,

విడుతున్నాయి. నాయుడు ఒక చదువు కున్నాయన్న కుదుర్చుకుని మంచి చెడ్డా, శాస్త్రం, పార్టీ, కథా కమామిషా నేర్చుకున్నాడు. ఆట, పైయాట, పట్టు విడువూ కుడి ఎడవా—అన్నీ తన నాయకుడి దగ్గర నేర్చుకున్నాడు. అన్ని టికీ నాయకుడేగురి, ఆయన గీచిన గీటు చాటకుండా నడుచుకున్నాడు. పేరు పేవర్లలో తరచు పడుతూంది!

ఒకసారి ఒక డెలిగేషనులో చేర్చిం చాడు నాయకుడు — ఓసారెళ్ళిరా నాయుడూ, పొరుగుదేశం వెళ్ళాస్తే ప్రీవీజి పెరుగుద్ది అన్నాడు నాయుడు వెళ్ళాడు.

ఆరువారాల తరవాత తిరిగొచ్చేసరికి కథ అడ్డం తిరిగింది. పార్టీలో చీలిక లొచ్చాయి. క పార్టీ జనం కొందరు ఖ లో కలిశారు. కొందరు ఎటూగాక మూడోపార్టీలో చేరారు. కొందరు నాలు గోవి కట్టుకున్నారు. నాయుడు పార్టీ ఆఫీసు కెళ్ళేసరికి నాయకుడు లేడన్నాడు. అతన్ని దుమ్మెత్తిపోశాడు. బ్రష్టుడు దుష్టుడు ద్రోహి వెళ్లి అందులో కలిశాడన్నాడు.

రెన్నాయుడికి చారి తోచలేదు. తిన్నగా ఇంటికెళ్లిపోయాడు — ఎవణ్ణి సలహా అడిగితే ఏమవుతుందోనని. అతన్ని ఒక సమస్య పట్టుకుంది. తను ఇన్నాళ్ళూవున్న పార్టీలోనే వుండడమా ? లేక నాయకుడు కొత్త దాంట్లో చేరాడు గాబట్టి తనూ అందులోకే వెళ్ళడమా ? నాయకుడి తెలివితేటలమీద. రాజ

కీయంలో వుండే ప్రజ్ఞమీద తనకు ఎంతో గౌరవం. ఆయన పద్ధతులు మంచివి. వాటివల్ల దేశానికి మేలుకలుగు తుంది...మరి ఇన్నాళ్ళూ ఆయన నడిపిన పార్టీకూడా మంచిదే. ఆయన పద్ధతులే గదా అదీ అనురించింది ? తనేం చెయ్యాలి ? ఎవరితో కలవాలి ? ఇదీ చిక్కు !

\* \* \*

“సుబ్బరాజూ, నువ్వు గట్టివాడ వైతే ఈ చిక్కు లిప్పాలి. నువ్వే నాయుడివైతే ఏం జేస్తావు ? చెప్పు” అన్నారు రెడ్డిగారు కథ ఆవి.

“పార్టీ లక్ష్యాలు, దేశం మేలుకన్న మినిస్టరవడం ముఖ్యం. పార్టీ ఏదైనా చేస్తాననేదొకటే. ఎవరుచేసినా మానినా, జరిగేదెలాగూ జరుగుతుంది. దేశంలో పన్నూ పార్టీ పాలసీలనుబట్టి కాదు; మనుషుల పాలసీలనుబట్టి జరుగుతాయెప్పుడూ. అందువల్ల నాయుడు ఇలాగే ఆలోచించివుంటాడు. ఇకపోతే, శరీరంలో తలను ఉత్తమాంగం అన్నారు. పార్టీలకి అంతే. నాయకుడు ముఖ్యం గాబట్టి రెడ్డినాయుడు పార్టీల వెంటగాక, తనకి ఆసరావుండి ఆదు కుంటున్న నాయకుడితోనే కలిసి వుంటాడు. అతనేపార్టీ అయితే తనూ ఆ పార్టీయే కావాలి. అదే లాభసాటి. అదే జరగాల్సింది. అదే జరుగు తున్నది.” అన్నాడు సుబ్బరాజూ.

రెడ్డిగారు చుట్టపారేసి తలతాటించి వెనకు తిరిగి వెళ్లి పోయారు.



# పెళ్ళి-వ్యవహారం

కొడువటిగంటి మటుంబరావు

ఇంటికి చేరే సమయానికి సులోచన దడ ఇంకా సొంతంపోలేదు. ఆమె పాదాలూ, మోకాళ్ళూ ఇంకా బలహీనంగానే ఉన్నాయి. చేతుల తిమ్మెరలు పోతూ వస్తూ ఉన్నాయి. తనను చూసి ఎంతమంది ఏమనుకున్నారో ఊహించుకోవటానికికూడా ఆమెకు ధైర్యం చాలలేదు. మొట్టమొదటిసారిగా ఆడది దొంగ తనమో, వ్యభిచారమో, తాగటమో చేస్తే తనకున్న స్థితే వుంటుందా అని ఆమె ఆశ్చర్యపడింది.

కాని తాను ఇంతటి ఉద్రేకానికి గురికావడం సులోచనను మరింత ఆశ్చర్యపరిచింది. ఎందుకంటే తాను చేసిందల్లా జగన్నాథంతో ఒక గంటసేపు “వ్యవహారం” మాట్లాడింది—అంతకంటే ఏమీ చెయ్యలేదు.

తనను ఒంటరిదాన్ని చేసి జగన్నాథం ఏమీ చెయ్యలేదు. చేసినా తాను పెద్దగా అల్లరిచేసి ఉండేదికాదేమో! ఏమంటే, తనను ప్రేమించితే బాగానే వుంటుంది. అని సులోచన అనుకున్న కొద్దిమంది యువకులలో జగన్నాథం ఒకడు. మనిషి అందంగా వుంటాడు. ఇరవై ఎనిమిదో

ఏడు నడస్తున్నది; తన ఇరవై రెండేళ్ళకు ఈడయినవాడు. చక్కగా “బర్మా షెల్ లో” నాలుగు వందలు తెచ్చుకుంటున్నాడు. పెళ్ళి కాలేదు—

జగన్నాథానికి పెళ్ళి కాలేదన్నమాట జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా సులోచన హృదయాన్ని కూలంతో పొడిచినట్టుగా ఉండేది. ఎందుకంటే — సులోచనకు పెళ్ళి అయింది.

అది చాలా పాపిష్టి పెళ్ళి—సులోచన జీవితానికి దేవుడు పెట్టిన పెద్దవాత.

సులోచన ఇంటిరుపరీక్షకు కూర్చున్న కొద్దిరోజులకే జరిగిందా పెళ్ళి, అప్పటికి సులోచన తండ్రి బతికి ఉన్నాడు. ఆయన జీవించి ఉండగా వాళ్ళ ఇల్లు సాంఘిక అభ్యుదయభావాలకు కేంద్రముగా ఉండేది. ఆయన మిత్రవర్గంలో హరిజనులు మొదలుకొని మహాకవుల దాకా అన్ని రకాలవాళ్ళూ, హోదాల వాళ్ళూ ఉండేవారు. సులోచన తండ్రికి ఉన్న హోదా అది ఒక్కటే. ఆయనకు ఏనాడూ పెద్దరాబడిలేదు. తీరని దారిద్ర్యమూలేదు. అందరూ ఆయనకు ఆర్థిక

నహాయంచేశారు. కాని ఆయన ఎవరికి నహాయపడవలసి రాలేదు.

వాళ్ళ ఇంటికివచ్చే గొప్పవాళ్ళవెంట వారిబంధువులుకూడావచ్చేవారు. కనీసం వెంకటరత్నం ఆవిధంగా వచ్చాడు. అతని మేనమామ వేరుమోసిన కవి, సంస్కర్త. ఆయన వట్నంవస్తే సులోచన వాళ్ళ ఇంటికి విధిగా వచ్చేవాడు. ఆయన వట్నంలో ఉన్నన్నా శూర వెంకటరత్నం విధిగా—కాలేజీ ఎగగొట్టి అయినానరే—ఆయన తోకలాగా తిరిగే వాడు.

ఏమైతేనేం. సంస్కృతి ధూవంతో నిషా ఎక్కి ఉన్నస్థితిలో వెంకటరత్నానికి సులోచనను పెళ్ళాడాలని, ఆమె తండ్రిగారికి అల్లుడు కావాలనీ అప్పుకోరాని కోరిక కలిగింది. తన తండ్రితో అని చూశాడు. యాభై వేలఆస్తివరుడూ, ఒకే కొడుకూగల ఆ వెద్దమనిషి హరిజనోద్ధరణ చేసే దరిద్రుల వీల్లను చేసుకోవటానికి సుతరాము ఒప్పుకోలేదు. తన జావమరిది సంఘోద్ధరణచేసి బొత్తిగా శీలాన్ని నాశనం చేసుకున్నాడని ఆయన విశ్వాసం.

ఆ పరిస్థితిలో వెంకటరత్నం తండ్రిని వెర్రికుట్టె కిందకట్టేసి, ఒంటిగా వచ్చి సులోచనను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. మైనారిటీ తీరిన ప్రతివాడూ తానుచేసే ప్రతిపనికి బాధ్యుడని చట్టం విశ్వసించినట్లే సులోచన తండ్రి కూడా విశ్వసించాడు.

తాను చేసినది పెద్ద పొరపాటని వెంకటరత్నంచేత ఒప్పించటానికి అతని తండ్రికి గట్టిగా నాలుగు గంటలు వట్టలేదు.

సులోచన తండ్రిపోకముందే ఆమె వివాహబంధం తెగిపోయింది. ఆయన పోయినాక సులోచన అన్న రమణారావు బొత్తిగా అనహాయుడైనాడు. అతని తండ్రిగారి మిత్రులు అతనికో వంద రూపాయల ఉద్యోగం ఇప్పించగలిగారు. అతనికి భార్య, ఇద్దరుపిల్లలూ ఉన్నారు.

సులోచన భారం అదనపు భారం అతనికి. కాని వళ్ళబిగువున ఆభారాన్ని కూడా మోస్తూ వస్తున్నాడు.

తన పెళ్ళి ఇట్లా పరిణమించటంమాట అటుంచి తండ్రి పోయినాక జీవితం గురించి సులోచన చాలా తెలుసుకుంది. తనతండ్రి ఎట్లా సృష్టించాడో కాని తన చుట్టూ ఒకకృత్రిమ వాతావరణం సృష్టించాడు. ఆ వాతావరణంలో అణాపైనల కన్న అదర్శాలకువిలువపెచ్చు. ఆయన పోగానే వాస్తవజీవితంయొక్క నగ్న స్వరూపం సులోచనకు కనబడింది. అందులో కులమతవిద్వేషాలన్నీ ఉన్నాయి. అందరినీ అన్నిటిని డబ్బే శాసిస్తున్నది. దీనిలో తభావతు అణుమాత్రం కూడా లేదు.

తన పెళ్ళి విషయంకూడా మొదటి సారి నిజం గ్రహించి ఆమె నీరసించి పోయింది. ఆ వెంకటరత్నం తనను

ప్రేమించి పెళ్ళాడలేదు. ఒక ఆదర్శం కోసమూ పెళ్ళాడలేదు. ఏదో తాత్కాలికమైన ఆవేశాలు, విప్లవం చేస్తున్నాననే భ్రమలో, ఆవేశవదులు తమ శక్తి సామర్థ్యాలు అంచనా కట్టుకోకుండా రాజకీయోద్యమాలలోకి దూకినట్లుగా తనను పెళ్ళాడేశాడు. ఆ తరువాత, నీటిలో మునిగిపోయేవాణ్ణి ఎవరో బయటికి లాగినట్లుగా ఆతన్ని తండ్రి ఉద్ధరించాడు. “బతుకు జీవుడా!” అనుకుని ఆతను పెళ్ళిమంచి బయటపడ్డాడు.

బయటపడ్డాడా లేదా అన్న విషయం ఎవరికితోచినట్లుగా వారు చెప్పారు.

వాడెక్కడికి పోతాడు? కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని చచ్చినట్టు ఏలుకోవాలి: కోర్టుకు యీడుస్తే రోగం వదులుతుంది: ... కోర్టుకుపోతే మాత్రం ఏముంది? అతుకు అతుకే. అసలు ఉన్న వాళ్లకు, లేనివాళ్లకు పొత్తు కుదురదులే! మనోవర్తి రాబట్టింది!—ఇంకా కొన్ని ఏళ్ళు గడిస్తే విడాకులు పుచ్చుకోవచ్చు—ఈ పెళ్ళాన్ని వదిలేసి వాడు మళ్ళా పెళ్ళాడతాడా: ఎన్ని గుండెలు!—అదంతా తీసిపెట్టు. పిల్లమీద పిల్ల నివ్వటానికి సిద్ధంగా బోలెడంత మంది ఉన్నారు!—

ఇటువంటి విజ్ఞానమంతా వింటుంటే సులోచనకు బుర్రగిరున తిరిగిపోయేది. ఇవన్నీ వట్టి ప్రగల్భాలు. మనుషుల

వాక్యాతుర్యానికి, జీవించవలసిన జీవితానికి ఏమీ సంబంధంలేదు.

సులోచన ఆ వెంకటరత్నంకోసం ఒక్క చిన్న నిట్టూర్పుకూడా విడవలేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఎన్నడూ అయిదు నిమిషాలు బాతాఖాసీకూడా కొట్టిన పాపానపోలేదు. ఒక్కొక్క సారి ఆమెకు ఈజరిగినదంతా తనకు సంబంధించిన విషయం కానే కాదనికూడా భ్రమ కలిగేది—

కాని అన్న రమణారావు పైకి ఏమీ అనకపోయినా తన భారాన్ని తగ్గించుకోవటానికి ఏవేవో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్టు తెలిసినప్పటినుంచీ, ఇది తన సమస్యనన్న భావం ఆమెలో నిజంగా రూపొందసాగింది.

తన చెల్లెలికి తెలియకుండా రమణారావు ఆమె అత్తవారిలో చాలా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపాడు ఆతను మెతకమనిషి. దేబిరింపు పుత్తరాలు రాసి వుండవచ్చునని సులోచన అనుకున్నది. సులోచన పెద్ద ‘దార్శ్యంగం’ మనిషి అనికాదు. కాని ‘వాళ్ల’ దగ్గిరనుంచి వచ్చిన జవాబులు ఒకటిరెండు ఆమెకంటే వడ్డప్పుడు ఆమెకు తన అన్నపైన ఎంతో జాలి కలిగింది. “ఈ పెళ్ళి నవ్వంగా జరగలేదు. మీరు మీ చెల్లెలిని తార్చి మావాణ్ణి ఈ పెళ్ళికి ఒప్పించారని నాకు సందేహంగావున్నది:—” యిటువంటి హేయమైన ఆపాదనలు ఆ పుత్తరాలలో వున్నాయి.

రమణారావు కనీసం మనోవర్తి అయినా సంపాదించటానికి ప్రయత్నించి విఫలు డయినాడు : అతని మెతకదనం వాళ్ళు బాగా అర్థంచేసుకున్నారు.

సులోచన మాత్రం ఏం చేస్తుంది : “మనకు హక్కులున్నై-కోర్టుకెక్కు !” అని అన్నతో ఎట్లా అంటుంది? ఒక వంక నలుగురూ రెండుపూటలా తిండి తినటమే ఎంతో కష్టంగా వుంటే:

ఒకరోజు ఏదోమాటల సందర్భంలో రమణారావు ఆడవాళ్ళు అంతో ఇంతో సంపాదించడం బుద్ధిగలవని అని యింట్లో గట్టిగా వాదించాడు. అది తనను మనసులో పెట్టుకునే అన్నమాట అని సులోచనకు ఎన్నో రోజులకుగాని తట్టినై నాలేదు. తట్టినాక తన మంద మతిని తలుచుకొని ఆమె కుంగి పోయింది. ఆ సంగతి ఎప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చినా ఆమెకు ఎంతో బాధ కలిగేది.

సులోచన తనంతట తనకే తట్టి నట్టుగా ఒకనాడు అన్నతో, “నాకు ఏదన్నా చిన్న ఉద్యోగం చెయ్యాలని ఉన్నది!” అన్నది.

రమణారావు తనకూ ఆ ఆలోచన అదివరకు రానట్టుగా, “చేస్తే చెయ్యనూ వచ్చు!” అన్నాడు.

\* \* \*

సులోచన సంపాదించిన మొదటి చిన్న ఉద్యోగంలోనే ఆమెకు మాణిక్యంతో పరిచయమయింది. ఆమెది

మంచి ఉద్యోగమే. ఆమె బియ్యం పానయింది.

జగన్నాథం మాణిక్యం అన్న.

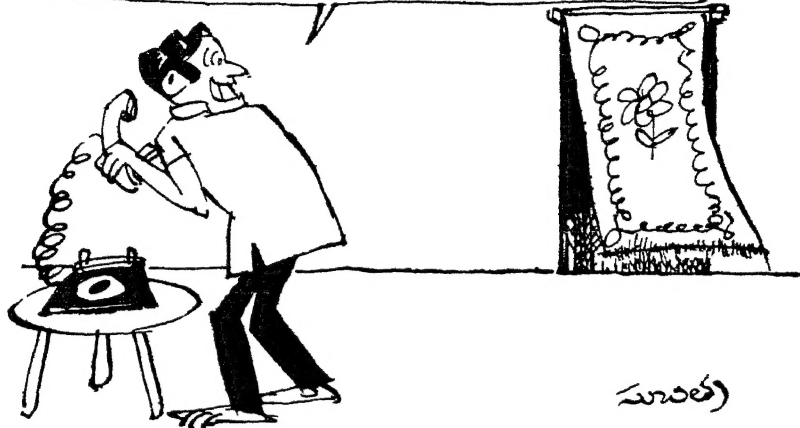
సులోచన చిన్నతనంనుంచి కూడా మగవాళ్ళలో బాహ్యకర్షణకన్నా, వాళ్ళ తన గౌరవాన్ని సంపాదించగలవాళ్ళా కాదా అన్నది ప్రధానంగా ఉండేది. మనిషి ఎంత అందంగాఉన్నా వాళ్ళలో కించిత్తు వెకిలితనం వుంటే ఆమె నహించలేకపోయేది.

మొదట్లో “ఓహో!” అంటే “ఓహో!” అంటూ వచ్చిన మాణిక్యం ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా సులోచనతో గాఢస్నేహం ప్రారంభించింది. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి సినిమాలకూ, బీచికి షికార్లు తిరగసాగారు. ఎప్పుడన్నా జగన్నాథం వాళ్ళకు తన కారులో “లిఫ్టు” ఇచ్చేవాడు. కాని అతను పని పెట్టుకుని ఎన్నడూ సులోచనను పలకరించిన పాపాన కూడా పోలేదు.

మాణిక్యం మటుకు సులోచనను గురించి తెలుసుకోదగిన విషయాలన్నీ రాబట్టింది. అదంతా ఎప్పటికప్పుడు జగన్నాథానికి రిపోర్ట్ వుతున్నదని ఆమె ఊహించలేదు.

ఒకనాడు సులోచన వుడ్డినరోజు— ఆమెకు వుడ్డినరోజు వండగంటూలేవు— జగన్నాథమూ, అతనిచెల్లెలూ కారులో సులోచనను ఎక్కించుకుని మౌండ్ రోడ్డులో సింధీ బట్టలపావుకు ఒకదానికి

కొబ్బరి! మీ అమ్మనాడు ఫోన్ చేశారు -  
మాట్లాడుకున్నారా! అలాగే టైటి తెచ్చుకో!!



సుంపు

వెళ్ళి అవీ ఇవీ కొనిపెట్టారు. ఒక వీశేడు  
మిలాయికూడా కొనిపెట్టారు.

వాటిని ఎట్లా నిరాకరించాలోకూడా  
సులోచనకు తెలియలేదు. ఆమె తన  
అనహాయస్థితిని తలుచుకుని కంటతడి  
పెట్టుకున్నది. ఆ క్షణంలో జగన్నాథం  
తనకేసీ చూస్తూ డటం గమనించి ఆమె  
ఎంతో అవమానపడింది.

అది ఆమె ఇరవైమూడో వుట్టిన  
రోజు.

ఇదే తన జీవితంలో ఒక విచిత్రాను  
భవం అనుకుంటున్న సులోచనకు  
ఇవాళ అంతకు వెయ్యింతలు అపూర్వ  
మైన అనుభవం అయింది.

అసలు ఈ అనుభవం మరే ఆడ  
యువ

దానికన్నా అవుతుందా అనికూడా  
ఆమె ఆశ్చర్యపడింది.

ఆవేళ అదివారం. ఉదయం పది  
గంటలవేళ మాణిక్యం కారులో వచ్చి  
సులోచనను తమ ఇంటికి భోజనానికి  
రమ్మన్నది.

“మా అన్న సీతో ఏదో బిజినెస్  
మాట్లాడాడా? నీ కేసున్నా అభ్యం  
తరమా?” అని దారిలో ఆమె సులో  
చనను అడిగింది.

“బిజినెస్” అన్నమాట సులోచనకు  
కాళ్ళజెర్రిలాగా గగుర్పాటు కలిగిం  
చింది. బిజినెస్ అంటే వ్యాపారమో,  
వ్యవహారమో కావాలి. తనతో ఆ జగ  
న్నాధానికి అటువంటిదేమీ ఉండే అవ  
కాశం లేదు. అందుచేత ఆ ముక్క



మరొక అవాచ్యమైన దానికి పర్యాయ పదంగా మాణిక్యం వాడి ఉండాలి. కాని మాణిక్యం అలా మాట్లాడే వెకిలి మనిషి కాదు.

“బిజినెసా? నాతోనా?” అన్నది సులోచన రాని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

“అది మా జగన్నాథం అన్నమాటే. అతను సాధారణంగా ఒక మాటకు ఒకమాట అనడు!” అన్నదిమాణిక్యం.

మధ్యాన్నం ఒంటిగంటకు భోజనాల చిగ్గిర జగన్నాథం సులోచనకు కనిపించాడు. అతను మామూలు మాటలే మాట్లాడాడు. ఆ తరువాత అతను సాయంకాలం అయిదు గంటలదాకా కనిపించనేలేదు. అతని “బిజినెస్” మాటే మరిచిపోయింది సులోచన.

అయిదుగంటలకు మళ్ళీ అతనువచ్చి బీబిమీదుగా షికారు పోదామన్నాడు. కారు వెనకసీటులో ఆడవాళ్ళిద్దరూ కూచున్నారు. కారు నేరుగా అడయారు బీచికి వెళ్ళింది.

కారు ఒకచోట ఆపి జగన్నాథం సులోచనతో, “ఒక చిన్న వ్యవహారం మాట్లాడాలి. మా సిస్టర్ కారులోనే వుంటుంది. మనం అట్టనడిచివద్దామా?” అన్నాడు.

సులోచన నిర్భయంగా అతనివెంట నడవసాగింది. దడా, వణుకూ ఏమీ లేదు.

“నీ నంగతంతా మా సిస్టర్

చెప్పింది. నీ జీవిత సమస్యను గురించి ఆలోచించాను. అది పరిష్కారం కాని సమస్యకాదు. కాని ఎట్లా పరిష్కరించినా ఏవో చిక్కులు కొత్తవి రాక తప్పదు.

“నేనొక పరిష్కారమార్గం సూచిస్తాను. నీకిష్టమైతే దానిని వ్యవహార రీత్యా అమలుచేసుకోవచ్చు. మన ఇద్దరమూ భార్యాభర్తలుగా ఉందామని నేను సూచించబోతున్నాను

“అది చట్టరీత్యా సాధ్యంకాదు. చట్ట రీత్యా మనం భార్యాభర్తలమవుదామని నేను సూచించటంలేదు. భార్యాభర్తల మధ్య ఇంకొకరకం బంధం ప్రేమ బంధం. మనం ఒకరినొకరు ప్రేమించాలనికూడా నేను సూచించటంలేదు.

“నిజం చెప్పాలంటే నాకు ప్రేమ అంటే చెడ్డభయం. నా స్నేహితుడొకడు ప్రేమించి పెండ్లాడాడు. ప్రేమకు మంచువిచ్చినట్టు విచ్చిపోయే దురభ్యాసం ఉన్నది. ఈ ప్రేమ ఎప్పుడు ఏ బలి కోరుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. కొన్ని త్యాగాలుచేసి నా స్నేహితుడిలాగా ప్రేమను వదలివేస్తానన్న, దాన్ని నమ్ముకోకుండా వుండటమే నాకు మేలని తోస్తుంది.

“నాకు శాస్త్రోక్తమైన మతవివాహాలన్నాకూడా భయమే. అది మనుషుల స్వేచ్ఛను హరించటం అట్లాఉంచి ఇంకొక ప్రతిఫలం ఇవ్వదు.



“మొత్తంమీద నాకు ఏ రకం పెళ్ళి లోనూ నమ్మకంలేదని స్పష్టం చేశాను గద. అయితే నాక్కూడా అందరిలాగే ఒక స్త్రీతో సుఖంగా ఉండాలనీ, ఆమెతో కష్టసుఖాలు పంచుకోవాలనీ, పిల్లలను కనాలనీ లేకపోలేదు. అయినా వాటికోసం రొద్దులో దిగలేక ఇంత

కాలంగా పెళ్ళిని వాయిదా వేస్తూ వచ్చాను.

“కాని నిన్ను గురించి ఆలోచిస్తుం డగా ఒక మంచి పద్ధతి తోచింది-పెళ్ళి ఒక వ్యాపారబంధంగా ఎందుకు చేసు కోరాదు? ఈ వ్యాపారంలో ఇద్దరికీ నమానహక్కులు పున్నంతకాలము

ఒకరినొకరు గౌరవించుకోవటం జరుగుతుంది. ఒకరివల్ల ఒకరికి ఆర్థికంగా నష్టం కలగకుండా ముందే తగిన కట్టుదిట్టాలు చేసుకోవచ్చు.”

“అది ఎట్లా?” అన్నది సులోచన అడ్డొచ్చి.

“మన ఇద్దరమూ పెళ్ళాడేపక్షాన నేను నీకు నెలకింత ఇస్తానని ముందే రాసిఇస్తాను. పిల్లలు పుట్టినప్పుడల్లా వాళ్ళకు కొంతడబ్బు ప్రత్యేకంగా యిస్తాను.”

సులోచన నవ్వి, “వెనక డబ్బు గలవాళ్ళు ఎవరినన్నా వుంచుకుంటే యిటువంటి ఏర్పాట్లే చేసుకునే వారేమో?” అన్నది.

ఆమాట కొంతవరకు నిజమే అనుకుంటాను. కాని ఒకరు ఒక మనిషిని వుంచుకోవటంలో కొంత వ్యామోహం వుండేది. దాన్ని ఆధారం చేసుకుని ఉంపుడుగతై తన విటుణ్ణి సాధ్యమైనంత శ్రీమంగా దివాలా ఎత్తించేసేది.”

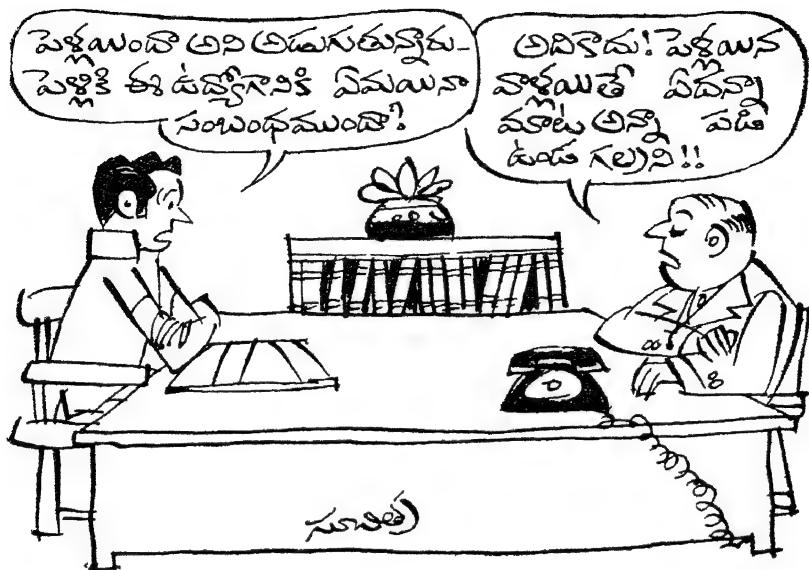
సులోచన కాస్త ఆలోచించి, “ఈ వ్యామోహం సమస్య ఎప్పుడూ వుండనే వుంటుందేమో : అనూయకూడాను : బిజినెస్ పెళ్ళి చేసుకున్న జంటలో ఏ ఒకరికి పరాయిమనుషులవై వ్యామోహం పుట్టినా బిజినెస్ దివాలా ఎత్తేస్తుంది గద : దానివెంట అనూయలూ, కక్షలూ కొట్లాటలూ...” అన్నది.

“అటువంటివి దాటగలిగిన

నంస్కారం వున్నవాళ్ళకే ఈ రకం పెళ్ళి సాధ్యమవుతుందనుకుంటాను” అన్నాడు జగన్నాథం.

అతనిజుట్టు అకస్మాత్తుగా సులోచన చేతిలో చిక్కి నట్టయింది. ఆమె అతన్ని అతి నిశితమైన ప్రశ్నలు వెయ్యసాగింది. “ప్రపంచంలో అందరూ ఈ బిజినెస్ పెళ్ళి చేసుకునే అవకాశం వుందా : అందరూ అనూయనూ, ప్రేమనూ అధిగమించేదాకా ఇలాటి పెళ్ళిళ్ళు వాయిదా పడాలా : అప్పుడున్న పెళ్ళిళ్ళు ఎంత ఘోరంగా పరిణమిస్తున్నాయో, ఈ బిజినెస్ పెళ్ళిళ్ళకూడా అంతఘోరంగాను పరిణమించే అవకాశాలున్నాయో, లేవా : ఈ పెళ్ళిళ్ళలో ఉన్న ఒక్క గొప్ప దనము డబ్బు ఏర్పాట్లు చేసుకోవటం లోనే కదా వున్నది? పెళ్ళానికి నెలకు పది రూపాయలైనా ఇవ్వలేనివాడు ఈ వ్యాపారం ఎట్లా చేస్తాడు : యివి ఆచచ్చంగా ధనికులు మాత్రమే చేసుకునే పెళ్ళిళ్ళేనా?”

ఈ ప్రశ్నలు కొరడాచెబ్బల్లాగా తగిలాయి జగన్నాథానికి. అతను రోషంతో, “పెళ్ళానికి ఒక్కఛాట తిండి పెట్టలేనివాడు పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోవాలి : మొగుడు లక్షాధికారి అయివుండి కూడా తన పెళ్ళాం స్వేచ్ఛగా ఖర్చు చేసేటందుకు రూపాయి ఇవ్వని నిర్భాగ్యులున్నారు. వారి పెళ్ళిళ్ళు నష్టంగావుంటే నేను చెప్పే పెళ్ళి అంతకన్న వెయ్యిరెట్లు



మంచిది కాదా? మొగుడూ పెళ్లాలు  
మతం పేరనో, ప్రేమపేరనో ఒకరి  
కొకరు దొరికిపోయి బతికున్నన్నాళ్ళు  
ఏడిచేకంటే అటువంటి భ్రమలకూ, కను  
విప్పలకూ అతీతంగా తమ సంబంధాలు  
ఏర్పాటుచేసుకోవటం మంచిది కదా?  
అన్నిటికన్న ముఖ్యం ఈ పెళ్లి ఎప్పుడు  
ఎవరు రద్దు చేసుకోవాలన్నా ఎవరికీ  
బాధగాని, నష్టంగాని ఉండదే! విడాకుల  
కంటే వెయ్యిరెట్లు తేలిక! ఇది నాగరిక  
మైన వివాహం ఎందుకుకాదు?" అన్నాడు.

"మధ్యలో ప్రేమలూ, అనూయలు  
వస్తే ఏం చెయ్యాలో నాకు అర్థం  
కాలేదు.."

"మామూలు పెళ్ళిళ్ళకు ఈ ఇబ్బంది  
లేదా? ప్రేమలూ, అనూయలూ న్యాయం

కృతాపరాధాలుకావా?" అన్నాడు జగ  
న్నాథం.

ఇంతసేపూ యిదంతా లోకవ్యవ  
హారం అన్నట్టు మాటలాడుతున్న సులో  
చనకు ఇది తనకు సంబంధించిన వ్యవ  
హారమేనని అకస్మాత్తుగా జ్ఞాపకం  
వచ్చి కొద్దిగా దడ వుట్టింది.

ఇద్దరూ కాసేపు మౌనంగా ఉన్న  
తరువాత అతను, "ఏం, సులోచనా  
ఏమంటావు?" అన్నాడు.

"ఈ పెళ్లికి నన్నే ఎందుకు ఏరు  
కున్నారు? అన్నది సులోచన నిబ్బరం  
గానే.

"దీనికి రెండు కారణాలున్నాయను  
కుంటాను ఒకటి యిటువంటి పెళ్లి  
నీతో సాధ్యమైనట్టుగా మరొక పెళ్లిగాని

వీల్లతో సాధ్యంకాదు. అటువంటి కన్య చట్టరీత్యావివాహం కోరుతుంది... అంటే, మనిద్దరమూ ఏ ఇతర కారణం చేతనైనా పెళ్ళాడదలస్తే నేను చెప్పిన బిజినెస్ పెళ్ళి తప్ప మరొక వద్దతి లేదు."

"యితర కారణాలంటే?"

"అది నా రెండో కారణం, నీ ఆన హాస్థితి చూస్తే నా కెందుకో పట్టరాని ఆగ్రహం కలుగుతున్నది. నీకు ఇంత అన్యాయం జరిగిపోయింది, కాని ఎవరూ నీకు ఏమీ చెయ్యలేకుండా వున్నారు. ఈ సంగతి తలుచుకుంటే ఒక్కోసారి నాకు నిద్రకూడాపట్టదు" అన్నాడు జగన్నాథం.

చాలాసేపు సులోచన ఏమీ అనక పోవడం చూచి అతను "తొందరలేదు సులోచనా! ఆలోచించు యిదుగో ఈ కాగితం నీదగ్గర ఉంచుకో. యిదులో మన పెళ్ళికి నిబంధనలన్నీ రాసి సంతకం చెట్టాను. నీకు సమ్మతం కాకపోతే దాన్ని చించిపారెయ్యి, తాపీగా చదువు కుని ఏ విషయమూ సిస్టర్ తో చెప్ప. లేకపోతే నాతోనే——" అన్నాడు.

అతనుచావినచెయ్యి ఆమె కొంతసేపు చూడనేలేదు. కాగితం విప్పి చూసింది కాని ఆమెకళ్ళకు ఒక్క అక్షరం కనిపించలేదు.

"షేక్ హాండ్స్!" అన్నాడతను, సులోచన తన చెయ్యి యిచ్చింది. బిజినెస్!

ఇద్దరూ కారుదగ్గరికి నడిచివచ్చారు. సులోచన్ను మాణిక్యాన్ని యింట్లో దగ్గర దిగబెట్టి జగన్నాథం కారులో వెళ్ళాడు.

"యింటికి పోదువుగానిలే, మంచి పూటైన కాఫీ యిస్తాను. లోపలికిరా!" అన్నది మాణిక్యం.

యిద్దరూ లోపలికి వెళ్ళాక. "ఏమయింది మీ బిజినెస్?" అని అడిగిందామె.

సులోచన తన హాండ్ బాగ్ లోనుంచి జగన్నాథం యిచ్చిన కాగితం తీసి ఇచ్చింది.

మాణిక్యం దాన్ని వైకి చదివింది. ఆ వ్రతంలో సులోచన అతని బాగ స్వామినిగా వుండేటట్టూ, అందుకుగాను అతను ఆమెకు నెలనెలా రెండువందలు ఇచ్చేటట్టూ, ఆమెకు వీల్లలుకలిగితే ప్రతి బిడ్డకూ అయిదేసివేల భీమా ఏర్పాటు చేసేటట్టూ రాసి వున్నది.

అంతా చదివాక ఇద్దరూ ఒకరికేసి ఒకరు ఆశ్చర్యంగా చూసుకున్నారు.

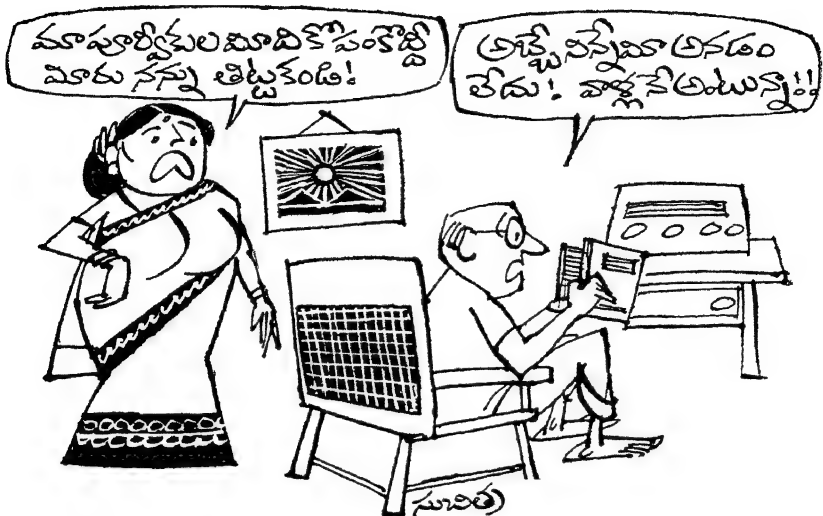
"పూల్: నీమీద చాలా ప్రేమ వుండివుండాలి!" అన్నది మాణిక్యం.

"అదెట్లా?" అన్నది సులోచన.

"నీమీద అభిమానమో, ప్రేమో లేకపోతే నీ ఆర్థిక హక్కులను ఇంతగా పాటించడు. అది రూలే!" అన్నది

0.

ఆక్షణంలో సులోచనలో నిజమైన



దడ ఆరంభమయింది. ఆమె కాఫీకోనం కూడా ఆగకుండా బయలుదేరి ఇంటికి వచ్చిపడింది.

జగన్నాథం చెప్పిన మిగతా విషయాల్ని ఎగిరిపోయాయి అనలు నంగ తేమండే అతను ప్రేమిస్తున్నాడు. తనతో వ్యభిచార జీవితం గడవ మంటున్నాడు :

పరువైన ఆడది అటువంటివని ఎట్లా చేస్తుంది :

అసంభవం ! అసంభవం ! యిక తను వాళ్ళింటికి వెళ్ళలేదు; అతని మొహం చూడలేదు !...

\* \* \*

“రమణారావుగారూ”

రమణారావు వచ్చిన మనిషిని గుర్తు పట్టలేదు. ఆయనే తానుఫలానా అనీ, ఫలానా వనిమీద వచ్చాననీ చెప్పు కున్నాడు.

సులోచన మామగారు రాయబారిని పంపాడు. తనభర్త అయిన వెంకట రత్నం తిరిగి వెళ్ళాడితే తనకు నమ్మత మేనని సులోచన వ్రతంరాని, దానివైన రమణారావు, భార్య సాక్షి సంతకాలు చేస్తే అయిదు వేలిస్తారట ! ఒకప్పుడు మనోవర్తి ఇవ్వకుండా ఉండటానికిగాను అన్నిరకాల అభాండాల్నా వేసిన మనుషులే !

“పైకం వెంటపట్టుకొచ్చాను. మళ్ళీ ఆలా పనిచూసుకుని తొమ్మిదీ ఆచారాలవస్తాను. ఎందుకొచ్చిన పేరీ, వాళ్ళకా కాగితం రాని పారెయ్యండి. అమ్మాయి బ్రతుకెట్లాగూ పాడు కానే అయింది” అన్నాడు దూత.

ఆయన వెళ్ళిపోయాక రమణారావు సుముఖతగా ఆడబ్బు తీసుకొని కాగితం రాసివ్వటమే మేలని అన్నాడు.

“ఏదో పెద్ద కట్నంతో సంబంధం.

వచ్చి వుంటుంది. పదివేలు కక్కమన్నా కక్కుతారేమో!” అన్నది రమణారావు భార్య ఆశగా.

“ఊరికే రాసిమ్మన్నా రాసిస్తాను.” అన్నది సులోచన.

“నీకు వుణ్యం వుంటుంది : ఆ మాట ఆ మనిషి ఎదట అనకు :” అన్నాడు రమణారావు.

సులోచనకు నాటకం చూస్తున్నట్టుగా వున్నది.

దూత తొమ్మిది దాటగానే వచ్చాడు. అతగాడికి వేరేపని వున్నమాట అబద్ధమై వుంటుంది. అయిదువేల ఎర జీర్ణం కావటానికి లైమిచ్చాడు అంతే :

“అయిదువేలు మరీ తక్కువండి : ఈరోజులలో ఎకరం పొలంకూడారాదు. మనోవర్తికింద ఇచ్చినా అయిదు వేలకు మొత్తం కానప్పుడు పత్రం రాసివ్వాలంటే—” అని రమణారావు నసిగాడు.

“అయ్యా, ఇట్లా లిటిగేషను పెట్టి ఏమీ లాభం ఉండదు. అవతల ఆయన ఉద్దండుడు. కోడలు రంకుపోయినదని కూడా సాక్ష్యం తీసుకురాగలడు. తెగ తెంపులే అనుకొని దీనికి ఒప్పుకోండి : మీమంచికోరే చెబుతున్నాను!” అన్నాడు దూత.

“అధమం ఏ డు న్న ర వేలె నా వుంటే—”

బేరం సాగింది. అరగంట అయ్యాక దూత మహాత్మాగం చేస్తున్నవాడల్లే “అయ్యా, నా పూచిమీద ఇంకొక్క వెయ్యి తీసుకొని ఆ కాగితం రాయించి

నా మొహాన పడెయ్యండి!” తెగేదాకా లాగటం మీకూ భావ్యంకాదు నాకూ భావ్యంకాదు. ఆ చేత్తోనే ఆ డబ్బు కూడా రశీదిప్పించండి!” అన్నాడు.

డబ్బు పత్రాలూ చేతులు మారాయి “డబ్బు ఏం చేస్తావ్!” అన్నాడు రమణారావు.

“నీ ఎక్కంటులో వేసివుంచు!” అని సులోచన ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఆ సాయంకాలమే ఆమె జగన్నాథాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళింది. మాణిక్యాన్ని కాఫీ తెమ్మని పంపి ఆమె జగన్నాథంతో “మీరానాడు అడిగినప్రశ్నకు సమాధానం తేల్చుకున్నాను!” అన్నది.

“ఏమిటది!” అన్నాడు జగన్నాథం ఉద్రేకం అణుచుకోలేకుండా.

సులోచన తన హాండ్ బాగ్ లో నుంచి అతను రాసి ఇచ్చిన కాగితం తీసి అతనికి చూపించి, చించి ముక్కలు చేసింది.

జగన్నాథం ఇంత మొహంచేసుకుని, “హౌదే పిటీ!” అన్నాడు.

“పిటీ ఏం? నేను ఒప్పుకుంటున్నాను!” అన్నది సులోచన.

ఒక్క గంతులో జగన్నాథం ఆమెను చేరి గట్టిగా వాచేసుకుని, “పూల్ : పూల్ :!” అన్నాడు.

కాస్పేపటికి మాణిక్యం కాఫీ కప్పులతో వచ్చేనరికి సులోచనా, జగన్నాథమూ దర్బీ గెయివ్ గెలుచుకున్నవాళ్ళ మొహాలు పెట్టుకొని కూచునిఉన్నారు...

నసి" చెప్పాడు ఆ యుక్తినునుసరించే  
వుదయగిరి స్వాధీనం సాధించారు. ఆ  
నమయంలోనే మాదరను తాను అజ్ఞాతా  
దేవియొక్క అనుచరవర్గం వాడనని  
చెప్పుకొన్నాడు — విజయం సాధించిన  
పిదప తాను కోరిన ప్రతిఫలం యివ్వ  
వలెనని, అలా యిచ్చేటట్లు తిమ్మ  
రుసుతో వాగ్దానం తీసుకున్నాడు. ఆ  
ప్రతిఫలమేదో ముందుగా అతను చెప్ప  
లేదు — తిమ్మరుసు చెప్పి తీరవలెనని  
పట్టుబట్టనూలేదు. ఆ రీతిగా వాడు  
దొంగలనాయకుడని తెలిసికూడా గత్యం  
తరంలేక తిమ్మరుసు మాదరనుతో  
ఒడంబడిక చేసుకున్నాడు — విజయా  
నంతరం వడంబడిక విషయం వచ్చింది.  
గజరాజ కుటుంబాన్ని, తనకు యిస్తా  
నన్న ప్రతిఫలం క్రింద తనకు వశపరచ  
వలసిందిగా మాదరనుడు కోరాడు.  
“వారెందుకునీ” కంటే అది మీకవసర  
మన్నాడు. మా రాజుగారి వుత్తరువది.  
మాకా ముగ్గుర్ని యివ్వండి అని పట్టు  
పట్టాడు. తత్పర్యవసానం తిమ్మరుసు  
మాదరను కోరికను నిరాకరించటం  
అతణ్ణి ఖైదులో తోయింపటం జరిగింది.  
దుర్గంలో వీరరుద్రుడు మాయమైనాడు.  
రాణి రాకుమారిమాత్రమే దొరికారు.  
మాదరనుకూ — వీరరుద్రుడు మాయమై  
పోవటానికి యేదైనా సంబంధం వుందే  
మోనని యీరాటికి తిమ్మరుసు సంశో  
దిసూసే వున్నాడు. “ఆ లూయిస్ చేతి

లోని యీ వుంగరానికి ఆ చోరనాయకు  
రాలికి యేదో సంబంధం వుండితీరాలి :  
రాజముద్ర చోరనాయకి కెలా లభిం  
చింది? రాజమాతహత్యకు, తిప్పాంబకు,  
రాణి అజ్ఞాతకు సంబంధమేమైనవుందా ?  
ప్రస్తుతం ఆ గాధనలా వుంచినా — ఈ  
విషమనమయంలో యీ వివాద  
వార్తను రాయలచెవిని వేయటం యెలా ?  
మాతృదేవిని దైవంవలె మనసా  
పూజించు రాయలు మాతృవియోగాన్ని  
నహించి మనలగలడా ? ఈ పాడు  
పోరాటం యేమికావాలి ? ప్రతాపరుద్రుని  
కేమని ప్రత్యుత్తరం వ్రాయాలి ? గజ  
పతిపుత్రి యేమైపోయినట్లు ? — తిమ్మ  
రుసు బుర్రలో యుద్ధం జరుగసాగింది.

ఎప్పుడో చెప్పవలసిన ఒక విష  
యాన్ని యిప్పుడైనా చెప్పకుండా :  
రాజముద్రక లూయిస్ చేతిలోపడి.  
వుదయగిరి ఖజానా, ఖైదుఖానాల్లో  
మోసాలు జరిగిన తక్షణం తెలివిగల  
తిమ్మరుసు రాజమొహరులో మార్పు  
చేయించి పాత “ముద్దుటంగరాన్ని”  
పనికిరానిదాన్నిగా చేసివేశాడు. ఎంత  
సేపో తిమ్మరుసు యిలా యేమితోచని,  
యేమిచేయలేనిస్థితిలోపడ్డాడు. ఎట్టకేలకు  
యే నిర్ణయానికోవచ్చి ప్రతాపరుద్రునికి  
ప్రత్యుత్తరం నిర్దహించాడు : తరువాత  
తడవాటు నడక నడుస్తూ రాయల మహా  
రశిబివుదిక్కుగా బయలుదేరాడు బరువు  
గుండెతో :





# భీష్మ వలయం

శ్రీరదా ఆశాకవర్ధన

‘సంవత్ పోయాట్ట తెలుసా అంది  
మాలతి.

ఉలిక్కిపడ్డాను “సంవత్  
పోయాడా? ఎప్పుడు? ఎలాగా?”

“మొన్నరాత్రి పోయాడు. ఏదో రోగా  
లంటుకున్నాయట. అయినా శోభా నీకు

తెలీదా? అతను పోయినట్టు” ఆశ్చ  
ర్యంగా అడిగింది మాలతి.

“న్యాయంగా తెలియవలసిందే కాని  
తెలీలేదు. నేను వారంరోజుల్నుంచీ  
ఊళ్ళోలేనుగా. స్నేహితుని పెళ్ళికెళ్లా  
చ్చాం. నల్లగొండ. ఆందుకే తెలీలేదు”

అన్నాను విచారంగా. “నీ తలకాయ్. అతను మంచంపట్టి ఆరైల్లయిందిట. మీ అత్తయ్య కొడుకేగా. పరాయివాళ్ళా తెలీకుండా వుండటానికి”. “మాలతీ నువ్వనేది నిజమే. దగ్గర బంధుత్వమే వుంది. కానీ మామధ్య అంతులేని దూరంకూడా వుంది. అదే డబ్బు మహత్వం. మా అత్తయ్య కేవలం డబ్బు మనిషి. ప్రేమతో వలకరించడానికి వెళ్ళినా, తన డబ్బుకోసమే వొచ్చా రనుకుంటుంది. అందుకే ఆయనవాళ్ళం దరూ ఆమెకి దూరమయ్యారు. ఆ కొడుకూ, డబ్బు ఈ రెండే ఆవిడికి ప్రాణాలు” అన్నాను ఆవేశాన్నిణచు కుంటూ.

మాలతి గట్టిగా నవ్వుడం మొదలెట్టింది.

ఎందుకు నవ్వుతోందో అర్థంగాక వెళ్ళిదానిలా దాని మొహం చూస్తూన్నాను నా అయోమయావస్థచూసి మాలతి మరింత నవ్వుడం మొదలెట్టింది. ఒక్కసారిగా నవ్వావి, “శోభా, ఈ లోకంలో ఎవరికి ఎవరూ ఏమీకారే. ప్రేమా, న్యాయం, బంధం, అనురాగం. అప్రాయతా అంతా మిథ్య, అంతాకల్ల, ఎవరి స్వార్థంకోసం వాళ్ళు అల్లుకున్న తీగెలవి, వాటి పేరుతో ఎదురివారిని బందీనిచేసి వారి స్వార్థానికి, స్వలాభానికి వాడుకుంటారు”. ఉద్రేకంతో ఉపన్యాసంలా చెప్పకుపోతోంది మాలతి.

“ఏమిటిలా మాట్లాడు తున్నానని ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ! నువ్వు నమ్మవు నాకు తెలుసు. నువ్వు ఆ బంధాలలో చిక్కుకున్న బందీవే కాబట్టి. తల్లి పిల్లా అన్నా చెల్లె ఈ బంధాలన్నీ కూడా డబ్బుముందు బలాదూర్, డబ్బుకుల్ కం దానోహం డబ్బు... డబ్బు... డబ్బుందే చాలు, ఏమైనా చెయ్యచ్చు ప్రపంచంలో! ఎవడిక్కావాలి ప్రేమగీతాలూ, నీతి పాఠాలూ” అవేశంతో దాని మొహం ఎఱ్ఱబడింది. దుఃఖంతో దాని కళ్ళ అశ్రు పూరితాలయ్యాయి కళ్ళ తుడుచుకుని మళ్ళీ చెప్పడం మొదలెట్టింది.

“మీ నంపత్ వైద్యం లేక చచ్చి పోయాడు తెలుసా?” అంది.

“ఆ...” అన్నాను తెల్లబోయి.

“అవును! ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. పరోపకార పరాయణుడు, నత్నంపన్న కుటుంబీకుడు, దాదాపు 2 లకారాలకు తక్కువ భేకుండా భార్య కొదిలిపెట్టి కేవలం, పేరు ప్రతిష్ఠలను తన వెంట గొనిపోయిన ధన్యజీవి, అంబరాల ఆంజనేయులుగారి ఏకైకపుత్రుడు, ఈనాడు సరియైనవైద్యంలేక అర్థాయుష్షుతోకన్న మూశాడందే ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది తల్లి చేతుల్లో బలిఅయిన అమాయకుడు” చెప్పుకుపోతోంది మాలతి.

అంతవరకూ ఓపిగ్గా వింటున్న నాకు మతిపోయింది దాని విచ్చివాగుడికి ఒళ్ళు మండింది కూడా. ఎక్కడైనా కన్నతల్లి

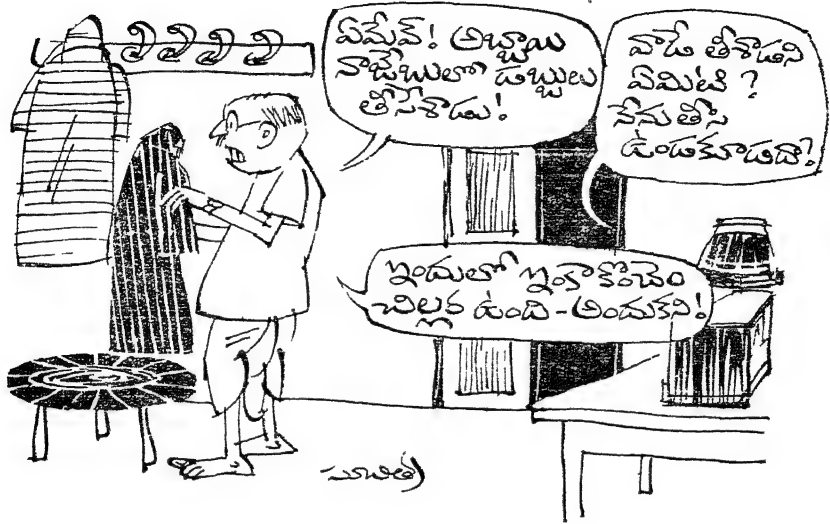
తన బిడ్డను చేతులా చంపుకుంటుందా ? తన ప్రాణాన్ను ధ్వంసపెట్టేనానరే తన బాబుని కాపాడుకుంటుంది. తన సర్వస్వం ధారపోసి, తన పిల్లల ప్రాణాలు కాపాడుకుంటుంది. అసలు అమ్మ అనే పదంలోనే వుండే ఆ కమ్మదనం ఆకర్షణ మాటరాని సూర్యజీవులు. వశువజ్రాదులు నయితం, బిడ్డలరక్షణకోసం పడేపాట్లు, కళ్ళారా చూసినవి, కదల్చోనిన్నవీబోలే డుండే, మానవ జన్మనెత్తి అగ్రస్థానా న్నందుకున్న మాతృప్రేమనే లోకం శంకిస్తే, మరి జీవితంలో బంధమేది, జీవితానికి అర్థమేది” నాలో నేనను కుంటూన్నట్టుగా, నాకు తెలీకుండా గట్టిగానే ఆనేశాను.

“నిజమే, అందుకే మొదలే చెప్పా నుగా నువ్వు నమ్మవని. ఈ లోకంలో కొన్ని సిద్ధాంతాలు స్థిరంగా నిలిచి పోయాయి. కన్నతల్లి అనగానే, తప్పక తన బిడ్డలకి రక్షణనిచ్చే కల్పవల్లియని అదే స్థానంలో నవతితల్లిగానీ, మరెవ రైనా గానీ వుండి నిజమైన ప్రేమతో, ఎంత త్యాగాన్ని చేసినా, “ఆ .. ఎంతైనా కన్నతల్లి అవుతుందా అని” అనడం మనకు పరిపాటి అయి పోయింది.

“శోభా నీకు జీవితంలో అనుభవం తక్కువ. పెద్దకుటుంబంలో పుట్టావు. గారాల పట్టిగా పెరిగావు తల్లిదండ్రుల ప్రేమకీ, అన్నదమ్ముల ఆప్యాయతకీ

నోచుకున్నావు. నీకు అందుకే ఇతర ప్రపంచం తెలీదు. నే చెప్పినవన్నీ విని నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు తీర్పునిద్దవుగాని” అంది గంభీరంగా మాంటి. దాని కంఠంలో ఏదో మరుగుపడిపోయిన సత్యాన్ని వెతికి తవ్వితియ్యాలన్నట్టుగా నిశ్చలత్వం గోచరిస్తోంది. చెప్పటం మొదలెట్టింది. “శోభా...మాకో అత్త య్యుండేది. ఆవిడకి చిన్న తనంలోనే అయిన కుటుంబంలో అబ్బాయితోనే యధావిధిగా పెళ్ళిచేశారు. అయితే భర్త కొంపెం కురూపి. దాదాపు పది సంవత్సరాలు వారి సంసారం చక్కగానే సాగింది నలుగురు పిల్లల తల్లి అయింది. ముగ్గురుఆడపిల్లలూఒకమగపిల్లాడూనూ. తల్లి తండ్రి, అత్తా మామా ఎంతో సంతోషించేవారు ఆ పిల్లల్ని వారి సంపారాన్నీ చూసి. కానీ ఏంజరిగిందో తెలుసా ?” ప్రశ్నార్థకంగా తన కళ్ళల్లోకి మాస్తూ కూర్చున్నాను. ఏంజరి గిందోనన్న కుతూహలంతో “ఒక శుభముహూర్తాన ఉన్నట్టుండి ఆమె లేచిపోయింది. తన సంసారాన్నీ భర్తనీ పెద్దల జాలికి భగవంతుడి దయకీ ఒదిలేసి.”

“మరి పిల్లలేమయ్యారు ? అందరూ చంటిపిల్లలంటున్నావే ? వారి నెవరు పెంచారు ? అవిడ తిరిగిరాకదా ? ప్రశ్నల పరంపర మరిపిస్తూన్న నన్ను చూసి “అగుమరీ” అంటూ మళ్ళీ మొద



లెట్టింది మాలతి. “80 ఏళ్ళు నాయ నమ్మా 80 ఏళ్ల తాతయ్యా పెంచారు. ముగ్గురు ఆడపిల్లలకి చిన్నతనంలోనే ముచ్చటగా పెళ్ళిళ్ళ చేసి ఒక యింటి వాళ్ళను చేశారు తల్లిలేకపోతే నాయనమ్మ దగ్గరో అమ్మమ్మ దగ్గరో పెరగటం సహజం కానీ, తల్లి బ్రతికుండి పిల్లలు, అమ్మ అని పిలుచుకునే భాగ్యానికి నోచు కోలేదంటే అపిల్లల హృదయాల్లో గూడు కట్టకున్న బాధ ఎవరికి అర్థమవుతుంది పెళ్ళిపందిట్లో ఆ కొఱత ఎంతగా కన బడిందో, పందింట్లో మంచున్నవారి కన్నీళ్ళు చెబుతాయి.” నిజంగా దాని మాటలు వింటూవుంటే అక్షణంలో నాకు ఏమిటో ఏడుపొచ్చినట్టనిపించింది.

“మరి ఆవిడ సంగతేమిటి? కనీసం

ఈ పిల్లల్ని చూడటానికీకూడా ఒక్క సారైనా రాలేదా,”

“లేదు, ఆమె మరో పెళ్ళి చేసు కుంది. ఆ భర్తకు ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్ళూనూ, ఒక కొడుకు పుట్టు మూగి, పెద్దమ్మాయికి బ్రహ్మ చెవు డూనూ. ఈ పిల్లలు చేతికందకుండానే అతను కళ్ళుమూశాడు. తరవాత ఈ బిడ్డలపోషణకోసం ఆమె పడ్డపాట్లు తలుచుకుంటే గుండె చెరువవుతుంది” అంది మాలతి. “నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఏమిటే నువ్వంటూన్నది. మొదటి భర్తకు వుట్టిన నలుగురు పిల్లల్ని గాలి కొదిలేసి ఈ పిల్లల పెంపకంకోసం అష్టకష్టాలుపడిన ఆమెని ఏమనాలో

అర్థంకాలేదు. హృదయంలేని కఠినాత్ము  
రాలా ? ప్రేమాభిమానాలూ బాధ్యతా  
ఎరుగని మ్రోడా అంటే తరవాత  
పుట్టిన పిల్లలకోసం రెక్కలు కొట్టుకుని  
తన కడుపు మాడ్చుకున్నా వారిని  
పోషించి, వృద్ధిలోకి తేవడానికి బాధలు  
పడుతోంది. మరి ఈ బాధ్యతా ప్రేమా  
అవన్నీ అపసికందులపై లేవేమిటి ?  
భర్తనచ్చకపోవచ్చు. ఆయింట్లో వాళ్ళూ  
నచ్చకపోవచ్చు. కానీ నవమాసాలూ  
మోసి, కని, వాళ్ళోపడుకోబెట్టుకుని చను  
పాలు త్రాగించిన తల్లికి, పిల్లలందరూ  
ఒక్కటేకాదా ? మాతృదేవతకే పక్ష  
పాతం వుంటే మనుగడ సాధ్యమా ?  
కానీ ఆమె కనీసం, ఒక్కసారైనా  
వాళ్ళని చూడటానికి రాలేదంటే ఏమం  
టావ్ ?” ప్రశ్నించింది మాలతి.

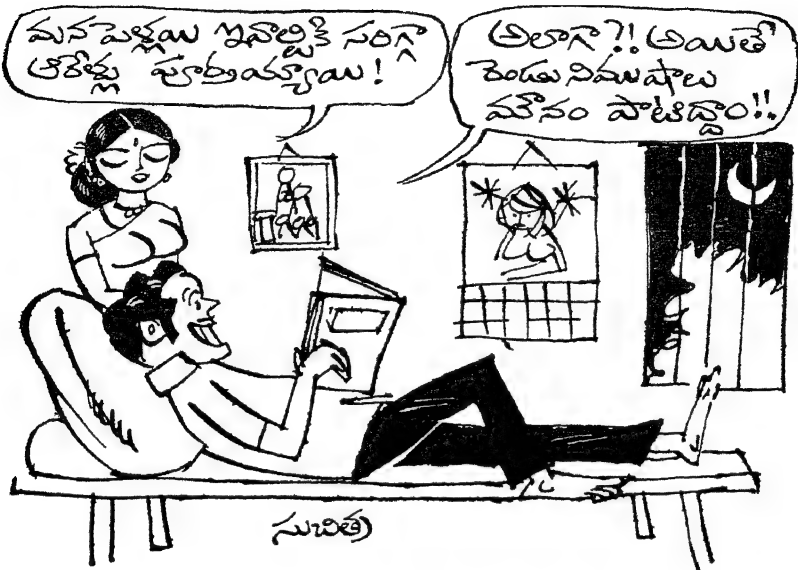
ఏమిటో మనస్సంతా వికలమై  
పోయింది ఏది నమ్మాలో, ఏది నమ్మ  
కూడదో తెలియని అయోమయవస్థలో  
పడ్డాను. అది గ్రహించిన మా మాలతి,  
టాపిక్ మారుస్తూ “శోభా... ఈసోదంతా  
ఇప్పుడెందుకులేగానీ, కాస్త కాఫీ ఇవ్వ,  
నీ చేతి కాఫీతాగి చాలా రోజులయింది”  
అంది. “అయ్యో నా తెలివి తెల్లవారా.  
కాఫీ కలిపిపెట్టి నీ మాటల్లోపడి మరిచే  
పోయాను” అంటూ వెళ్లి చల్లారిపోయిన  
కాఫీని వేడి చేసి, రెండు కప్పుల్లోపోసి  
దానికోటిచ్చి, నేనోటితీసుకున్నాను.  
నోటికి వేడి కాఫీనీవ్ తగలగానే బుజ్జులో

మళ్ళీ ఆలోచనలు రింగులు తిరగ  
సాగాయి. “అమ్మాయిగారింకా ఆలో  
చనల్లోంచి తేరుకోనట్టుంది” అంది  
నవ్వుతూ మాలతి.

“ఒక్క విషయం నాకర్థం కావడం  
లేదే మాలతీ, మా అత్తయ్య ఎంత  
డబ్బు మనిషైనా కొడుకుని మాత్రం  
పువ్వులా పెంచింది. నాకు బాగాజ్ఞాప  
కం. సంపత్ని ఎవ్వరితోటీ చేరనిచ్చేది  
కాదు. చెడు సహవాసాలబ్బి పాడైపోతా  
డని. అందుకే వాడికి పదహారుపళ్ళువచ్చే  
దాకా పేరంటానికీకూడా తనతో తెచ్చేది  
కాదు వాడికిరెండుచెంచాలకన్నా ఎక్కువ  
పెట్టేదికాదు అన్నం, ఏమడిగినా తినటాని  
కిచ్చేదికాదు, అరముక్క బిస్కెట్టు  
తప్ప, అజీర్తంచేసి జబ్బులొస్తాయని,  
అంత జాగ్రత్తగా పెంచిందే ఆమె,  
ప్రేమ లేకుండానే చేసిందంటావా ?”

అదోలా నవ్వింది మాలతి.

“శోభా! ప్రేమలేదని అనను. కాని  
ఆమె మొదటి ప్రాణం డబ్బు. తరవాతే  
కొడుకు. చెంచాల అన్నంపెట్టి, ఏదీతిన  
డానికి ఇవ్వకపోవడంలో ముందు  
పాయింటు ఆవిడకి పొదుపు. తరవాతే  
వాడి ఆరోగ్యాన్ని గురించిన బెంగ.  
ఇహా ఎవ్వరితోటీ అతన్ని కలవనివ్వ  
కుండా జాగ్రత్తపడడం, చెడిపోతాడన్న  
బెంగకంటే, తమలాంటి ధనవంతుల  
బిడ్డ, మామూలు వాళ్లతోకలిసిమెలిసి  
ఉండకూడదని తెలుసా ? అం తా



స్వార్థం. వాడిబాగోగులు చూసే తల్లె అయితే, వాణ్ణి ఆవిధంగా వెంచి వుండదు, నాలుగుగోడల మధ్య తనకొంగు చాటున. దానివల్ల ఏమైంది? ఆమె స్వాధీనికి, వీడు బలయ్యాడు. నలుగురిలో మాట్లాడటం చాతకాక, లోకపుతీరు తెలుసుకునే అవకాశం లేక సమాజంలో చవటగా కట్టుబడిపోయాడు. నలుగురిలో నవ్వుల పాలైపోయాడు. ఇలా చాలామంది స్త్రీలు తమ మూర్ఖత్వంవల్ల తమ పిల్లల భవిష్యత్తు చేజిక్కులా నాశనం చేసుకుంటారు. చివరికి ఏంజరిగిందో తెలుసా? నువ్వు ఊహించనైనా లేవు. రెచ్చగొడితే పిల్లిపిల్ల కూడా పులిపిల్లలా విజృంభిస్తుంది. లోకంకూసే కూతలకి పౌరుషమే ఒచ్చిందో. లేక, తనలో నిద్రాణమై

వున్న కోరికలు ఒక్కసారి చెలరేగి ఎదురుతిరిగాయో కానీ సంపత్ మధువూ, మగువా రెంటికి అలవాటుపడి జబ్బులు కొనితెచ్చుకున్నాడు” చెప్పటం ఆపింది మాలతి. దేబులుమీదున్న చక్కపొడి నోట్లో వేసుకుంటూ. “మాలా! నువ్వెన్నెనా చెప్పకానీ, సంపత్ ఇటువంటి పస్తు చేశాడంటే నమ్మను” అన్నాను. నా అభిప్రాయానికి తిరుగులేదన్నట్టు.

“నువ్వనేది నిజమే సంపత్ తనకు తానుగా ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ, ఇటువంటి పస్తుచెయ్యలేడు. కానీ సంఘంలో, కొన్ని చీడపురుగులు ఎప్పుడు ఎవరిని పడదామా అని, ఎదురుచూస్తూ వుంటాయి. అటువంటివారి చేతుల్లో వడి నశించేది, ఇటువంటి అమాయకులే.

జాలరిలా వలవేసి పడతారు ఇటువంటి చేపల్ని కొన్ని వలలో చిక్కుకుని గిల గిలా కొట్టుకుంటూవుంటే చూసి ఆనందపడతారు. తరవాత స్వాహాచేస్తారు. మళ్ళీ కొత్తచేపలకోసం ప్రయత్నాలు చేస్తారు. రాక్షసులు, డబ్బుకోసం గడ్డితినే పశువులు, కొంపలుకూల్చే కోడెత్రాచులు. కుళ్లువాసనలను పట్టబీరలతో కప్పకునే కపట వేషధారులు. వీరిచేతుల్లో సంపత్ లాంటి అమాయకులే ఆహారైపోతారు” ఆవేశంతో ఊగిపోతోంది మాలతి. దాని కళ్లు రోద్రంతో చింతనిప్పుల్లా మెరుస్తూ న్నాయి నాకు భయంవేసింది, దాని ఆవేశంచూసి. “మాలా” అన్నాను, దాని చెయ్యిపట్టకుని”

“అవును శోభా: నువ్వు ఇంట్లో వున్న దానివి నీకివేదీ తెలివు పదిమందిలో వివిధ మనస్తత్వాల వారి మధ్య మెలుగుతూ, ఉద్యోగంచేసే నాకు తెలుస్తుంది ఈ గొడవంతా” అంది. “మాలా” అన్నాను మళ్ళీ దానిధోరణి మార్చాలని. “ఊ” అంది ఎంతో నిదానంగా.

“హమ్మయ్య” అని ఊపిరిపీల్చుకుని, “అవును గానీ మాలా, ఇందాకటి నుంచి చూస్తున్నాను నీధోరణి, ఆడవాళ్లను దుయ్యిబతుతున్నావు కానీ ఇటువంటివారిని ఆదరించి ప్రోత్సహించే, మగవారినేమంటావ్? వారిలాగా, పాలనా చూసేగా, ఇటువంటి ఆడవాళ్లు విజ్ఞప్రకటం. నన్నడిగితే, వీరిని చేర

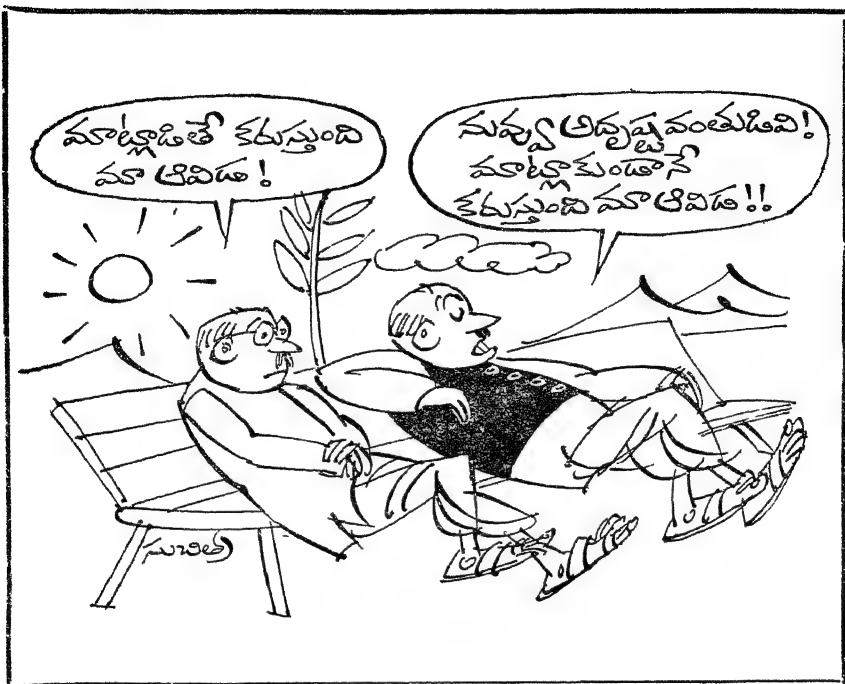
దీస్తున్న మగవాళ్లదేతప్పంటాను ముమ్మాటికీను” అన్నాను. మళ్ళీ మాలతి అదోలా నవ్వింది. నాకు తెలుసు. మా మాలు ఆలా నవ్వింది అంటే ఆ నవ్వు వెనక వేనవేల అర్థాంతాయని. అందుకే దాని మొహంలోకి చూస్తూ “కాదంటావా” అన్నాను. “కాదనను. కానీ నువ్వనేది పూర్తిగా ఒప్పుకోను. చూడూ ఆడదాని ఓరచూపులకీ, కిలకిలలకీ, చలించని పురుషుడంటాలేడు. ఉన్నానని ఎవరైనా చెబితే అతనికి నిజం చెప్పే ధైర్యంలేక అత్యవసరం చేసుకుంటున్నాడంటాను. స్త్రీని ప్రకృతితో పోల్చారు కవులు. ప్రకృతితో ఒకభాగమే స్త్రీ. ప్రకృతి పులకింతకి పులకించని పురుషుడు వున్నాడూ అంటే అతను సర్వసంగ పరిత్యాగియై పంచభూతాలనూ జయించిన యోగి అయినా అయ్యుండాలి, లేదా మోక్షులా జీవించే హృదయంలేని మనిషైనా అయ్యుండాలి. ప్రకృతిలోని శక్తి నంతా వుంజుకున్న మగువ, మగాడిని బొమ్మలా, కమ్మగా కవ్వొస్తుంది రంభలా ఆడిస్తుంది. సత్యభామలా పాదాక్రాంతుణ్ణి చేసుకుంటుంది తన శక్తిని గ్రహించిన లలన! విచ్చి విచ్చి వేషధారణతో, విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ స్వైరవిహారం చేసే మనకి లేని పరువు మగాడికెందుకూ? అతనూ నై అంటాడు. అతనిని రెచ్చగొట్టి రచ్చకీడ్చడం భావ్యమంటావా? చెప్పు?

“నువ్వన్నదీ నిజమే. అవయవాలను దాచే ఆరుగజాల చీరకి బదులు అంగ సౌష్ఠవాన్ని ఏ త్రిచూపే బెల్ బాటములూ, లుంగీలూ వొచ్చాయి. చూడకుండా కళ్లు మూసుకోంగదా.”

“అదికాదు నేననేది కాలాన్ని బట్టి మనుషులూ మారాలి. ఆహారవిహారాదులన్నింటిలోనూ మార్పు రావడం సహజం. కానీ నమయాన్ని బట్టి, సందర్భాన్ని బట్టి వేషధారణ. పది మందిలో ఉద్యోగాని కొచ్చినప్పుడు సింపిల్ గా నీడ్ గా వుండాలి. భర్తతో పార్టీకి వెళ్ళినప్పుడు మనిష్టం. మనలో నిగూఢమైయున్న శక్తుల్ని మంచివనులకై వినియోగించుకోవాలి. పట్టుదలూ, కార్యదీక్షా, ఓపిక, సహనం, క్షమాగుణం, ఇవన్నీ ఆడవాళ్ళకి భగవంతుడిచ్చిన ఆభరణాలు. వీటితో సాధించలేనిదంటూ ఏదీలేదు. అందుకే అవకాశాలుంటే ఆడవాళ్లు అన్నిరంగాలలోనూ అగ్రగణ్యులవుతున్నారు. గృహనిర్మాణ కార్యక్రమాలలోనూ, రాజకీయ చతురతలలోనూ, ఇంటాబయటా కూడా ఉత్తమ స్థానాన్ని పొందుతోంది స్త్రీ. అంటే అంతటి శక్తివంతురాలన్నమాట. శక్తికి మారుపేరే స్త్రీ. ప్రళయానికి పతనానికి మారుపేరుకూడా స్త్రీయే—”ఉద్రేకంతో చెప్పుకుపోతోంది మాలూ. “ఆ... ఆ... చాల్లే తల్లి ఉపన్యాసం... అనలే

ఒక ప్రశ్నకి నాలుగు సమాధానాలు చెప్తావునువ్వు. అందులోనూ కవయిత్రివి. ఇప్పుడు ఉపన్యాసం మొదలెడితే, వినే ఓపిక లేదు నాకు. చాలా అలసిపోయావ్ కానీ టివిన్ తిందువుగాని పద” అంటూ లేచాను. “నువ్వన్నదీ నిజమే. ప్రణయానికి ప్రళయానికి కూడా స్త్రీయే కర్త.” అంటూలేచాను, టివిన్ పెట్టడానికి. “సరే పద. ఇదీ ఒకబంధమే. ప్రేమా, సురాగం, అనూయ, ద్వేషం, క్షామం, స్వార్థం, ఇవన్నీ కూడా జీవనవలయంలో కొన్ని భాగాలు” అంటూ నా వెనకాలే వస్తూన్న మాలతికేసి చూసి, మావారు, ఎప్పటినుండి వింటున్నారో మా సంభాషణ “చూడండి మాలతిగారూ... జన్మ నెత్తిన ప్రతివ్యక్తి ఈ వలయంచుట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యవలసిందే. విజ్ఞులు కొన్ని ప్రదక్షిణాలుచేసి ఈ పరిధిని దాటి ఆవలి అంచులు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అదే ముక్తిమార్గం. అజ్ఞాని ఆ వలయంలోనే తిరిగితిరిగి వేసారి, ఆవలి అంచులు చూడకుండానే అంతమౌతాడు. ఇదే జీవిత రహస్యం. ఇంతకీ ఇవాళంతా ఫిలాసఫీ లోకిడిగిందే ధోరణి బావగారిమీద అలిగిరాలేదు కదా” అంటూ నాచేతిలోని వేడివేడిగా నోరూరిస్తూన్న ఆవడలను చూసి, టివిన్ పళ్లెంతో మాలతి వెనకాలి క్యూలో నుంచున్నారు లొట్టలువేస్తూ.







## మరల తండ్రి \* క్లౌక్షుక

వానా కాలం—

వానలు కురవటం లేదు : : :

ఒంటిమీద ఏ ఆధ్వాదనాలేని ఆకాశాన్ని చూసి సిగ్గుపడి నట్టన్నాడు భానుడు. పశ్చిమ శిఖరాలలో నుంచి మెల్లగా దాటుకుంటున్నాడు.

మునిసిపాలిటీవాళ్ళ అరుపులకు జడపడుండా మూసినది పక్కనే గుడిసె వేసుకుని సంసారం సాగిస్తూన్న లక్ష్మమ్మ ఆ పూట పనిలోకి వెళ్ళలేదు.

మధ్యాహ్నం నుంచి చిన్నవాడు విప

రీతమయిన జ్వరంతో పలవరింతలు పెడుతున్నాడు. పెద్దవిల్లి సీగకు ఆరేళ్లు వచ్చినా జ్వరంతోవున్న ఎనిమిది నెలల కిష్టిగాడ్ని నముదాయించుకునే శక్తి లేనిది. పోనీ, మొగుడు వెంకన్న రిజ్జా తొక్కటం ఆవి మధ్యాహ్నం బువ్వ కయినా ఇంటికొస్తాడేమో — అతనికి కుర్రాడ్ని వప్పచెప్పి పనిలోకి వెళదాం అనుకుంది లక్ష్మమ్మ. వెంకన్న బువ్వకి రానేలేదు :

గవర్నమెంటు ఆఫీసులో ఆఫీసరుగా పనిచేస్తూన్న రంగనాథం ఇంటిలో పని

చేస్తూంది లక్షమృ. తెల్లవారి తొలికోడి కూసిన నమయానికి వనిలోకి వెళ్ళుతుంది వంటగిన్నెల్ని తోమటం, నీళ్లు ద్రమ్మల్లో వట్టటం, బాయిలర్ వెలిగించి వేడినీళ్లు కాగవెట్టటం, అయ్యగారికి అమ్మగారికి నీళ్లు స్నానాలకి బాత్ రూములో పెట్టటం, వాళ్ళ ఒక్కొక్క నొక్క మురిపాలమూట “రాజా”కు నీళ్లు పొయ్యటం, బట్టల తకటం, వాటిని ఆరవెయ్యటం, అమ్మగారు వంటపనులలో నిమగ్నమయినపుడు రాజాను ఎత్తుకు మొయ్యటం, ఏడ్చినప్పుడు పాలు వట్టటం, ఈ పనులన్నీ పూర్తయేసరికి నూర్యుడు నెత్తిమీదకొస్తాడు. అమ్మగారిచ్చే అన్నం కూరలు అవీ తీసుకుని అప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళుతుంది లక్షమృ.

ఒక గంట సేపు కుర్రాడ్ని ఆడించుకోకుండానే మళ్ళీ వనిలోకి వెళ్ళుతుంది లక్షమృ. పసంతా పూర్తిచేసుకుని ఇంటికి రాత్రి ఎనిమిదికొద్దితేగానీ చేరుకోదు.

రంగనాథం ఇంట్లో వనిలో చేరిన కొత్తల్లో కిష్టిగాడు మరీ వసిష్ఠుడవటాన తనతోపాటు తీసుకుని వెళ్లేది.

అరుణమ్మ — రంగనాథం భార్య ఆర్థహృదయం కలదైనా లక్షమృ వని చేస్తూ చేస్తూ కిష్టిగాడు ఏడవగానే వాడికి పాలివ్వటానికని, ఎత్తుకోవటాని కనీ, పరుగెత్తటంతో కోపంతో చురచురలాడేది. ఆమె బిడ్డకూడా పసివాడే

అయినా నమయానికి అన్నీ అవసరాలూ తీర్చటంతో ఏడువే ఎరగడు. ఒకనాడు కిష్టిగాడు జలుబు చేయటాన వివరీతంగా ఏడ్చాడు. లక్షమృ ఏ పనీ సరిగ్గా చేయలేకపోయింది ఆ రోజు. అరుణమ్మకు కోపంవచ్చి రేపట్నుంచీ నీ కొడుకుని వెంటడి తీసుకరాక అని అజ్ఞాపించింది—అమ్మగారు తేవద్దంటే కొడుకుని తనెలా తీసుకెళ్ళగలడు. తీసుకు వెళ్లితే పనిలోనుంచి మానెయ్యమంటే : నెలకి వచ్చే పదిహేను రూపాయలూ పోవటమే కాదు. ప్రతిరోజూ దొరుకుతూన్న కూడుకూడా పోతుంది : లక్షమృ ఆరోజునుంచీ తనతోపాటుగా కిష్టిగాడ్ని తీసుకువెళ్ళలేదు.

\* \* \*

రాత్రి తొమ్మిది గంటలయినా వెంకన్న రాలేదు. లక్షమృ చేతిలో ఒక్క పైసాకూడాలేదు. డాక్టరు దగ్గరికెళ్లి ‘మందుకు పైసలు రేపటిల ఇచ్చుకుంటా దొరా’ అని చెప్పకుని కుర్రాడికి మందుతెచ్చింది.

డాక్టరు చెప్పినట్టు గంటగంటకూ ఒక చెంచాడు చొప్పున మందుపోస్తూ, గాలికి పూగుతూన్న కిరసనాయిలు దీపానికి ఒక పక్కగా పడుకుని సుఖంగా నిద్రపోతూన్న సీతనుచూస్తూ కూర్చుంది లక్షమృ.

వాతావరణం ప్రశాంతంగా వుంది. అంతవరకు ఆకలితోవున్న సింహం

అరిచినట్టు శబ్దంచేసిన పట్టణం, మన్ను తిన్నపాములా నిద్రపోతూంది.

ఎప్పుడైనా నిద్ర బిన్నుల డమ డమ శబ్దం తప్పించి ఎటువంటి ధ్వనులూ వినిపించటం లేదు.

దూరంగా, మూసినదికి ఆవలి వడ్డు నున్న మునిసిపాలిటీ ఆఫీసువద్దనుంచి గంటలు వినిపిస్తున్నాయి. వదకొండు లెక్కపెట్టింది లక్షమృత్యు.

‘అడు ఏడ తొంగున్నాడో : రిజ్కలోనే ఏ సినిమాహాలు కాడో పడుంటాడు. వెళ్ళాం బిడ్డల పూసేవుండదు గండా ఆడికి’ అనుకుంది లక్షమృత్యు.

లక్షమృత్యుకు అరుణమ్మగారు గర్త కొచ్చింది — ‘అమ్మగోరు ఏమనుకుంటుందాదో : దొంగ చచ్చింది. ఇయ్యాల నాగా పెట్టేసినాది, అనుకుంటాది. ఈ నెల్లో ఇది ఆరో నాగా : కావాలని పనిమానినానా ఏంది ... అయితే, నా పిచ్చిగానీ గొప్పింటోరికి నాకష్టం నెప్పితే తెలుస్తదా ఏమన్నానా : నన్నులో అంట్లు తోమియ్యందే అమ్మగోర్కి యమకోపం వచ్చేస్తాదయ్యో : నేకనేక పుట్టిండేమో ‘ఉ’ అంటే భరించలేదాయె. అమ్మగోరు పొద్దుచేల వంటకూకనున్నంతసేపూ నాకు తప్పదు గండా చినబాబును మొయ్యటం. చినబాబు ఈడి కన్న రెండు నెల్లు చిన్న. ఆరినెత్తుకున్నంత సేపూ ఈడే యాదకొస్తాడు.....ఈడు నా

కడుపున పుట్టిండుగానీ అదే గొప్పింటో శ్లకు పుట్టుందే : అయినా ఈడికే... నాముద్దుల మూట. ముత్యాల చెండు.’ కిష్టిగాడి తల నిమిరి ముద్దు పెట్టుకుంది ల

అరుణమ్మగారు మళ్ళీ కళ్ళలో మెదిలింసి లక్షమృత్యుకు — ‘అరుణమ్మగోరు మంచిదే. కొంచెంగా అనుమానం. నన్ను ఎన్ని ఇదాల చూసినాక పనిలోకి తీసుకున్నాది. నాకు ముందుగా ఆరి కొంపలో పనిచేసిన నరసమ్మ దొంగతనం చేసినాదంట. అందుకనే నాకు అన్ని ఇమ్మి హస్త పెట్టుంటాది.....నాగా ఎడితే అగై పోతాది గానీ లేకుంటే మంచిగానే చూస్తది. జర్రంత కోపం జాన్తి అంతే... ఈడికిదేందోగానీ ఈ నెల్లో ఇది మూడో తూరి జబ్బు రావటం. ఊళ్లో మారెమ్మన్నాదని నెప్పిండు. అదికాదన్నాడు డాక్టరుబాబు. మరేందై వుంటాది : ఒక్క తూరే వొట్ల ఇంత ఏడిగా ఎందు కయినాది : ఈ జ్వరం ఏదో డాక్టరు బాబుకే నమజికి రాటం లేదంట! ఏడి కొలిస్తే నోటారున్నాదన్నాడు డాక్టరు బాబు.’ లక్షమృత్యు ఆలోచనలు వరుసా వాయీ లేకుండా ఒకదాని మీదనుంచి మరోదాని మీదికి పరుగెడుతున్నాయి. కిష్టిగాడి జ్వరం, సీత నిశ్చింతగా నిద్దర పోవటం, వెంకన్న ఎంత రాత్రయినా గుడిసెకి రాకపోవటం, అరుణమ్మ మాటలు—రంగనాథం అరుపులూ—అన్నీ

లక్ష్యమ్మ మనసును ఆక్రమించాయి. ఒక్కటి ఆమెను వదలటంలేదు.

వెయ్యి ఆటంబాంబులు ఒక్కసారి బ్రద్దలయినట్టు, అధాట్టుగా ఆకాశాన్ని అప్పడంలా విరిచివేస్తూన్నట్టు శబ్దం వినిపించింది. హోరున వర్షం కురవటం ఆరంభించింది. గుడిసె కురుస్తూంది. 'ఏందబ్బా! సెప్పకా పెట్టకా ఒక్కతూరే వచ్చేసినాది వోన' అనుకుంది లక్ష్యమ్మ.

కాంతితో వచ్చే సూర్యుడిలా, వెన్నెలతో వచ్చే చంద్రుడిలా, సీటితో వచ్చే విద్యుత్తులా వర్షంతోపాటు, గాలి పీయటం మొదలెట్టింది.

కాటునేసి పారిపోతూన్న పాము దొరకంగానే కర్రతోబాదుతూన్న మనిషిలా నాలాకాలంనుంచీ కురవలేదని తనను తిట్టుకుంటూన్న ప్రజలకు గుణపాఠం వచ్చేట్టు కనీతిగా కురుస్తూంది వర్షం.

గుడిసె చుట్టూవున్న సెట్ల ఆబి మన్యురు పద్మవ్యూహంలోనికి చొరబడిన రీతిగా గుడిసె తలుపును, అడ్డుగా వున్న రాళ్లను ఛేదించుకుంటూ లోనికి చొరబడ్డాడు.

'అమ్మా, ఏందే సీట్లు' అంటూ లేచింది సీత.

'వర్షం కురుస్తూందాదే' అంది లక్ష్యమ్మ.

అర్జునుడి రథపు సీల వూడి ఆకాశం మీద దొర్లతూంటే ఆ సీలను ఒక కొత్త

గోళం అనుకుని — అమెరికావాళ్ళూ, రష్యావాళ్ళూ తయారుచేసిన ఆటంబాంబుల్ని దాయటానికని రాకెట్ల ద్వారా అక్కడికి రవాణా చేస్తే ఒకటికి మరొకటి 'ఢీ' కొన్నట్టున్నాయి. మెరుపులు ఫెళఫెళమని శబ్దం చేస్తూ ఆకాశం ఒక ఊణం పాటు కాంతి వెదజల్లింది.

'అమ్మా భయ మేస్తుందాదే!' సీత లక్ష్యమ్మను కావలించుకుంటూ అంది. లక్ష్యమ్మకుకూడా గుడిసెలో వుండటానికి భయంగా వుంది.

బైట వర్షం! విపరీత మయిన వర్షం!! భూమినే మింగేసే వర్షం!!

చీకటి. కటిక చీకటి. తారు రోడ్డు కనువింపని కారుచీకటి ఎక్కడికని పోతుంది.

'రాక రాక వచ్చినాది గదా అనుకుంటే, ఏందిరా దేవుడా ఈ గాలివాన! మృరాడి కనలే జ్వరంగా వుండాని. ఈ గాలివాన ఈడిసెం చేస్తాదో! నీళ్లకు తడిసిపోతుండాయ. గుడిసె కొట్టుకు పోయేట్టుండాది. పోనీ అరుణమ్మగోరి ఇంటికి పోతే! ఈ వరుసంలో ఇంతపాటి జ్వరంతో వున్న ఈడ్చీ చంకనుకుని మైలుదూరం ఎలా పోయేది?' అనుకుంది లక్ష్యమ్మ.

వెళ్లమని ఉరిమిన పిరుముడి సీత 'కెవ్వు' మని అరిచి తల్లిని గట్టిగా కావలించుచుంది. లక్ష్యమ్మ గుండె రుట్లు మంది. వాన వెలిసిపోవాలని తనకు

తెలిసిన-తెలియని, దేవతల కందరకూ  
కూడా మొక్కుతుంది.

దొంగను కొట్టి కొట్టి అలసిపోయిన  
వాడిలా, ఎడారిలో నీటికోసం,  
దాహంతో పరుగెత్తి పరుగెత్తి అలసి  
పోయిన యాత్రికుడిలా ఆగిపోయింది  
వాన.

ఆకాశం మెరుపుల వల్ల విరిగిపోతుం  
దేమో నన్న భయంతో చంద్రుడు పారి  
పోయినా, దొంగాటాడుతూన్న పిల్లల్లా  
తొంగి తొంగి చూస్తున్నాయి నక్షత్రాలు.  
కుర్రాడ్ని ఎత్తుకుని, సీత చేయి పుచ్చు  
కుని గుడినెలోంచి బైటకు వచ్చింది  
లక్ష్మమ్మ.

మనక మనకగా కనువిస్తూన్న దారి  
వెంట మోకాలి లోతు నీచెలో అరుణమ్మ  
గారి ఇంటివైపుగా బయలుదేరింది.

అరుణమ్మగారి ఇంటి ముందు మూడు  
కార్లు, రెండు స్కూటర్లు ఆగివున్నాయి.  
ఇంటిలో వున్న కైట్లన్నీ వెలుగు  
తున్నాయి. లోపలుంచి ఇంగ్లీషులో  
మాట్లాడుకుంటూన్న ధ్వనులు వినిపిస్తు  
న్నాయి. లక్ష్మమ్మకు ఆ హడావిడి  
అంతా ఏమిటో అర్థంకాలేదు. ఆ నమ  
యంలో లోనికి వెళ్లటమా లేదా అని  
నందేహిస్తూ పిల్లల్తోపాటు ఇంటిముందే  
నుంచునుండిపోయింది; అప్పుడే  
ఇంట్లోంచి వస్తూన్న డాక్టర్ని చూస్తూ;  
కారు తలుపు తీస్తూన్న డాక్టరు దగ్గరికి  
బితుగ్గా వెళ్లింది లక్ష్మమ్మ.

'ఏం జరిగింది దొరా?' అనడిగింది  
మెల్లిగా.

డాక్టరు పరధ్యాన్నంగా 'జ్వరం'  
అన్నాడు.

'ఎవరికి దొరా?'

'కుర్రాడికి'.

లక్ష్మమ్మకు షాక్ తిన్నట్టయింది.  
'రాజాకు జ్వరమా : నిన్న రేల బాగానే  
వుండాడే, జ్వరంలాటిదేం లేదే! అను  
కుంటూ 'ఎన్ని డిగ్రీలు దొరా?' అమా  
యకంగా అడిగింది.

'తొంభై తొమ్మిది!' అంతవరకు పర  
ధ్యాన్నంగా జవాబులిచ్చిన డాక్టరు  
తేరుకుని లక్ష్మమ్మను ఒకసారి నఖశిఖ  
పర్యంతం పరీక్షగా చూసి 'ఎవరు  
నువ్వు?' అన్నాడు.

'ఈ ఇంటి పరిమనిషిని దొరా'  
అంది లక్ష్మమ్మ.

'అలాగా !' అన్నట్టు తల వంకించి  
కారు ప్లాట్టచేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు  
డాక్టరు.

'చినబాబు రాజాకు కూడా ఇవ్వాళ  
జ్వరం వచ్చినావన్నమాట! ఇంత  
జ్వరంతో వున్న కిష్కిగాడ్ని చంకనేను  
కుని ఇంటిలోనికిపోతే అరుణమ్మగారు  
బాధపడతాడేమో! రంగనాథం అయ్య  
గోరు గొడవచేసి తోలేస్తారేమో!' అను  
కుంటూ ఇంటిముందే వుండిపోయింది  
లక్ష్మమ్మ.

చీకటిపోయి తెల్లవారి తూర్పు రేఖలు  
ఆకాశాన్ని ఆవరించసాగాయి.

లక్ష్మమ్మ లేచి సీతను తీసుకుని కిష్టిగాడితోపాటు తన గుడిసెకి బయలు దేరింది.

పడేల్ గారి తలకాయలా వైకప్పు తేకుండా నిబ్బరంగా వుండి గుడిసె. గుడిసె ముందు రిక్షాలో వెంకన్న కూర్చు నున్నాడు.

‘వచ్చేసినావుదే లచ్చీ, ఏమయి పోయినావో అనుకుని బెంబేలడిపోనా’. లక్ష్మమ్మను చూసి మొహం చాటంత చేసుకుని అన్నాడు వెంకన్న.

‘నాన్నా’ అంటూ తండ్రి కాళ్ళను చుట్టుకుంది సీత.

“మేం ఏందయిపోతే నీకేందిలే” అంది లక్ష్మమ్మ.

“కిష్టికి ఎలాగుండాది ?”

“నువ్వే చూడు.”

కుర్రాడ్ని వెంకన్న కిచ్చింది లక్ష్మమ్మ.

“ఇంకా జ్వరం వుండాది” అన్నాడు కిష్టిగాడి వెన్నుమీద రాస్తూ వెంకన్న.

“ఇదిగో, నేను అమ్మగారి ఇంటి కాడకుపోయి ఇప్పుడే తిరిగొస్తా, పిల్లల్ని జ్వర చూస్తూ గుడిసెకాడే వుండు.”

‘అలాగే’.

“అలాగే అని దానికి కుర్రాడ్నిచ్చి రిక్షా తీసుకుపోక, ఆడికి జ్వరం ఇవ రీతంగా వుంది” అంటూ వెళ్ళింది లక్ష్మమ్మ.

\* \* \*

“ఏం మహాతల్లి! నీకు ఇప్పటికీ తీరుబాటు అయిందా, పనిలోనికి రావ టానికి.”

అరుణమ్మగారి మాటలకు ఏం సమా ధానం చెప్పాలో లోచలేదు లక్ష్మమ్మకు. తల వంచుకుని నుంచుని వుండిపోయింది. ముందు గదిలో డాక్టరు బాబులు మరి కొందరు, కూర్చుని వున్నారు. ఆరు ఇమ్మ కుర్రాడ్ని చూస్తూ మంచంమీద కూర్చుని వుంది. కుర్రవాడి డెంపరేచరు చూస్తూ నుంచునుండి నర్సు. రాజా నవ్వుతూ చేతులూ కాళ్ళూ వూపు తున్నాడు.

“పో ఇంట్లోకిపోయి పనిచూసుకో” నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ అంది ఆరు ఇమ్మ.

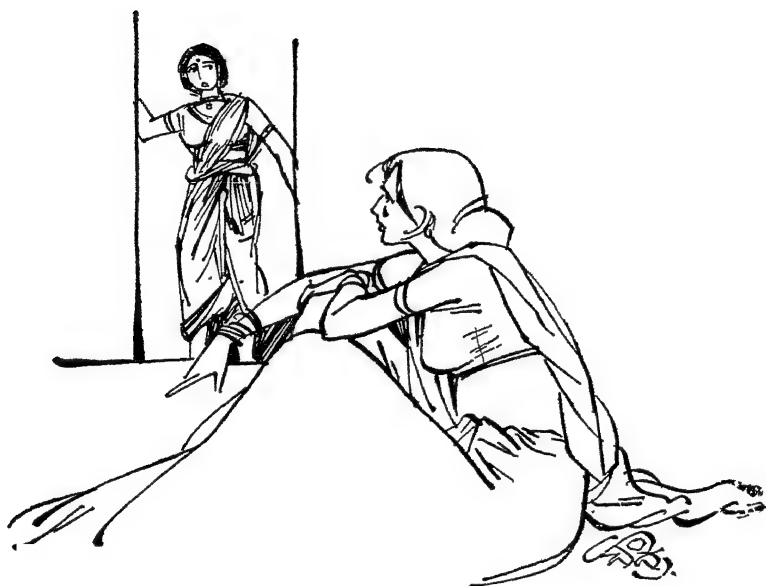
లక్ష్మమ్మ వంటఇంటివైపు నడి చింది.

\* \* \*

కుర్రాడ్ని డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకు పోయి ఇంజక్షన్ ఇప్పించి తీసుకు వచ్చాడు వెంకన్న. ‘ఇప్పుడే వస్తానని పోయిన లచ్చి ఇంకా రాలేదేందా’ అను కుంటూ కిష్టిగాడ్ని ఎత్తుకుని కూర్చు న్నాడు.

మరొక గంట గడిచింది.

కిష్టిగాడు ఏడవటం మొదలెట్టాడు. వెంకన్న కూర్చున్న వాడల్లా లేచి నుంచుని అటూఇటూ ఎత్తుకు తిప్ప సాగాడు. కిష్టిగాడు ఏడుపు మానలేదు.



“లలలల బబబ హాయి” అంటూ దీర్ఘం తీసింది సీత. ఆ దారినే పోతున్న ‘సోదెమ్మ’ తన నంచీలోంచి విబూది తీసి కొంచెం కిష్టిగాడి ముఖాన రాసి, వాడి వెన్నును తాకి “ఊర్కోబిడ్డా, ఊర్కో ఏడవక” అంటూ తన దారిన తను వెళ్ళిపోయింది.

షిట్ట మధ్యాహ్నం వరకూ లక్ష్మమ్మ తిరిగి రాలేదు. కిష్టిగాడు ఏడ్చి ఏడ్చి వెంకన్న చంకలో నిద్రపోయాడు. తను తెచ్చిన అన్నం గిన్నెను గుడిసెలోపెట్టి నిద్రపోతున్న కుర్రాడ్ని ఎత్తుకుని వంటి వేడిని చూసింది లక్ష్మమ్మ. ఉదయం కన్న వళ్ళు వేడెక్కింది. లక్ష్మమ్మ కంగారుపడింది.

“జ్వరం ఎక్కువయితే డాక్టరుదొర ఈ మాత్రలు ప్రతి అర్థగంటకూ వెయ్య మన్నాడు.” చేతిలోని మాత్రల పొట్టం యిస్తూ అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎంతసేపయినాది ఏసి ?”

“ఇంకా ఎయ్యనేలేదు !”

వేలవంగా “ఊ” అనుకుంటూ ఒక మాత్రతీసి కుర్రాడ్ని నిద్రలేపి మరి వేసింది లక్ష్మమ్మ.

సాయంత్రంవరకూ మూసిన కన్ను తెరవలేదు కిష్టిగాడు. ప్రతిఅర్థగంటకూ ఒక మాత్రచొప్పున లక్ష్మమ్మ వేస్తూనే వుంది.

వెంకన్న డాక్టరుదగ్గరికి కుర్రాడ్ని



తీసుకుని వెళ్ళివచ్చాడు. డాక్టరు వేరే మాత్రలు యిచ్చి పంపించాడు.

రాత్రి పదకొండు అవంగానే లక్ష్మమ్మకు నిన్నటిలా తిరిగి వర్షం ఎక్కడ వస్తందోనని భయంవేసింది.

వర్షం కురవలేదు. కిష్టిగాడు కళ్ళు తెరిచాడు. వాడి కళ్ళు కొంచెంగా వేడి తగ్గినట్టు అనుకున్నారు భార్యభర్తలు. తెల్లవాడుతుండగానే కుర్రాడికి పాలిచ్చి పనిలోకి వెళ్ళింది లక్ష్మమ్మ. ఆ రోజు కూడా రిజ్జా లాగొద్దని వెంకన్నకు చెప్పి మరీ వెళ్ళింది.

వెంకన్న గుడిసెదగ్గరే వున్నాడు.

అరుణమ్మగారి ఇంటిముందు నిన్నటిలా కార్డులేవు. స్కూటర్లూ లేవు. “చినబాబు జ్వరం తగ్గిపోయింటాది” అనుకుంటూ లక్ష్మమ్మ ఇంటిలోకి అడుగుపెట్టింది.

‘నిన్న సాయంత్రం రాలేదేమే ? అని అమ్మగారు అరుస్తే ఏంచెప్పాల.’ అని ఆలోచించుకుంటూ ముందుగదిలోకి వెళ్ళింది.

గదిలో రంగనాథం, డాక్టర్లు ఎవరూ లేరు. అరుణమ్మ నేలమీద కూర్చుని వుంది.

లక్ష్మమ్మను చూసి “లక్ష్మీ అయి పోయిందే, అంతా అయిపోయింది.” అంటూ పెద్దగా ఏడ్చింది అరుణమ్మ.

గుండె ఆగినంత వనయింది లక్ష్మమ్మకు.

చినబాబు రాజా చనిపోయాడని చెబుతూ వికృతంగా నవ్వుతూన్న అరుణమ్మను చూసి దిగ్భ్రాంతిచెందింది లక్ష్మమ్మ.

‘తొంభై తొమ్మిది జ్వరాన్ని అంత మందిడాక్టరుదొరలు తగ్గించనేకపోనారా ఏటీ ఇచిత్రం?’ అనుకుంది.

“నలుగురు డాక్టర్లు కలసి కూడా నా పనివాడ్ని వరాల తండ్రిని బ్రతికించ లేకపోయారు.” అరుణమ్మ రోదనను భరించలేకపోయింది లక్ష్మమ్మ.

చినబాబు రాజా ఉదయమే అంతు తెలియని జ్వరంవల్ల మరణించాడని విన్న వెంటనే లక్ష్మమ్మకు కిష్టిగాడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. “అమ్మగోరూ, నేనిప్పుడే వస్తా నమ్మగోరూ” అంటూ తన గుడిసెవైపు వరుగుతీసింది.

కిష్టిగాడు కూర్చుని వెంకన్నతో ఆడుతున్నాడు.

లక్ష్మమ్మ ఒక్క పరుగునపోయి వాణ్ని అక్కున చేర్చుకుని తడితేరిన కళ్ళతో ముద్దుల వర్షం కురిపించింది

“ఏందే ! ఏమిటిది” అంటూన్న వెంకన్న మాటలు ఆమెకు వినిపించలేదు.

“నా వొరాల తండ్రి” అనుకుంటూ కిష్టిగాణ్ని హృదయానికి హత్తుకుంది లక్ష్మమ్మ.

# సంస్కృతలు



ఎం.ఎస్.వర్మ

‘శేషయ్యా!’

‘ప్రభూ!’

‘ఈ వేళ నా మనసులో ఏదో చెప్పరాని ఆవేదనగా వుంటుందోయ్—’

‘ఒక పోడాకాయ తెప్పించమంటావా?’

‘ఛ : సోడాకాయకి మనసుకి సంబంధమేమిటి?’

‘అలా అనబోకండి—మనసులోని ఆవేదనలకు కారణాలు సాధారణంగా భౌతికమైనవే అయి వుంటాయి—’

‘శేషయ్యా, చూడూ—’

‘తూర్పున ఆ కారుమబ్బులా కదిలి వస్తున్న దేమిటి—శత్రుసైన్యాలా?’

‘కాదండి—గొర్రెలమంద!’

‘ఎన్ని గొర్రెలు : అవన్నీ గొర్రెలే

‘చిత్తం!’

‘మహాసముద్రంలావుంది ఆ మంద!’

‘చిత్తం—అలానేనండి—గొర్రెజాతి చాలా అభివృద్ధిలో వుంది—’

‘శేషయ్యా!’

‘ప్రభూ!’

‘నాకేదో దిగులుగా వుందోయ్—

శత్రువులు గానీ వాటిని మనమీదకు దండెత్తించడం లేదు గదా?’

‘మీకు అటువంటి భీతి కలలో కూడా వార్ధండ్రి—అవన్నీ మన సంస్థానపు గొర్రెలే!’

‘మన సంస్థానానికి చెందినవే!’

‘చిత్తం : ముమ్మాటికీ!’

‘మన సంస్థానంలో అన్ని గొర్రెలున్నాయా?’

‘ఓనాయండి. 1వ భు వు ల వారి

హయాంలో అవన్నీ దినదిన ప్రవర్థమా  
నంగా వుంటున్నాయండి—'

'ఇన్నాళ్లనుంచీ చెప్పేవుకాదేమోయి,  
మన సంస్థానంలో ఇన్ని గొర్రెలుం  
టూండే ?'

'చిత్తం : తమకు తెలియని విష  
యమా అని చెప్పటానికి సాహసించ  
లేదండి—'

'శేషయ్యా !'

'అయ్యా ?'

'ఇకముందు ఇలాంటి ఉపేక్షలు వనికి  
రావు నావద్ద—'

'చిత్తం : ప్రభువులు ఏం చెయ్య  
మంటే అది చేస్తాను—'

'నేను చెప్పేకనా చెయ్యటం ?'

'పొరబాడేనండి—రెంపలు వేసుకుం  
టున్నా—ఇకనుంచి తమరు చెప్పక  
పూర్వమే తమ ఆంతర్యంగ్రహించుకుని  
మరీ ప్రవర్తిస్తూంటానండి ?'

'రైట్ :'

'మహాప్రసాదం !'

'ఇన్ని గొర్రెలు : ఇన్ని గొర్రెలు :  
రకరకాల గొర్రెలు, రంగురంగుల  
గొర్రెలు, బుల్లిగొర్రెలు, పెద్దగొర్రెలు...  
ఇన్ని వుంటూండే ఇన్నాళ్లా తెలియనే  
లేదు...'

'పొరబాడే చేశానండి !'

'చూడ ముచ్చటైన జంతువులు కాద  
దోయ్ ఈ గొర్రెలూ ?'

'అవునండి— చూడముచ్చటైనవే !'

'చూడూ, ఆ మంద పూరును నమీ  
విస్తున్నట్టుగా వుండి—'

'అవునండి !'

'ఎంత రమ్యమైన దృశ్యం ! తీరు  
తీరుల జంతువులు, ఇంచైన నడక—

ఒక్కటికూడా గుంపులోనుంచి తప్పించు  
కుని పోవటం లేదోయ్ !'

'చిత్తం : వాటిస్వభావమే అంతండి !'

'మన మనషులకన్నా చాలా తెలివై  
నవిలా కనిపిస్తాయి—మన వెధవల్ని  
నలుగుర్ని అలాగ బారుతీరి నడవమంటే  
కాలుకుంటే వాడొకడూ, మడత కాలెత్తే  
సేవాడొకడూ, ఎవరూ చూడకుండావక్కా  
నందుల్లోకి దాటుకుపోయేవాడొకడూ—  
ఛస్ !'

'అంతేనండి !'

'గొర్రెకి వున్నంత బుద్ధికూడా లేక  
పోతే పిళ్లకి,....!'

'అవునండి ! అంతేనండి !'

'అవి చూడూ—ఎంత స్వేచ్ఛగా,  
ఎంత ఉత్సాహంగా, ఎంత హాయిగా  
మందలో పడి వస్తున్నాయో ?'

'అవి అంతేనండి ! మనుషులకి మల్లే  
తిరుగుబాటు చెయ్యవు !'

'శేషయ్యా !'

'ఈ గొర్రెలను చూస్తున్నకొద్దీ వాటి  
కేదో చెయ్యాలని బుద్ధి వుడుతుందోయ్ !'

'చిత్తం, ఏం చేద్దామండి ?'

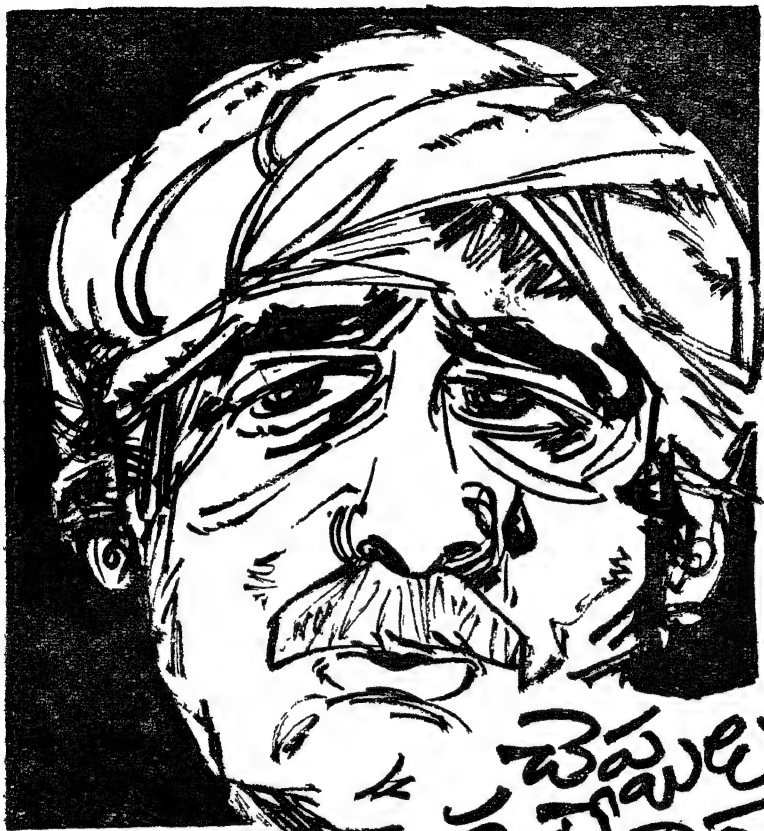
'చూడూ, ఆ మందను తోలుకొచ్చే  
వాడితో వాటినన్నింటినీ మనకోటలోనికి  
తోలమని చెప్ప ?'

'చెబుతానండి—చెప్పిన పిమ్మట ?'

'ఆ గొర్రెల నన్నిటినీ మనమే ఎంతో  
బాగా పెంచుకుందాం—ఇంత మంచి  
జంతువులను !'

'బాగానే వుందండి !'

'మన ఆస్థానంలో బలుస్తూండేకవుల  
కన్నా పండితులకన్నా తీసి పోయా  
యేమిటవీ !'



గాంధీజీ

చెప్పలు  
కుట్టవోడు

నన్ను మీరు చూసే వుంటారు. కాని నేను మీకు గుర్తు వుండను. మీరు ఎన్ని రాళ్ళనూ రప్పలనూ చూడటం లేదు! అవన్నీ మీకు గుర్తు వుంటున్నాయా? వుండవు అదేవిధంగా నేనూ మీకు గుర్తు వుండను. నాతో మీకు పనిలేదా అంటే వుంటుంది. రాయితో మాత్రం మీకు పని వుండదూ? వుంటుంది. మేకు ఏ గోడనో కొట్టవలసి

వస్తుందనుకోండి. అప్పుడు ప్రక్కన వున్న రాయిని తీసుకొంటారు; దిగగొడతారు. తరువాత ఆ రాయిని విసిరివుచ్చుకుని అవతలపారవేస్తారు. ఆ రాయి మీకు ఉపయోగించింది. గనుక గుర్తు వుంటుందా? ఉండదు నేనూ అంతే. ఏ చెప్పో తెగితే నాతో పని చేయించుకుంటారు. కాని నేను మీకు గుర్తువుండను. కాకపోతే పనిచేసినందుకు ఏ కానో అర్థజో నా మీదకు విసిరి పారవేసి వెళ్ళారు.

నాతో పని చేయించుకునే వారితో, నాకు మాట్లాడ బుద్ధి అవుతుంది. వారి కష్ట సుఖాలు కనుక్కోబుద్ధి అవుతుంది నాకూ వారికి తెగని సంబంధం ఏదో వున్నట్టా అనిపిస్తుంది. కాని వారు పడ నిస్తేనా:

“చెప్పల మడమలు బాగా ఆరిగిపో నాయ్ బాబు గారు” అనేవాణ్ణి, ఎందు కనో వారు విననట్టే నటించేవారు. మొహం అటువైపుకి తిప్పకునేవారు

“మడమ వేస్తా బాబూ, లేకపోతే కాలు దెబ్బ తింటుంది” అనేవాణ్ణి.

“చెప్పినపని చెయ్యవాయ్” అనే వారు.

“అట్లాగే బాబు.” అని వారు అడిగి నట్టు ఉంగటం వేసి ఇచ్చేవాణ్ణి. కాని వారు బజార్ను నడుస్తూ కనపడినప్పు డల్లా మడమ వెయ్యకపోతినే అని మన స్సులో దేవుతూనే వుండేది. “ఉంగటం బాగుండా బాబూ?” అని అడగబుద్ధి అవుతూనే వుండేది. కాని వారు అడగ నిస్తేనా? ఎరగనట్టు, మొహం అవతలికి తిప్పకుని వెళ్ళిపోతుండేవారు. అట్లా ఎందుకు చెయ్యాలి? నాకు అర్థం అయ్యేది గాదు, వెళ్ళనిచ్చేవాణ్ణి.

ఒకరోజు ఒకాయన చెప్పలకాళ్ళతో ఈడ్చుకుంటూ వచ్చాడు ఒకచెప్ప ఉంగటం తెగిపోయింది; ఒకచెప్ప, కాలిని కప్పే నడిమిభాగం లేచిపోయి వుంది. అట్లా వున్న చెప్పలు చేత్తో

పట్టుకు రావటం న్యాయం. ఈ సంగతి నాకు తెలియగాలేంది - అందరికీ తెలి యదా; అందరికీ తెలుసు. కాని అలాగే చెప్పల్ని కాళ్ళతో అతికష్టమీద ఈడ్చు కుంటూ వచ్చాడు. కుట్టమన్నాడు. చెప్పలు, జాతిచెప్పలు. బాగా వున్నాయి. వాటిని చూడగానే నాకు మనస్సు లేచి వచ్చింది. ఎంతో జాగ్రత్తగా కుట్టాను. ఆయన అడక్కుండానే పాలిష్ చేశాను. ఆయన కాళ్ళముందు పెట్టాను. చూడ్డా నికి ఎంత బాగున్నాయి అనుకున్నావు: బండి లాగటానికి మువ్వలు: కుప్పలు వేసుకొని నిలబడిన కోడెదూడలకు మల్లే వున్నాయి. ఆయన తొడుకున్నాడు. ఆయనకాలు ఎక్కడ నొచ్చుతుందోనని ఉంగటానికి, కాలిని కప్పేదానికి మంచి మెత్తని తోలువేసి కుట్టాను ఆ మెత్త దను కాళ్ళకు తెలియకుండా వుంటుందా? అందుకని, “ఎట్లావున్నయండీ?” అని అడిగాను.

“ఉన్నయ్ లేవాయ్” అని ఆయన ఒక అణా విసురుగా పారవేసి వెళ్ళిపోయారు. ఎందుకంతకోపం? ఒక మంచి మాట అంటే ఆయన సొమ్మేం పోయి: అనరు.

నేను కూర్చునేది నాలుగు బజార్లు కలిసిన దగ్గర. ఒక ప్రక్కగా, జనం నడిచే దారిలో కూర్చుంటాను. అస్త మానం అక్కడే కూర్చోవలసి రావటం వల్ల, ఎండకి తట్టుకోలేక, చిన్న డేరా గుడ్డ దొరికితే, దానిని పెల్లలమీద లేపి,

దానికింద కూర్చొని వుంటాను. నేను చెప్పలు బాగాకుట్టగలను. అయితే నాతో చెప్పను మరామత్తు చేయించుకునేవారే గాని కుట్టించుకునేవారు లేరు. ఒకవేళ ఎవరన్నా కుట్టించుకుందాం అనుకున్నా నన్ను నమ్మి ముందుగా ఎవరు డబ్బిస్తారు? నా దగ్గర చెప్పకు కావలసిన పెట్టుబడి పెట్టడానికి నయాపైసా లేదు. మొట్టమొదట్లో ఎట్లాగో ఒక రూపాయి పోగుచేసి, పెద్ద షాపులవాళ్ళు, వనికీరాని తోళ్ళ తుక్కు అమ్ముతుంటే కొన్నాను. అదే నా పెట్టుబడి. ఆ తోళ్ళ తుక్కు ముందువేసుకుని. కూర్చొని యాపారం మొదలుపెట్టాను పొద్దున్నే గంజినీళ్ళు తాగివచ్చి కూచునేవాణ్ణి. నాకుమల్లే చెప్పలుకుట్టేవాళ్ళని నేను చాలామందిని చూశాను. వాళ్ళు చూట్టానికి గలీజుగా వుండటంవల్ల చెప్పలుకుట్టించుకునే పెద్ద మనుష్యులు వాళ్ళదగ్గరకు వచ్చేవారు కాదు. అందుకని అందిన గుడ్డపీలికలు అన్నిటినీ చేర్చి పొడుగ్గా కుట్టి ఒక తల గుడ్డ తయారు చేశాను. దాన్ని కాసిని ఎర్రనీళ్ళలో ముంచి కంటికి నదరుగా వుండేటట్టు చేశాను. అది చుట్టుకుని పనిలోకి వెళ్ళేవాణ్ణి. మొదటిరోజు అది తలకు చుట్టుకుని, పీల్లలు బజార్లో ఏరుకొచ్చిన అద్దం ముక్కలో చూసుకున్నాను. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. దాబునరిగానే వుంది. నన్ను జూసుకుంటే నాకే నవ్వు వచ్చింది తునుక్కున.

“ఎందుకట్లా నవ్వుతావ్? నీకేమన్నా పొయ్యేకాలం వచ్చిందా?” అంది గుడిసేది.

“ఇటు చూడు” అన్నాను.

“పోతు పేరంటాలల్లే వున్నావు” అంది, అని తనూ నవ్వింది.

తల వండుకొని నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని మరీ నవ్వింది. అది నవ్వితే, దాని నవ్వు కిర్రు చెప్పలమీద తరకం మెరిసినట్టు మెరిసేది.

నా గుడిసేది నాకు చెప్పలు కుట్టటంలోకూడా బాగా సహాయం చేసేది. నేను పొద్దున్నే పనిలోకివెళితే అదికూడు వుడకేసి తొమ్మిది పది గంటలకల్లా నా నరననే జేరేది. దానికికూడా చెప్పలు కుట్టడం కాస్త వచ్చు. ఎవరు నేర్పారు. నన్నుచూసి అదే నేర్చుకుంది. అయితే పాలిష్ చెయ్యడం మాత్రం నా కన్నా బాగా చేసేది. అణిచిపెట్టి రుద్దేది. చెప్పమీద దాని చెయ్యి పడితేచాలు; మిలమిల మెరిసిపొయ్యేది.

అది వచ్చి నరనన కూర్చోగానే, పనిదానికి అప్పజెప్పి నేను కూటికి పొయ్యేవాణ్ణి. నాకు నలుగురు పిల్లలు. అందులో ఒకటిచంటిది. చంటిదానిని, వాళ్ళ అమ్మ ఒళ్ళోనే వుంచి మిగిలిన ముగ్గురినీ తీసుకొని గుడిసేకు వెళ్ళేవాణ్ణి. వాళ్ళకుఅన్నం ముద్దలుచేసి పెట్టి, నేను యింత తిని, మళ్ళీ పనిలోకివచ్చి, దాన్ని కూటికి పంపేవాణ్ణి. అది తినేవచ్చి నా

నరసనే సాయంకాలం దాకా కూర్చోని, నాతోపాటు పనిచేసేది. పిల్లలు ఆ చుట్టు పక్కల ఆడుకుంటూ వుండేవారు.

నాకు ఎవ్వరన్నా భయం వుండేది కాదు; పోలీసులంటే మాత్రం భయం. ఉత్తపుణ్యానికి వచ్చేవాళ్ళు; నానా కూతలూ కూసేవాళ్ళు. చివరికి అణో బేడో వుచ్చుకు వెళ్ళేవాళ్ళు. ఒకరోజు పోలీసాయన వచ్చాడు.

“లే ఇక్కడనుంచి” అన్నాడు.

నేనూ నా గుడిసెదీ కాళ్ళా వేళ్ళాబడి ఇతిమాలాం. కాని ఆయన వినలేదు. “ఇక్కడ కూచోటానికి వీలేదు. పో” అని అక్కడున్న తోళ్ళముక్కల్ని కాళ్ళతో యిటూ అటూ తన్ని పారేశాడు. ఆ తోళ్ళ ముక్కలని తంతుంటే నా పిల్లల్ని తంతున్నట్టే అనిపించింది నాకు. “పో ఇక్కడనుంచి. నీ అబ్బగాడి స్థలం అనుకున్నావా?” అని నన్ను బూటు కాలెత్తి తన్నబోయాడు. తన్నాడే అనుకున్నా. తంతే తన్నాడు.

పొమ్మంటాడు అక్కడనుంచి! ఎంత తేలిగ్గా అన్నాడు! కాని ఎక్కడకుపోను? ఎక్కడికి పోయినా ఏ స్థలమూ నాది కాదాయె! డబ్బున్న వాళ్ళమల్లె ఏదన్నా. కొట్టు అద్దెకు తీసుకోమంటాడా! పక్క నందుల్లోకి ఎక్కడికన్నా పొమ్మంటాడు. అక్కడికిపోతే చెప్పలు కుట్టించుకునే బాబులు ఎవ్వరు దొరుకుతారు?

వాళ్ళమ్మ కాళ్ళ చుట్టేసుకుని పిల్లలు గొల్లన ఏడ్చారు. నేనిక తట్టుకోలేక తలగుడ్డలో నుంచి ఒకపావులా డబ్బులు తీసి, “ఇంతకంటే యిచ్చుకోలేను బాబూ” అని ఆయన చేతిలో పెట్ట పోయాను. అందరూ చూస్తున్నప్పుడు యివ్వటం తప్పనుకోలేదు.

ఆ డబ్బునుచూచి, యిటూ అటూ చూచి ఆయన ఉగ్రుడై పోయాడు. “లమ్మీ కొడకా నాకు లంచం యిస్తావట్రా?” అని బూటుకాలుతో డొక్కలో ఒక తన్ను తన్నాడు. అనుకున్నంత పని అయింది. నేను దూరంగా వెళ్ళిపడ్డాను. పావలా ఇవ్వబోవడం తప్పయిందట. డబ్బు యివ్వాలని నాకు మాత్రం వుంటుందా? నేను మాత్రం ఇవ్వ గలిగి యివ్వబోయినా? బెదిరించటం, అణోబేడో తీసుకోవటం వాళ్ళకు రివాజే నాయే. అందుకని తప్పదని ఇవ్వ బోయా. అదే తప్పయిపోయింది. డొక్క జివ్వన లాగుతావుంది.

గుడిసెదీ పిల్లలూ ఒక్కచే ఏడుపు గల్లంతుకి దారేపోయేవాళ్ళందరూ జేరారు. అందరూ నన్ను తిట్టేవాళ్ళే. “నాలుగు పైసలు జేరేటప్పటికి వళ్ళుబలిసింది. వీడి బతుక్కి వీడు పోలీసాయనకు లంచం యిస్తాడు?... ఏంరా! కళ్ళు నెత్తికొచ్చినయ్యటరా?”

“లేదు బాబూ.”

“లేకపోతే నీ బతుక్కితోడు పోలీసా



యనికి లంచం యిచ్చేదాకా వచ్చావా? ఆయన ఎవరనుకున్నావు? ఎంత కరెక్టు మనిషి! వీణ్ణి కైట్లోకి తోయించండి పోలీసుగారు, అప్పుడుగాని వీడికి బుద్ధిరాదు.”

“బుద్ధి గడ్డితిన్నది బాబూ. నాతప్పు యీ సారికి కాయండి” అని బ్రతిమాలు కున్నా...ఆయన వినలేదు. వినే పీలు లేకపోయిందని, నాకు తరువాత తట్టింది. ఎవర్నని ఏం లాభం?

తోలుముక్కలు యేరుకొని, డేరా

గుడ్డ చంకన పెట్టుకొని చెప్పలు మూట కట్టుకొని, నేనూ, గుడిసెదీ, పిల్లలూ గుడిసెదారి పట్టాం. నాలుగు రోజులు యెవ్వరికీ మెతుకు లోపలకు పోలేదు. ఏం చేస్తాను? ఒకటి రెండుసార్లు నేను కూర్చునే స్థలంవైపుకు వెళ్ళిచూశాను. అది ఖాళీగానే వుంది. బావురుమంటూ వుంది. చెప్పలు కుట్టుకోవటానికి నేను గోడకు కొట్టిన మేకులు ఇంకా అక్కడే ఉన్నాయి. నన్నంతా మరచిపోయినట్లే ఉన్నారు. మరచిపోక నేను అజిలో వాణ్ణా, లెక్కలోవాణ్ణా?



మరునటిరోజు, ఆ బజారు విడిచిపెట్టి మరొక బజార్లో కూచున్నాను. రెండు మూడు రోజులు కాస్త కొత్త ఆనిపించింది గాని అక్కడా బాగానేవుంది. గుడి నెది విల్లలూ అక్కడకు వచ్చి కూర్చునే వారు. మళ్ళీరోజులు మామూలుగా గడిచి పోతున్నాయి. పోలీసు చేసినవని అందరం మరచిపోయాం. కష్టపడి సంపాదించి, ఒక చెప్పలుకొట్టు పెట్టాలని నేనూ గుడినెది ఒకరోజు అనుకున్నాం. బజార్లో ఒక చెప్పలకొట్టు చూచినప్పుడల్లా ఆటువంటి కొట్టు పెట్టాలని నేను యెప్పుడూ అనుకుంటూ వుండేవాణ్ణి. ఆరోజు అందరం సంతోషంగా నిర్దర పోయాం. కొట్టు పెట్టుకుంటే నాది— అనేది ఒక్కటి ఏర్పడుతుంది. ఏ పోలీసు భయమూ ఉండదు. కొట్టో కూచొని గుడినెదాన్ని సరసన కూర్చో బెట్టుకొని...ఆలోచిస్తూ అలానే నిర్దర పోయాను.

ఆరోజు మొదలుకొని అందరం కష్టపడి వని చెయ్యటం మొదలుపెట్టాం. పెద్దవిల్ల కొంచెం అక్కరకు వచ్చింది. వని యెక్కువయి గుడినెది నాతోనే కూర్చున్నా, అది కూడు ఉడకేసిపెట్టేది. పదిరూపాయలు వెనక -వేశాం...యిరవయి రూపాయలు వెనకేశాం. ఇంకొక నెల పదిరూపాయలు వెనకవేస్తే కొట్టు అద్దెకు తీసుకోవచ్చు—అనుకున్నాం. ఒక కొట్టు మేమున్న స్థలానికి దగ్గర

లోనే ఉంది. అది అద్దెకు తీసుకొని, జే నెమ్మది నెమ్మదిగా బేరంసాగిద్దాం అనుకున్నాం ఒకరోజు. కాని అన్నీ మన అనుకున్నట్లు సాగుతయ్యా? అందులో నాబోటివాడికి, సాగవు. ఒకరోజు గుడినెది వచ్చి పక్కన కూర్చుంది. పాలిష్ చెయ్యవలసిన చెప్పలువుంటే అవి తీసుకొని పాలిష్ చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. నా కన్ను పడింది. ఏదో కొత్తగా కనిపించింది. అది యెలా పాలిష్ చేస్తుందో నాకు తెలుసు. ఇవ్వాళ ఎవరో కొత్త మనిషివచ్చి పాలిష్ చేస్తున్నట్టు అనిపించింది. నెమ్మదిగాజూశాను. దాని చేతుల్లో ఇదివరకు నత్తువలేదు. చేతులు వణుకుతున్నాయి.

“ఏందే?” అన్నాను.

“ఏం లేదు” అంది.

దానికళ్లు ఎర్రగా వున్నాయి. మెడ మీద చెయ్యివేసి జూశాను. వళ్ళు కాలతావుంది.

“జరం వచ్చిందే” అన్నాను.

“అదే పోతది” అన్నది.

కాని జరం పోలేదు. రోజు రోజుకీ ఎక్కువయింది. వైగా దగ్గు, వట్టి పొడి దగ్గు. ఏవో అవీయివీ నూరిపోశాను. తగ్గలేదు.

“డాక్టేరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్తా” అన్నాను.

“వద్దు. డాక్టర్లు తీసేస్తాడా ఎట్లా?”  
అంది.

“నూది మందిస్తే తగ్గుస్తే” అన్నాను.

“ఏ నూది మందిస్తే వచ్చింది?”  
అంది.

దానికి డాక్టరుదగ్గరికి రావటం ఇష్టం లేదు. దాని ఆలోచన నేను కనిపెట్టాను. డాక్టరుదగ్గరకు వస్తే కూడబెట్టిన డబ్బు అయిపోతుంది. మరికొట్టో! నేనుకూడా నాలుగు రోజులు వస్తాయించి చూశాను. జరంతగ్గలేదు. పొద్దున్న తగ్గినట్టుండేది; పొద్దుగూతేతలికి యెక్కడనుంచి వచ్చి పడేదో, గుడిసంతా గోల అయిపోయింది. పిల్లల్ని ఆకట్టటం నాతరం కాలేదు. పని మీదకు మనసే పోయేదికాదు. ఒకరోజు, కాదు గూడదని వట్టుబట్టి డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకుపోయా.

ఆయన బాగా పరీక్షచేసి “పూపిరి తిత్తులు చెడిపోయినై” అన్నాడు.

“ఏందీ?”

“ఊపిరితిత్తులోయి, పూపిరితిత్తులు.”

“ఎందుకు చెడిపోయినై బాబూ?”

డాక్టరు చెప్పాడు. తప్పు నాదే అన్నాడు. నేను ఎప్పుడూ దాన్ని దుమ్ములో కూచోబెట్టానంట. ఆ దుమ్ము ముక్కుగుండాలోపలకువెళ్ళి గుండెలు చెడిపోయినయ్యంట. అందులో జనం ఎక్కువ తిరిగేటోట కూర్చోబెట్టగూడ

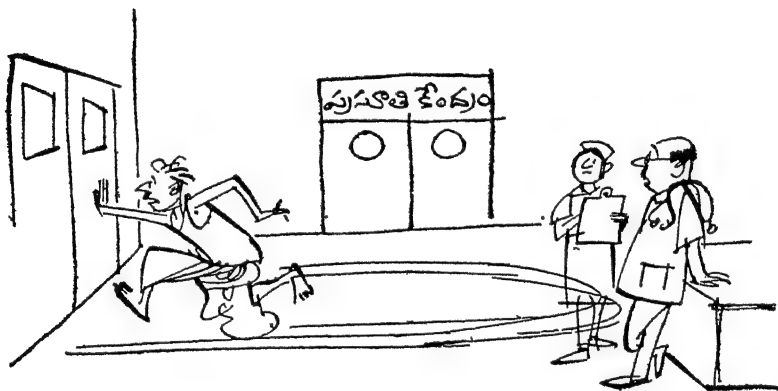
దంట. నేను దాన్ని అక్కడే కూచో బెట్టానంట. చేతులారా చేసుకున్నానంట. ఇదేం అన్యాయం? జనం లేని చోట కూర్చుంటే పొట్ట నిండేది ఎట్లా? అప్పుడప్పుడూ నా దగ్గరకు వచ్చి చెప్పలు బాగు చేయించుకునే వారు ముక్కుకి గుడ్డ అడ్డంపెట్టుకు వచ్చేవాళ్ళు. ఎప్పుడన్నా ఆ యి తే సరిపోతుందిగాని ఎప్పుడూ రోడ్డుప్రక్కన కూర్చునే మా కెట్లా కుదురుతుంది—ముక్కుకి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకోవటం? దుమ్ములో పుట్టం దుమ్ములో పెరిగాం, ఎక్కడని ముక్కుకి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకునేటట్లు?

ఏదైతే, ఎట్లాగయితే, గుడినెది కాలం చేసింది. దానిజబ్బుకి ఉన్నదంతా ఖర్చు పెట్టాను. నేనూ పిల్లలం మిగిలాం. ఇక కొట్టుపెట్టాలనే ఆశలేదు నాకిప్పుడు. చచ్చేదాకా బతకటం ఒకటే మిగిలింది. అక్కడేకూర్చుని చెప్పలు కుడుతున్నా. పెద్దపిల్ల వచ్చి కూర్చుని నాకు తోడు పడురూ వుంటుంది. అది అచ్చగా వాళ్ల అమ్మలాగే పాలిష్ చేస్తుంది. అప్పుడప్పుడూ రోడ్డుమీద రేగే దుమ్ము జ్ఞాపకం వచ్చి గుండె గుబేలుమంటుంది. కాని ఏం చెయ్యను? దుమ్మునుదాటి ఎక్కడికి పోయేటట్లు? దుమ్ములో పుట్టం, దుమ్ములో పెరిగాం. దుమ్ములోనే చనాం.

ఫిబ్రవరి నెల

## భావపరిచయపోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



వడతికి నొప్పలు రాగా

గడబిడవడి మగడుచేరె కాన్పులగృహమున్;

తడబడు దెరిగిన తోడనె

వడివడిగా పరుగుతీసె వనితను తేరన్ (తేగన్)

— చిల్లర ప్రభాకరరాయశర్మ, హైదరాబాద్

దేశానికి  
సోదరియో



## జీవితమునకు

తెనాలి పట్టణ చివర మలుపులో చిన్న గుడిసె అది. బైట అయిదారుగురు పిల్లలు బిళ్లలాటలో పోటీ పడుతున్నారు. ఆ పక్క ఓరగా వాల్చివున్న కుక్కిమంచంమీద ఓ వయసుమట్టి నతను పడుకుని ఉన్నాడు. నడినెత్తిమీద నూర్యుడు చుర్రన మండుతుంటే, అతను గురక పెడుతున్నాడు. అ త ను జబ్బువాడేం

కాదు. కానీ బొమికలు వైకిలేచి, నిస్త్రాణగా వున్నాడు. కాళ్ళు ముడుచుకుని వున్నాయి. వైన ఈగలు వాలుతున్నాయి. పక్కనుంచి రంయ్మని వెళుతున్న లారీల చప్పుళ్లు, గుడిసెలోపల అరుపులు—అతనికేం పట్టినట్లు లేవు.

ఇంతలో ఓ సైకిల్ వచ్చి గుడిసెముందు

అగింది. దానిమించి ఖాకిదుస్తులెసుకున్న ఓ మనిషి దిగాడు. ఒంగి లోపలికి వెళ్ళాడు. లోపల పెద్దఆరుపులు చప్పున అగిపోయాయి. బైట ఆడకుంటున్న పిల్లలు తుపాకీ గుండు పేలినట్లు చెల్లా చెదరయి పోయారు. ఆ ఖాకి దుస్తులతనితో ఒక నల్లటి పొడుగాటి యువకుడు బైటికి వచ్చాడు. ఇద్దరూ గుడిసె పక్కన చెట్టువైపు నడిచారు. కింద గడ్డిమీద కూర్చున్నారు. ఖాకిబట్టలతను రెండు బీడీలు తీసి, ఒకటి ఆ యువకుడికిచ్చి, రెండోది అంటించాడు.

“రెండు రోజులనుంచీ ఇంట్లో ఒకటే తగూలు. అనలే కూదులేదేమో, నాకు వెర్రెత్తినట్లు వుంది” నల్లటతను తల వంచుకు గడ్డి పీకుతున్నాడు. ఖాకిబట్టలతను చెట్టుకు ఆనుకుని కాళ్ళుజాపాడు. “ఆ ముసలమ్మకి చెప్పవయ్యా! రోజూ కాళ్ళు అరిగిపోయేట్లు ఓరుగుతున్నాను. పని దొరకటం అంటే మాటలా? కోడం బాకంలో అదేదో థియేటరు కడుతున్నారట. అక్కడ మేర్రీగాడికి రోజూ టీ, బిన్ను యిప్పించి బ్రతిమాలుతున్నాను. ఏదీ “డి” అంటేనేగా ఇప్పటివరకూ?” “నాకన్నీ తెలుసు. నిన్నేం అంటంటే. ఇదంతా నా ఖర్మ! ఎనిమిదివరకూ చదివాను. ఏం లాభం? పొట్టపొడిస్తే అక్షరం రానివాళ్ళు ఎంచక్కా కూలి చేసుకు బతుకుతున్నారు. నా ఇంట్లో నిప్పు రాజేసేందుకు కట్టెలు కూడా లేవు.”

నల్లటతని కళ్ళుఎర్రబడ్డాయి. గొంతు జీరబోయింది.

“ఆ! అట్లాగన్నావ్ బాగుంది. అంతా మన తలరాతే అనుకో. ఆ మేర్రీగాడు ప్రసన్నుడయితే, ఓ ఏడాదిపాటు ఇహ నీకు కష్టంలేదనుకో. కానీ వెధవనన్నానీ ఒకడే ఆశ.....”

“పోనీ ఏదో ప్రయత్నిస్తున్నావుగా. అంతేచాలు ఇదిగో ఇది పట్టుకెళ్ళు.”

నల్లటతను చిరుగు చొక్కాలోంచి ఓ అర్థరూపాయ బిళ్ళతీసి అతని చేతిలో పెట్టాడు.

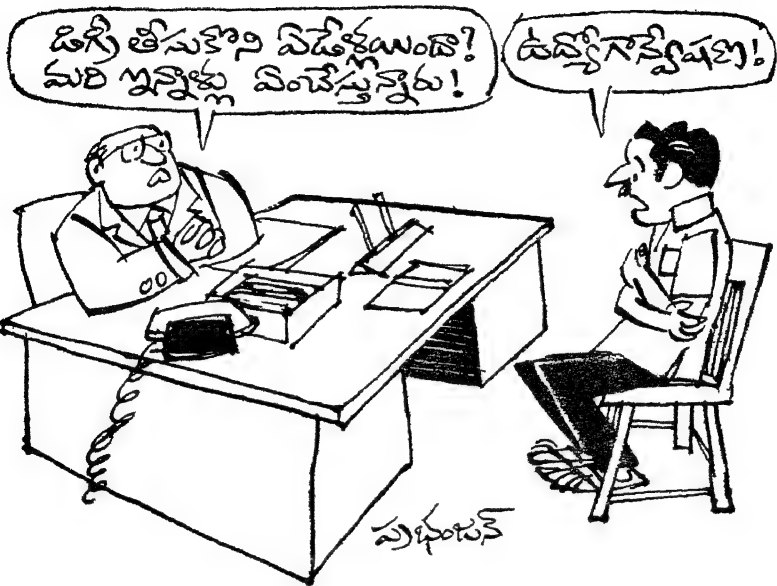
పోయిన బలమేదో తిరిగి వచ్చినట్లు ఖాకి బట్టలతను, ఆ కాసు చేతిలోకి తీసుకుని, దిగున లేచాడు.

“వస్తా. దిగులుపడక.” అంటూ పెద్ద అంగలతో నైకిలుని నమిపించాడు. అతనలా దూరమయేంతవరకూ చూసి, నల్లటతను, గుడిసెలోపలికి వెళ్ళాడు.

లోపల మళ్ళీ గొంతులు పెద్దగా వినపడుతున్నాయి. ఒక ఆడది వుండి వుండి ఏడుస్తోంది బైట దూరంగా నిలబడ్డ పిల్లలు ఒక్కొక్కరే లోపలికెళ్ళారు. సులకమంచంమీద పడుకునివున్న ముసలాడు లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఏరా మంగా! ఏందొరకలా? నేను జతికుండగా నీకు పని దొరకదులేరా!” అంటూ మళ్ళీ ముడుచుకుని పడుకున్నాడు.

\* \* \*



శీను కిటికీలోంచి ధ్యానతో బైటికి చూస్తున్నాడు. కిటికీపూవలిని పట్టుకున్న అతని చేతులు మెల్లిగా కిందికి జారాయి. తల విదిలిస్తూ వెళ్ళి పడక కుర్చీలో వాలాడు. ముఖంమీదికి తువ్వాల లాక్కుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆ కిటికీ ముందుగా ఎందరో వెళ్ళారు. ఎన్నో నైకిలు బెల్లులు మ్రోగాయి కానీ అతనికి కావలసిన ఖాకీ ఓట్టలతను వెళ్ళి పోయి చాలాసేవయింది. అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి. ముఖంమీద తువ్వాలు తీసి శీను లేచి నిలబడ్డాడు. అలమారు లోంచి ఓ పుస్తకం తీసి చేతితో పట్టు కున్నాడు.

“అదేమిటా ఫాను వేసుకోలేదే?”

అతని తల్లి లోపలికి వచ్చింది. ఆవిడకి శీను ఒక్కగానొక్క కొడుకు. ఎంచక్కా కొడుకుని ఎం ఏ. చదివించింది. అతను పరీక్ష మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడయితే, తన కొడుకు కలెక్టరయినంత సంబరపడింది. కానీ అతను కలెక్టరు కాలేదు. కనీసం కలెక్టరాఫీసు గుమ్మం కూడా ఎక్కలేదు. రెండేళ్ళు ఎండనక, వాననక ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుముందు క్యూలో ఓవిగ్గా నిలబడ్డాడు ఆ ఊరంతా తావీగా తిరిగాడు. ఆఫీసు కార్యాలయాల ముంగిళ్ళ, లోగిళ్ళ ఎలా వుంటాయో చూశాడు. అధికారంలో వున్నవారి వరి చయభాగ్యం కలిగించుకున్నాడు. కాళ్ళ నొప్పెట్టి అరుగుతున్నకొద్దీ, కళ్ళు

పొరలు విప్పి దారి స్పష్టమయిన కొద్దీ మెదడుకి దెబ్బలు తగిలి మొద్దుబారిన కొద్దీ—అతని కోరికలు చిన్నవయి పోయాయి. అవసరాలు పరిమితమయాయి. ఆయానంతో నడక మందగించింది. ఒంటో చురుకుదనం పాలు తగ్గింది. పొరువం పారిపోయి దాక్కుంది. చివరికి ఒక లోయర్ డివిజన్ క్లార్కు వుద్యోగంలో ఆశ్రంగా జొరబడ్డాడు.

గులాబీ రంగు, నీలం రంగు పైలు కుప్పలు కుప్పలుగా చదివాడు శిను. తను కాలేజీలో నేర్చుకున్న చదువు, అవతల నెట్టి, తతిమ్మా గుమాస్తాల దగ్గరనుంచి చదవటం, రాయటం ఏమిటో నేర్చుకున్నాడు. తనకంటే తక్కువ తెలివి తేటలున్నవాళ్ళు, తన తలపైకి ఎక్కి, అధికారం చెలాయిస్తుంటే, వేదాంతాలూ చూడటం నేర్చుకున్నాడు. తన తరువాత ఆఫీసులో చేరినవాళ్ళు క్యూలో ముందుకి వెళ్ళిపోయి, ప్రొమోషన్లు పొందుతుంటే, చిరునవ్వు నవ్వుతూ వాళ్ళని అభినందించటం అలవరచుకున్నాడు. తన ఆఫీసే ఒక మందిరంలా, తనకిదొరికిన ఆ కుర్చీయే, దేవుడు కటాక్షించిన వరంలా, తన జీవితధ్యేయమే ఆ పైళ్ళమధ్యవున్నట్లు చాలా రాజీవడ్డాడు.

ఇంత విజయం సాధించేందుకు అతనికేం సుఖపు కాలేదు. మొదట్లో చాలా తిరుగుబాటు జరిగింది.

“ఆ గాడిదల కింద పనిచెయ్యను,”

అని తండ్రీముందు గొలపెట్టాడు.

“నా కింత చదువెందుకు చెప్పారు? ఇంతకంటే ఓ టీకొట్టు పెట్టుకుని బ్రతకటమే గౌరవం” అంటూ తల్లిముందు మొత్తుకున్నాడు.

“ఓ అంటే థం రాని అనాగరికుడి కింద దాస్యంచేయడం తల తిక్కరేగు కొస్తోంది. చూస్తో వుండండి! ఎప్పుడో వాణ్ణి చాచి లెంపకాయకొట్టి, రాజీనామాయిచ్చేస్తాను” అని స్నేహితులముందు పులు చరిచాడు.

కానీ అతనవేం చేయలేదు. అతన్ని ప్రోత్సహించినవాళ్ళూ లేరు. కాలమే అతని కన్నీళ్ళు తుడిచింది. ప్రకాపాలని అణిచింది. జీవితంపట్ల ఒకవిధమైన నిర్లిప్తత బోధపరిచింది. ఒక్కో నంవ త్వరం గడుస్తున్నకొద్దీ, అతను మంచి వేదాంతి అయ్యాడు. దాన్నే ప్రపంచం “బ్రతకనేర్చటం”, “లౌకికజ్ఞానం” అన్నది.

మనసుకి కాషాయరంగు వట్టించుకున్నా శిను అప్పడప్పడూ మూమూలు మనిషి అయేవాడు. అక్కడా ఇక్కడా దరఖాస్తులు వేసేవాడు చక్కగా ముస్తాబయి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లేవాడు. తనకంటే తక్కువ అర్హతలున్న అభ్యర్థుల్ని చూసి, కొండంత ఆత్మవిశ్వాసంతో ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఆ తరువాత రోజూ విడవకుండా పోస్టుమాన్ కోసరం చూసేవాడు. ఆ సమయమేదో



దాటిపోయి, సైకిలు బెల్లు మోత ఇల్లు దాటిపోయాక, తువ్వలు ముఖంమీద వేసుకుని కూర్చునేవాడు. ఈ రోజూ ఇంతే అయింది.

తల్లి పానువేసి, అతని భుజం తట్టి వూపింది. “ఎందుకురా ! అంత దిగులు పడిపోతావు. ఇప్పుడు చేతిలో ఓ వుద్యోగం వుందిగా. అదృష్టం కలిసిరావాలి.”

అతను తల్లివంక వరధ్యాన్నంగా చూసి కళ్లు పుస్తకంవైపు మరల్చాడు.

ఆమె లోపలికి వెళ్లి భర్తతో అంటూంది.

“వాడి దురదృష్టం కాకుంటే ఆ సుందరమ్మ కొడుకు బి. ఏ. కూడా పూర్తిచేయలేదు. అదేదో కంపెనీలో మేనేజరుట. నా తోడికోడలు తమ్ముడు స్కూలుచైనలు పాసయాడా ? ఆఫీసరయ్యాడటండీ ?”

శీను పుస్తకం అవతల పారేసి



తువ్వలు మళ్ళీ ముఖంమీదికి లాక్కున్నాడు.

“అదినరేగానీ, ఆ బెజవాడ సంబంధంవాళ్ళు మళ్ళీ కలురుపంపారు. ఏం జవాబివ్వను? వీడా ఏకు మేకై కూర్చున్నాడు,” అంటున్నాడు తండ్రి.

“వాణ్ణి ఒప్పించే బాధ్యత నాది. మీరు వుత్తరం రాసేయండి. ఇది బాగుంది : గుమాస్తానంటూ ఏది మానుకుంటాడు? పెళ్ళా? పిల్లలా? అచ్చటా, ముచ్చటానా? ఏది?”

\* \* \*

“ఏమండీ! వాడు రోజూ నాతో గోలపెడుతున్నాడు. మీరేమీ వట్టించుకోవటంలేదు.”

“చూడు రత్నం! వాణ్ణి సగం నువ్వే పాడుచేస్తున్నావు. అసలు విషయం ఏమిటి? ఆఫీసులో ఎవరితో నైనా దెబ్బలాడాడా?”

“ఆ గొడవలన్నీ నాకు తెలియవు. మీరే విలిచి అడగండి.” అంటూ తల్లి కొడుకుని కేకవేసింది.

భాకీరంగు చారలలాగూ, జుబ్బా, చెరిగిన క్రాపు, చేతిలో పెర్రీమానను వున్నకం, పాతికేళ్ళ శేఖర్ తండ్రి ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఆ : ఏమయింది? నువ్విప్పుడు బొంబాయి ప్రయాణం దేనికి? పేలువు వచ్చిందా?”

“వచ్చింది డాడీ.”

శేఖర్ నేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

“అక్కడ వుద్యోగం దొరకటం ఎంత కష్టమో తెలుసా?”

“తెలుసునండీ. కానీ నాకిక్కడ జాబ్ సాటిన్ఫాక్షను లేదు.”

“అంటే?”

“పని రాటెన్ గా వుంది. ప్రైవేటు యేం దుకు ఛాన్సులు లేవు.”

“నాకు తెలిక అడుగుతాను : ఏం? నీ వయసుకి నెలకి ఆరువందల జీతం చేదా? ఈ మాత్రం కూడా లేక...”

“అదికాదండీ నాన్నగారూ! బాంబే అయితే కారు అలవెన్సు అదీ వుంటుంది. విదేశం వెళ్లే అవకాశం వస్తుంది. ఆ సొసైటీ వేరు. ఆ లైఫ్ వేరు.”

ఇంతలో గుమ్మందగ్గిర నిలుచున్న తల్లి ముందుకి వచ్చింది కొంగు సరిజేసు కుంటూ. వచ్చి భర్తపక్కన కూర్చుంది.

“ఆ సేవ్ చునీలాల్ మీకు తెలుసుగా? ఒకమాటు అబ్బాయిని తీసుకెళ్లి చూస్తే ఏంపోయింది?”

భర్త ఆమెవంక చిరాగ్గా చూశాడు. ఈ లోపల శేఖర్ లోపలికి జారు కున్నాడు. “ఇదిగో : నీ మాటలు ఎలా వుంటాయంటే...”

“నా మాటలకేంగానీ పాపం : వాడి ముఖం చూడండి. కుర్రవాడి కెన్నో ఆశలుంటాయి. నరదాలు కలుగుతాయి. ఈ వయసులోకాకపోతే

మరెప్పుడు ఇవి తీరటం ? చిన్న చెధవ !  
లోలోపల కుమిలిపోతున్నాడు. మనం  
మటుకు చూస్తూ వూరుకోగలమా ?  
ఏదై నా చెయ్యాలిందే. అనలు వాడి  
జాతకంలోనే వుండిట. శాస్త్రులు  
గారన్నారు. పెద్ద హోదా”.

“నీ మాటే నీకు. ఇంకా సంవత్సర  
మైనా కాలేదు వాళ్ళ కాళ్ళూ పీళ్ళ  
చేతులూ పట్టుకుని ఈ వుద్యోగం సంపా  
దించాను. కాస్త ఇందులో కుదురుగా  
వనిచేస్తే తరువాత ఏమైనా చూడవచ్చు.  
ఏ కారణంచెప్పి మళ్ళీ సహాయం అడ  
గను ?”

“అ : పోనిద్దురూ ! ఇచ్చేవాళ్ళుం  
దాలేగానీ కారణాలెందుకు ?”

\* \* \*

కాలం గిర్రున తిరుగుతోంది.

ఓ రోజు దినపత్రికలో వార్త:

“మోగాలో వీధి పూడ్చేవాని వుద్యో  
గానికి గ్రాడ్యుయేటు దరఖాస్తు.”

ఇంకోరోజు మరో పత్రికలో తాజా  
వార్త:

“సైంటిస్టు షా ఆత్మహత్య ప్రభుత్వ  
పరిశీలన.”

మరో పత్రిక మరోరోజు అందికదా:

“రాజదానిలో బస్సు కండక్టర్ల  
వుద్యోగానికి నూటయ్యభై మంది  
గ్రాడ్యుయేట్ల దరఖాస్తులు.”

ప్రజలు ఆ వార్తలు శ్రద్ధతో చదువు  
తున్నారు. ఒకరితో ఒకరు చర్చించు

కుంటున్నారు. ఆలోచిస్తున్నారు. కానీ  
క్రమేణా వారి ఆశ్చర్యం అలవాటుగా  
మారిపోయింది. ఆ వార్తలు వారి జీవి  
తంలో ఒక భాగమయిపోయాయి.  
వారిలో పత్రికలు చదివేవారి సంఖ్య  
ఎక్కువయింది. మాట్లాడేశక్రి అధిగ  
మించింది. చర్చలూ, సమావేశాలూ  
పెరిగిపోయాయి. కానీ ఆలోచనలే కరు  
వయిపోయాయి. సొంత ఆలోచనలే  
అనలు ఎరగరు వాళ్ళు. మెల్లిగా వారిలో  
కొందరు మంగాలులయ్యారు. చాలామందే  
శీనులయ్యారు కొందరు శేఖరులయ్యారు.

ఇంతకీ మంగాలు ఏమయినట్లు?

అతని తండ్రి ఓ రోజు ఆ కుక్కి  
మంచంమీదే కన్నుమూశాడు. కోడం  
బాకంలో ధియేటరు కట్టారుగానీ మంగా  
లకి పని తగలలేదు. ఆ ఖాకీబట్టలతను  
మటుకు ఇప్పుడు మంగాలు కోసరం  
రావటంలేదు.

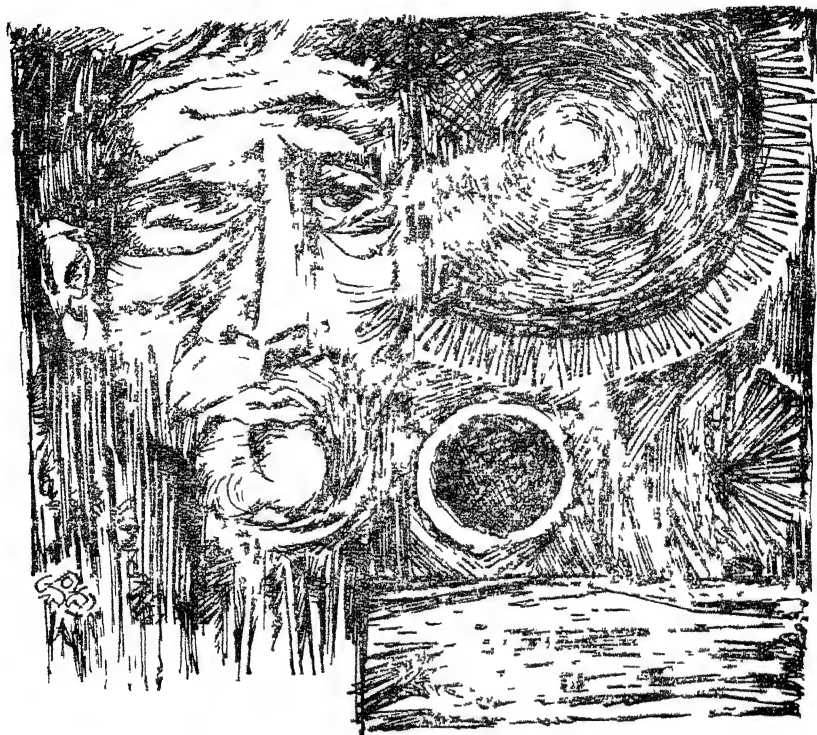
శీనుకి పెళ్ళయిందా ?

అయింది. నలుగురు పిల్లల తండ్రి  
కూడా అయ్యాడు. ప్రమోషనుకోసరం  
(యు.డి.సి.గా) ఎదురు చూస్తున్నాడు.

శేఖరం బొంబాయి వెళ్ళాడా ?

వెళ్ళాడు. కారు దొరికింది. విదేశం  
కూడా వెళ్లివచ్చాడు. అతనికి జాతకం  
చెప్పిన శాస్త్రులుగారికి పట్టవచె,  
తాంబూలం యిచ్చింది తల్లి.

# ది దుష్టిదాగ్



శ్రీ శ్రీ శ్రీనివాసరావుగారింట్లో పెళ్ళి  
మని పెళ్ళయింది. దళిల్లని దీపాలు  
వెలిగి మిగుల్లని గుండెలదరగా  
పోటీపాండు చప్పట్లుకొట్టింది.

శ్రీనివాసరావుగారింట్లో — ఇల్లంటే  
ఇల్లాకాదూ, మేడంటే మేడాకాదూ—  
పదిలంగా మనలాంటి బతకడం తెలి  
యని అడ్డమైన వాళ్ళ బతుకులూ  
సిందేసి — పట్టణానికి పయోధరాల్లా

వున్న ఎత్తైన ఒక గుట్టమీద—పదివేల  
చదరవుగజాల్లో—పదివేలమంది పట్టు  
దలగా కట్టిన — పండలాంటి—పనస  
పండులాంటి—ఒకే అంతస్థుగల వనం  
దైన పొదరిల్లు.

ఆ పొదరింట్లో—పామునడగమీద  
మాణిక్యంలా శ్రీనివాసరావుగారి నెత్తి  
మీద దేవతలాంటి మనోరంజని —  
జెర్రిపోతులాంటి సూరిరావుని పెద్దల

నమక్షంలో పెళ్ళిచేసుకుంది. మనోరంజని కన్యాశ్వాన్ని సూరిరావుకి ధారపోయడంతో, రావుగారికి అటు ఏడు తరాలూ—ఇటు ఏడుతరాలూ టకటకమని స్వర్గపు మెట్లెక్కిసి వైటింగ్ లిస్టులో పేర్లు రాసేసాయి.

ఆ నందరాన్ని పురస్కరించుకుని, రావుగారు పట్టణంలో బతకడం తెలిసిన పెద్దమనుషుల్ని కేవలం తమ నంత్తుప్రికోనం, వచ్చి—కోటలాంటి హోటల్లో తయారైన ప్రత్యేకమైన వంటకాలు—సేనాధిపతుల్లాంటి బేరర్స్ వడ్డిస్తోంటే—ఆరగించమన్నారు.

ఆ పొదరింటిచుట్టూ పచ్చగా — కాన్సెప్ట్రేటెడ్ వెల్తులూ—చెర్లో నాచులూ వున్న మెత్తటి లాన్స్ మీద జరుగుతున్న ప్రస్తుత కార్యక్రమమిది.

ఆ పొదరింటికి కావలాగా నాలుగు వైపులా మొగలిడొంకలా పెద్దగోడ—ఆ గోడలోంచి లోపలి కెళ్ళటాని కొక్కటే తోవ. అందులోంచి ఊరకుక్కలూ, కుక్కల్లాంటి మనుషులూ వెళ్ళకుండా అడ్డుగా యముల్లాంటి వాచ్ మెనూ—ఆ వాచ్ మెను కళ్ళుగప్పి ఎవడైనా లోపలికెళ్ళితే పెర్మనెంటుగా బయటికి రాకుండా ఏక్కలూడదీసి పేగులు తాళ్ళలా పేనెయ్యడానికి రెడీగా వున్న నాలుగు మనిషెత్తు సీమకుక్కలూ ఎప్పుడూ వుంటాయి.

శ్రీనివాసరావుగారింట్లో పెళ్ళై విందు జరుగుతోంది.

నారిగాడు భచ్చమని వాంటిచేసుకున్నాడు. మూడు రోజుల్నించి కూడు లేదు. ఎక్కడా పనిదొరకలేదు. ఒక్కనాయాల వైసైనా ఇయ్యలేదు. మునిసి పాలిటీ కుళాయిలోంచి బొట్లు బొట్లుగా కారుతున్న నీళ్ళచుక్కల్లో కడుపు నింపుకుంటే అవి కాసిసి బయటి కెళ్ళిపోయాయి.

నారిగాడు డొక్కిగిరిపోయిన గోదావరిలా వున్నాడు ఎవడో కుర్రాడు అబగా చీకిపారేసిన మామిడి దెంకలా వున్నాడు. ఒంటినిండా వగిలిపోయిన పుళ్ళతో ఇంద్రుడిలా వున్నాడు.

నారిగాడు ఏ బాబుకీ — అమ్మకీ పుట్టాడో, వాడి బాబుకే—అమ్మకే తెలియదు. వేడలో పురుగులా వెరిగాడు. ఈ నాగరికతమీద వుండులా బతుకుతున్నాడు.

రావుగారు చాలా దయాన్వరూపులు. పట్నంలోవున్న పెద్దలంతావచ్చి తిన్నేక వాంటిచేసుకున్న పదార్థాలు వేస్తుచెయ్యకుండా బీదాబిక్కికి పంచేస్తారు. వారు దుబారా ఇష్టపడరు.

రావుగారి దాతృత్వాన్ని అందుకోడానికి వచ్చిన వాళ్ళలో నారిగాడు కూడా వున్నాడు, బాక్టీరియాలాగ.

రావుగారింట్లో విందు జరుగుతోంది. గంటన్నరనుంచీ సాగుతోంది. ఒకదాని

తర్వాత ఒకటి వదార్థాలు వస్తున్నాయి. పశ్చిమకి పశ్చిమ మాయమవుతున్నాయి.

పెద్దలు ఆయానపడకుండా ఇద్దరు పననతోనల్లాంటి కాబరే దాన్సర్లని పట్టుకొచ్చారు రావుగారు. వాళ్ళు శరీరంలో ప్రతి అవయవాన్నీ ఊపేస్తున్నారు.

ఆ పొదరింటి గేటదగ్గర వాచ్మేను మాన్సింగ్ నారిగాడిలాంటి కుక్కల్ని, మనుషుల్ని తోలేస్తున్నాడు. సీమకుక్కల్లాంటి పెద్దమనుషుల్ని పొరపాటున ఊరకుక్కలని మినడద్దాన్డ్ చేసుకుంటాయేమోనని, ఇంట్లోవున్న సీమకుక్కల్ని అంగుళం మందంపున్న ఇనపగొలుసులతో కట్టించేసిన రావుగార్ని తిట్టుకుంటున్నాడు. లేకపోతే తనుకూడా మిగతా నౌకర్లతోపాటువెళ్ళి కాబూలీ దానిమ్మపళ్ళలాంటి కాబరే దాన్సర్లని చూసును. ఆ కోపమంతా నారిగాడిలాంటి వాళ్ళమీద చూపిస్తున్నాడు.

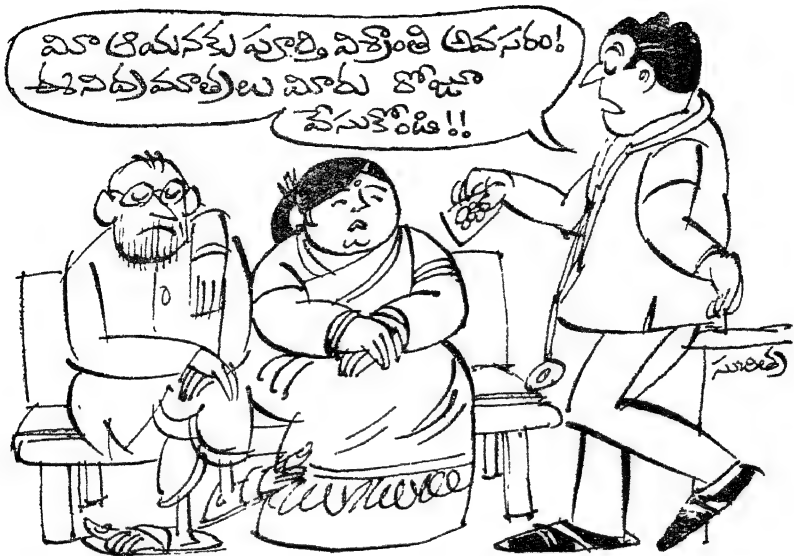
నారిగాడికి ఈ విందు ముగుస్తుందని నమ్మకం చాలటంలేదు. ముగిసినా మిగిలింది ఇంతమంది మధ్య తనకి దొరుకుతుందని ధైర్యంలేదు. వాడి జీవితానికది కైమాకోసం—చరమాంకమో తెలియటంలేదు. అందర్నీ ఎదిరించి పది మెతుకులైనా దొరికించుకోటానికి సత్తాలేదు. దిక్కులేని పీనుగులా బిక్కచచ్చిపోయి అంతదూరంనుంచి — గేటులోంచి — తోపలికి — వెలుతుర్లో చూస్తున్నాడు.

గేటుదాటి తోపలికి వెళ్ళడానికి కాళ్ళాడటంలేదు. ఎదురుగుండా అడవిపందిలా వున్నాడు వాచ్మేను. వాచ్మేను మాన్సింగ్కి చర్మరంధ్రాల్లోంచి వేడివుడుతోంది కనిగా బీడిని నలుపుతూ తాగుతున్నాడు.

లాన్లోంచి ఆనందంగా హాహాకారాలు వినిపిస్తున్నాయి. బాండుమేళం అమ్మవారిజాతర డప్పుల్లా ధణాధణా మంటోంది. అంతకన్నా వేగంగా దాన్సర్లు అవయవాలన్నీ ఊపేస్తూ వీడి ఒళ్లో వాడి ఒళ్లో వాలిపోతో ఉన్నారు. కొన్నిగజాల దూరంలో నుంచున్న నౌకర్లంతా — శవాల్ని మోసుకుపోయే వాళ్ళలా వున్నారు. మాన్సింగు రక్తం వేడెక్కింది. లాకీని గట్టిగా నేలమీద మూడుసార్లుకొట్టాడు. 'బద్మాష్' అని ఎవరో తిట్టాడు. దూసుకుంటూ లాన్స్ వేపు వెళ్ళిపోయాడు.

నారిగాడు సీరసంతో ఒళ్ళు తూలి పోయి గోడవక్కన అలాగే వాలిపోయి కూర్చున్నాడు. మాన్సింగు కాలుస్తున్న బీడిచూసి పళ్ళు దురదలు పెట్టాయి. మాన్సింగు తోపలికి దూసుకుపోతూ గిరాచెట్టిన బీడిని అందుకోడానికి డేకుతుంటే ఈ తోపున మరోడాచ్చి కాల్రో నారిగాడ్ని తోసేసి ఆ బీడి పట్టుకుపోయాడు.

నారిగాడికళ్ళలో నీళ్ళింకిపోయాయి. మాన్సింగు గేటదగ్గర లేడు. మెల్లిగా



డేక్కుంటూ నారిగాడు గేటుదగ్గర కెళ్ళాడు. కొంతసేపు ఆక్కడేవున్నాడు. ఎండిపోయిన శరీరాన్ని ఈడ్చుకుంటూ లాన్స్ వేపు వెళ్ళాడు.

నారిగాడి మనకకళ్ళకి పదార్థాలన్నీ ఒకలాగే కనిపించినా, అవన్నీ ఆర బెట్టిన వాడి ఆకల్తా వున్నాయి. వాడి నోట్లోంచి, ఒంట్లోంచి అన్నిరసాలు ఉబికిొచ్చాయి. ఇన్నేళ్ళ వాడి దరిద్రం కళ్ళముందు కనిపించింది.

పండినపంట తినే మిడతల్లా వున్నారందరూ.

నారిగాడు ఒక్కఊపులో లాన్స్ దాటి—నౌఖర్లనిదాటి — దేబిల్స్ దాటి మధ్యకొచ్చి నిలబడ్డాడు. పిచ్చికుక్కలా వున్నాడు. ఒక్కసారిగా అన్ని ప్లేట్లమీద దాడిచేసాడు. పిచ్చిగానవ్వుతూ బర్పీ—

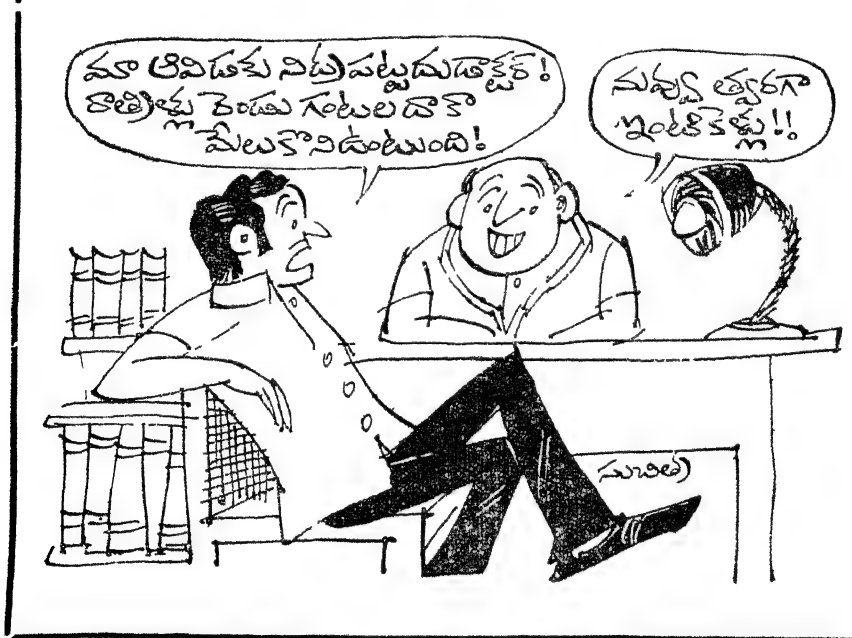
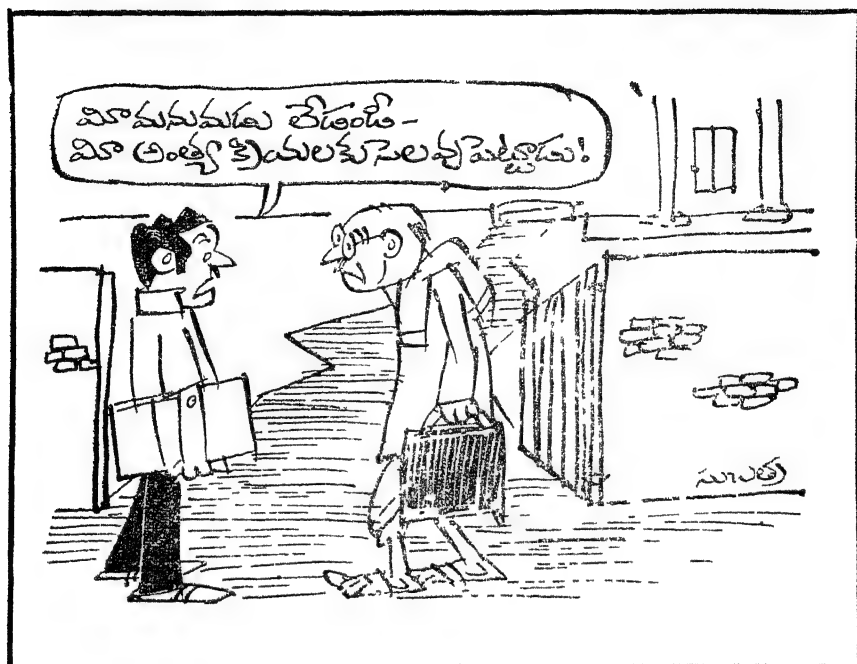
పులావ్—రోస్ట్ చికెన్ అన్నీ కొరుక్కు తింటున్నాడు.

జనం కెవ్వుమన్నారు. కొందరు మూర్ఖులైపోయారు. కొందరు డర్టీ డాగ్ అన్నారు. 'ఎవడొదిలాడా ఈ గజ్జి కుక్కని' అని అరిచారు, రావుగారు. ఈ లోపున మాన్సింగు అరిపీర భయంకరంగా 'బద్మాష్' అని అరుచు కుంటూవచ్చాడు. లారీతో నారిగాడిచేతుల మీదకొట్టాడు.

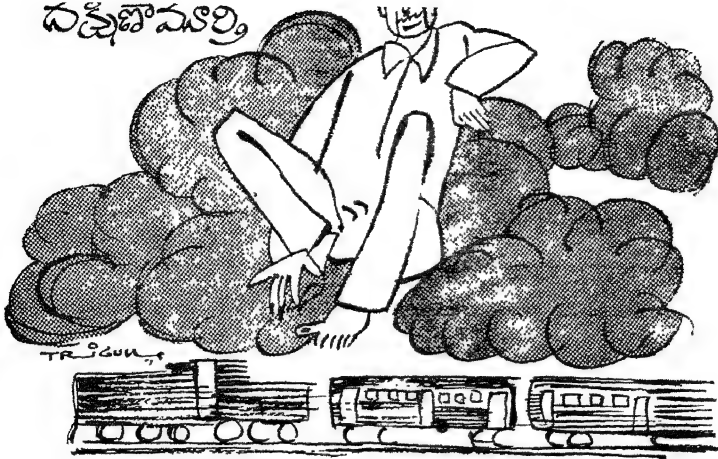
నారిగాడు ఎవ్వా ఎవ్వా అని నవ్వాడు. ఒక బర్పీ నోట్లో కుక్కుకున్నాడు.

మాన్సింగు ఆవమానం భరించలేదు.

మాన్సింగు లారీగాల్లో లేచింది గిర్రన తిరిగింది. నారిగాడి తల బద్దలైంది. వాడి తలమీద గడ్డకట్టిన నెత్తుర ఈ దేశంలోని లేమిలా వుంది.



దక్షిణాపత్రి



## దిగవలసిన రైలు

“ఎక్కిన రైలు దిగక తప్పదు.”

ఇంత గొప్ప సంగతి చెప్పింది ఎవరు? ఏడుకొండలుకు గుర్తురాలేదు. తనే అన్నాడేమో! ఎట్లాగో దిగాలిగదా అని నిరుత్సాహపడి రైలు ఎక్కకుండా ఉంటే ఎలా కుదురుతుంది? రైలు వచ్చి నవుడు ఎగిరి గంటేసి, ఆడ్డం వచ్చిన వాళ్ళందరినీ తోసేసి, దర్వాజానుండి పోయే అవకాశం లేకపోతే, కిటికీగుండా దూరి సీటు సంపాదించుకోవాలి. ముందు వెనకలు చూడగూడదు. మీనమేషాలు లెక్కపెట్టగూడదు. సీటు ముఖ్యం. దిక్కులుచూస్తూ, పోయిన రైలువంక చీకెట్టు చూపిస్తే ఏం లాభం? పురోగామి అయిన ఏడుకొండలు దిగిన పడవనల్లా తగలేస్తూ ముందుకుపోయాడు

గనకనే ఈ స్థితికి వచ్చాడుమరి. ఆఫీసరు అవటం మాటలా?

ఏడుకొండలు గెజిటెడు ఆఫీసరు అవుతాడనీ, పరుపుల పెద్దెలో ప్రయాణం చేస్తాడని అనుకోనివాళ్లు అతని ఉత్తరం చూసి “అబ్బ... ఏడుకొండలు అంతటి వాడయ్యాడటరా,...” అని ఆశ్చర్య పడ్డారు.

ఏడుకొండలు రైలుస్టేషనువంక శ్రద్ధగా చూశాడు. తను ఆఫీసరు అయి రావటం ఇదే మొదటిసారి కాని అదివరకు అస్తమానం వస్తూనే ఉండేవాడు. ఎన్ని సార్లు వచ్చాడో లెక్కలేదు. పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లను రైలెక్కించటానికి వచ్చే వాడు. వారి భార్యలను పుట్టింటికి పంపటానికి వచ్చాడు. తన భార్యను పురిటికి



పంపొల్చినప్పుడుగూడా, ఆ పని తన బావమరిడికి వదిలిపెట్టి, తను స్వయంగా ఆఫీసరుగారి భార్యను రైలెక్కించాల్సి వచ్చింది. 'ఉద్యోగ ధర్మం' ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకి ఏం తెలుస్తుంది? అయిన దానికి కానిదానికి గునుస్తారుగాని: ఆఫీసరుగారికి పిల్లలు కలగలేదు. అందులో తన బాధ్యత ఏముంది? అయినా బాబాగా రొస్తే ఆఫీసరుగారి భార్యను తను తీసుకుని వెళ్ళవలసివచ్చింది తిరపతి పోలానంటే తీసుకునివెళ్ళి, అక్కడ మకాం, ఉండటానికి ఏర్పాట్లు చూసే బాధ్యత తనపైన పడింది. ఆమె ఫస్ట్ క్లాసులో కూర్చుంటే, తను రెండో తరగతి పెట్టెలో నిలబడ్డాడు.

పెద్ద ఆఫీసరుగారు మద్రాసునుంచి తిరపతి వచ్చి ఒక రోజుండి తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. ఆమె వెంటనే తిరిగిరాలేదు. 'అలివేలు మంగాపురం' అన్నది 'శ్రీ కాళహస్తీశ్వర' అన్నది. 'బెజవాడ కనకదుర్గ చూడాలి' అన్నది. 'హోటలులో మకాం' అన్నది. 'గదిలో ఒంటరిగా పడుకోవటానికి భయం' అన్నది. మధ్య మధ్య వచ్చి కనబడిపోతూ ఉండమన్నది. 'ఉద్యోగ ధర్మం' మరి తప్పలేదు. వేళాపాళా లేకుండా దర్శన భాగ్యం పొందుతూ వచ్చాడు. రూప, స్వర్గ, రసగంధాదులు అంటారు పెద్దవాళ్ళు. వాటి అర్థం తెలుసుకున్నాడు. ఆ శీలవతికి పుత్రోదయం అయినప్పుడు,

ఆ పిల్లవాడికి 'వెంకట రమణా' అని పేరు పెట్టుకున్నారు. అప్పుడు ఇంట్లో చాలా గలభా అయింది - 'ఏడుకొండలు' అన్నా, 'వెంకట రమణా' అన్నా రెండూ తిరుమలస్వామి పేర్లేగాని ఏడుకొండలకు, వెంకట రమణకు వేరే సంబంధం లేదు ఈ రెండూ భగవంతుని రూపాలే అని నచ్చజెప్పినకొద్దీ ఇంట్లోవాళ్ళు పేరేగిపోయారు - ఆఫీసరు, అతని భార్య కావాలో, తనే కావాలో తేల్చుకోమని తాళికట్టిన భార్య చెప్పేదాకా వచ్చింది. అందుకనే ఉద్యోగ ధర్మం అనిదారా వ్రతంలాంటిది అంటారు ఏడుకొండలు ఆ రోజురాత్రి భార్యతో రాజీకి వచ్చి 'నువ్వే కావాలి... ప్రమాణంచేసి చెపుతున్నాను' అన్నాడు. రామాయణం నెత్తిన పెట్టుకుని ప్రమాణం చెయ్యమన్నది రోజూ రామాయణం ఉండే చోట భాగవతం ఉన్నది. ఏడుకొండలు భాగవతం నెత్తిన పెట్టుకుని ప్రమాణం చేసి "రుక్మిణీ వల్లభా, రాధా మనోహరా... కాపాడు తండ్రి" అన్నాడు. ప్రమాణము అంటే ఎన్ని తిప్పలు పడాలి?.....

ఫస్ట్ క్లాసు టిక్కెట్టు వొకసారి మళ్ళీ చదువుకుని, కూలీ నెత్తిన సామాను ఎక్కించి 'పద' అన్నాడు ఏడుకొండలు. 'స్థిరమలో పెట్టమంటారా?' అన్నాడతను. ఏడుకొండలుకు వట్లమండిది - తను ఎవరు అనుకుంటున్నాడు? 'ఫస్ట్

క్లాసులో పెట్టు...' ఆవీసరు కోపం చూపించాడు. కూలీ నెత్తిన పెట్టుకున్న బెడ్డింగు ఏనాటిదో : కొత్త బెడ్డింగు కొనుక్కుంటే కూలివాడు అట్లా మాట్లాడే వాడుకాదు. ఆ బెడ్డింగు అనేక ప్లాటు ఫారాలమీద అనేక మడుగుల్లో తడిసింది. తారు అంటింది. పేడ అంటింది. కడిగిస్తే పెద్ద పెద్ద మరకలయింది. ఆ బెడ్డింగు తనవెంట రావటం గతం భవిష్యత్తును వెంబడిస్తున్నట్లుగా ఉంది.

సామాను కొంచెం దూరంగా పెట్టించి ఫస్టుక్లాసు వెయిటింగు రూములోకి పోయాడు. బండి వచ్చే టయిమయింది. వెయిటింగురూం ఆవసరంలేదు. ఇంత కాలం ఆ గది బయట తిరిగినవాడు కాబట్టి ఈనాడు సాధికారంగా లోపల కూర్చోవాలనిపించింది. గుమ్మంలో ఎవరో రైల్వేఉద్యోగి ఉంటే టిక్కెట్టు తీసి చూపించాడు. 'అక్కర్లేదురండి...' అన్నాడతను. లోపల అన్ని పేము కుర్చీలలోనూ, సోఫాల్లోనూ జనం నిండి ఉన్నారు. వాళ్లెవరిదగ్గరా ఫస్టు క్లాసు టిక్కెట్టు ఉండిఉందదు అనుకున్నాడు ఏడుకొండలు. చికాకు వచ్చింది. రైల్వే ఉద్యోగిని పిలిచి 'కూర్చోవటానికి ఎక్కడా ఖాళీలేదు...' అన్నాడు ఏడు కొండలు.

అవును...' అన్నాడతను.

'చాలామంది...రెండోక్లాసు టిక్కెట్టు

వాళ్ళు కూర్చున్నట్లున్నారు,' అన్నాడు ఏడుకొండలు ముఖం చిట్టిస్తూ.

'ఉహూ...' అన్నాడతను.

'నేను కంప్లెయింటుచేస్తాను...' ఏడు కొండలు జేబులోనుండి పెన్ను తీశాడు.

'అట్లాగే...' అన్నాడతను.

'కంప్లెయింట్ వుస్తకం ఎక్కడ...?' ఏడుకొండలు విసుక్కుంటున్నాడు.

'స్టేషను మాష్టరుగారిని కలవండి...' అతను నిర్దిష్టంగా దూరానఉన్న బోర్డు చూపించాడు. ఇంత సేపు అనవసరంగా ఇతనితో మాట్లాడినందుకు బాధకలిగింది. అటు పోతే సామానెవరన్నా ఎత్తుకుపోతా రేమో! 'కోరి తలనెప్పి తెచ్చుకోవటమా' అని ఆలోచిస్తుంటే రైలు రానేవచ్చింది.

పరువుల పెట్టెలో కూర్చున్నప్పటి నుండి ఏడుకొండలకు ఆదోరకమైన తీవి, కళ వచ్చినాయి. కొంచెంసేపు గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు. గుమ్మం పక్కన 'వకటీ' అనే అంకెకోసం వెదికి చూశాడు. పెట్టె నెంబరు నోటుచేసు కున్నాడు. పెట్టెదిగి ఎరిగినవా క్లెవరన్నా కనిపిస్తారేమోనని చూశాడు. తను ఫస్టు క్లాసు పెట్టె ఎక్కుతూ, దిగుతూఉంటే, 'అలగా జనమ'ంతా రెండో తరగతి పెట్టెలోకి గుంపులుగా తోసుకుంటూ, కడ్డీలు పట్టుకుని వేళ్ళాడుతూ, కిటికీల గుండా దూకుతూ, వేరుసెనక్కాయలు వలిచి పొట్టు అక్కడే పోసుకుంటూ, బతాయి తొక్కులు పోస్తూ ఉమ్ముతూ,

ఉచ్చలతో ఎంతటి నికృష్టమైన సాదా జీవితం గడుపుతున్నారో సుస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది ఏడుకొండలుకు. 'చీ అలగా జనం... నాలుగు రూపాయలు పోయినా పై క్లాసులో పోదామని, సుఖంగా జీవితం గడుపుదామని ఉండదు... వీళ్ళకు' అనుకున్నాడు. 'పేదలో పురుగులాంటి వాళ్ళు వీళ్ళు. అక్కడే తిరుగుతారు. అదే స్వర్గం. చీ... చీ... చీదరించు కుంటూ ప్లాటుపారంమీద నడుస్తుంటే రైలు కూతకూసింది. రైల్వోకి గబగబా ఎక్కాడు పెద్దెనంబరు చూసుకుంటూ.

క్షణాల్లో రైలు వేగం వుంజుకుంది. ఏడుకొండలు ఆలోచనలుగూడా వేగం వుంజుకుంటున్నాయి. తను ఎక్కడ వుట్టాడు. ఎక్కడ పెరిగాడు. ఎక్కడ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అంతా దైవ మటన. దైవంలో వెంకటేశ్వరస్వామి పటంపీసీ దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు. పెద్ద పదవిలోనికి వచ్చిన తర్వాత తణిఖీకి పోవటం ఇదే మొదటిసారి. వాళ్ళ మర్యాదలకు తబ్బిబ్బు అయిపోకుండా, అవన్నీ తనకు అంవాటు అయినట్లే ప్రవర్తించాలి. ఎన్ని హంగులు చేసినా, తన కార్యదీక్షలోగాని కర్తవ్య నిర్వహణలోగాని లోపం రానీయకూడదు. అతి మెంతువతో మెలగాలి.....

తను ఆఫీసరు అయి గదిలో కూర్చున్న మొదటిరోజున వాడెవడో

కంట్రాక్టరు వచ్చాడు. అతి వినయంగా మాట్లాడాడు.

'ఏంటి సంగతి?' అటువంటి వాళ్ళతో కర్కశంగానే మాట్లాడాలి.

'మీతో మాట్లాడదామని...' అతను నీళ్ళ నమిలాడు.

'మాట్లాడుతున్నాంగా... చెప్పండి..' గదమాయించాడు. అంత తీవిగా మాట్లాడటం సహజంగా వచ్చినందుకు తనే ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

'మీతో ఆఫీసుపని విషయం మనవి చేసుకోవాలి...' అన్నాడు కంట్రాక్టరు, చేతనంచి డ్రాయరుమీద పెడుతూ.

'ఆఫీసుపనా... అయితే ఇంటికి రండి... తీరికగా మాట్లాడుకుందాం...' గబగబా అన్నాడు. తనేం మాట్లాడుతున్నాడు? మాటలన్నీ అన్న తర్వాత గాని వాటి అర్థం అవగతం కావటంలేదు. మనసు చెప్పినమాట నోరు అనటంలేదు. నోరు చెప్పినమాట చెవులు విని మనసుకు అందజేస్తున్నాయి. సిస్టం ఏదో చెడిపోయినట్టుంది.

'చిత్తం...అదే మనవి చేద్దామని...' కంట్రాక్టరు చేతులు జోడించాడు. 'రాస లీల... హోటల్లో రాత్రి పదింటికి... నూట పదకొండో నంబరు గది... చిత్తం...' అతను వెళ్ళిపోయాడు. ఏడుకొండలు నోటికి తాళంవేసి వెళ్ళి నట్టయింది.

ముక్కుకి ఎవరో తాడుపోసి

లాక్కునిపోతున్నట్టు తొమ్మిదింటికళ్ళా బయలుదేరాడు. 'సెకండుషో సినిమాకు' అని ఇంటిదగ్గర చెప్పాడు. బస్స్టాండు దగ్గర ఎరిగున్నవాడు కనిపించాడు. 'సెకండుషోకి' అన్నాడు తను. అతను అడగలేదు. నవ్వాడు. పళ్ళన్నీ కనిపించాయి. ఆ పళ్ళన్నీ మొక్కజొన్న గింజల్లాగా వలిచెయ్యాలనిపించింది. ఆ నవ్వులో అంతటి వెటకారం ఉంది.

ఏడుకొండలు కిటికీలోనుండి బయటకు చూశాడు. పచ్చని పొలాలు కనిపించాయి. 'రానలీల' హోటల్లో అమ్మాయి ఆ రంగు చీరే కట్టుకుంది. అదేరంగు జాకెట్టు. బొట్టూ అదేరంగు.

'శ్రీ...చీర్స్...' అన్నాడు కంట్రాక్టరు గ్లాసు అందిస్తూ. తను ఏమనాలో తోచక కొంచెం కంగారుపడ్డాడు. 'ఫోర్... చీర్స్' అంటే గొప్పగా ఉంటుందేమో! మౌనం ఉత్తమ లక్షణం. ఇకిలించాడు. పళ్ళు బయటపెట్టాడు

'హా డు యు డూ..?' అన్నదిఆమె. ఏం సమాధానం చెప్పాలి? అందరి లాంటివాడే తనూ!! ఆ మాటే అన్నాడు. ఫక్కుమని నవ్వింది ఆమె. కంట్రాక్టరు విరగబడి నవ్వాడు. ఆ అమ్మాయి తన ఖుజంమీద చెయ్యివేసి 'హా...నైస్..' అన్నది? ఏమిటి... ఆ చొరవ. ఏది ఎట్లాఉన్నా ఆఫీసర్లదే జీవితం. ఆఫీసరు కానివాడిదీ ఒక బ్రతుకేనా? ఏడు కొండలు జేబులో పెన్ను చూసుకున్నాడు. తనకే అధికారం ఉంటే

భారతదేశ ప్రజలందరినీ ఆఫీసర్లుగా ప్రకటిస్తాడు. ఏడుకొండలు పెన్ను క్యాప్తీసి పాళీ ఉన్నదోలేదో అని అనుమానంగా చూశాడు. సిరా ఉన్నదో, లేదో? క్యాప్ పెట్టి పెన్ను జేబులో పెట్టుకున్న తర్వాత పెన్నుకు పాళీ ఉన్నదో, లేదో అని మళ్ళీ అనుమానం వచ్చింది. ఏడుకొండలు మనస్సు పరిపరి విధాల పోతోంది. రెండో తరగతిలో ప్రయాణం చేసినప్పుడు ఇంత ఆందోళన ఎరగదు...

పెద్దెలో నలుగురైదుగురు వున్నారు. పై బెర్లమీద ఎవరో పెద్ద దుప్పటి కప్పుకుని పడుకున్నారు. మరీ లావుపాటి వాళ్ళయితే వొకరు కావచ్చు. లేకపోతే సన్నటివాళ్ళ ఇద్దరు కావచ్చు. రెండు టికెట్లూ కొన్నారో లేదో? తన కెందుకూ. టికెట్లు కలెక్టరు చూసుకుంటాడు. తను పెద్ద ఆఫీసరయినా చిన్న ఉద్యోగికి రావలసిన ఆలోచనలే వస్తున్నాయి. అలారంమోత ఒకసారి వినబడగానే తన ఆలోచనలన్నీ చెల్లాచెదరయినాయి. ఏ సూటుకేసులో ఉన్నదో అలారం గడియారం మోగుతోంది. రైల్వోగూడా ఈ గొడవ ఏమిటి. ఇంకా చీకటిపడలేదు. ట్రెం చూసుకున్నాడు. గడియారం ఆగిపోయింది. బయటకు చూశాడు. బోలెడన్ని రైలుపట్టాలు. చిన్నపిల్లలు పలకమీద ఇష్టం వచ్చినట్లు విచ్చిగితలు గీసినట్లున్నాయి. ఊరొచ్చేసింది. సిగ్గులు కనిపించింది. దూరాన

ప్లాటుఫారం. దాని నీడల్లో మనుష్యులు నీడల్లాగా కదలటం అంతా కనిపిస్తోంది. గబుక్కున లేచి బెడ్డింగు చుట్టాడు. సూటుకేసు సర్దాడు. ఈ క్షణంకోసమే తను ఎదురుచూస్తున్నది. అమెరికాపోయి విమానంలో తిరిగినా వొకటే : అడవిలో నెమలి నృత్యం చేసినా వొకటే! అయిన వాళ్ళు చూడాలి. మెచ్చుకోవాలి. కావలసి నవాళ్ళ శభాష్, అనాలి. అందుకనే తను బయలుదేరేముందు తనిఖీ చేయబోయే ఆఫీసువాళ్ళకే కాకుండా, తన బంధుమిత్రులందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. 'తను ఫలానా బండికి వస్తున్నాననీ, స్టేషనుకు రావలసిందనీ.' అందరూ వస్తారు. తను ఫస్టుక్లాసు గుమ్మంలో నిలబడి చేయి ఊపుతాడు. వాళ్ళందరూ గుర్తిస్తారు. నమస్కరిస్తారు. వాళ్ళ దండలుతెచ్చి వెయ్యవచ్చు. 'అబ్బే... ఇవన్నీ ఎందుకండీ.' అంటాడతను. వాళ్ళ దండలు తేకపోతే : 'మీరు దండలు తీసుకుని రావటం... స్టేషనులో వేయటం... నాకు అంతగా నచ్చవు... తరవాత మీ ఇష్టం...' అని ఉత్తరంలో వొక ముక్కు వ్రాస్తే సరిపోయేదేమో !

బండి వేగంకంటే గుండెవేగం ఎక్కువగా ఉన్నది. ముఖంమీద చిరుచెమట పట్టింది. రుమాలు కనిపించలేదు. బెడ్డింగు చుట్టినప్పుడు లోపల పడేసినట్లున్నాడు. చేత్తో తుడుచుకున్నాడు-చేతులు లాగూజేబుకు తుడుచుకున్నాడు. ప్లాటుఫారం రానేవచ్చింది.

చక్రంలా...? గుండె... చప్పు డెక్కడనుండి వస్తోంది. ప్లాటుఫారంమీద ఆవువొకటి తిరుగుతోంది. అక్కడక్కడ పేడ కనిపిస్తోంది. శుభ్రత లేదు. ఈ దేశం బాగుపడేదేమిటి? ఆవులు ప్లాటుఫారంమీదకు రావటానికి కారణం ఏమిటి? వాటికి ప్లాటుఫారం టిక్కెట్టు అక్కర్లేదనేగదా : రూల్సు మార్చాలి.

ప్లాటుఫారంమీద ఏదో గోడ కడుతున్నారు. ప్లాటుఫారం పెంచుతున్నట్లున్నారు - సిమెంటు బస్తాలు లోపలనుండి తీసుకువచ్చి పడేస్తున్నారు. అంతా సిమెంటు లేస్తోంది. ఆ కూలీల వళ్ళంతా సిమెంటే. సిమెంటుతో చేసిన బొమ్మల్లాగా ఉన్నారు. వళ్ళంతా చెమటపట్టినట్లుంది. శరీరమంతా చారలుగా కనిపిస్తున్నాయి. కింద నడుస్తూ పేడ తొక్కినట్లున్నారు. ఒకడికి కాలంతా అంటుకుంది. వాడు ఏమీ పట్టనట్లుగా నడుస్తున్నాడు. ఆ వాసన తెలిదా? పేడ పురుగులు వీళ్ళ. వాళ్ళంతా ఆఫీసుల్లో కావాలంటే ఎన్ని జన్మలు ఎత్తాలి! అప్పుడు సిమెంటు బస్తాలు ఎవరు మోస్తారు మరి? చీ..చీ.. జేబురుమాలుకోనం చూశాడు, ముక్కుకు అడ్డం పెట్టుకుందామని. రుమాలు బెడ్డింగులో ఉన్న సంగతి అప్పుడు గుర్తొచ్చింది.

బండి బ్రేకులు చప్పుడు చేసుకుంటూ ఆగింది. లేచి గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు. తనవాళ్ళకోసం దృష్టిని సారించాడు, ఈ చివరనుండి ఆ చివరదాకా. ఎవరో తెలి

సిన వాడిలాగా కనిపిస్తే చేయి ఊపాడు. అతను ఎవరో ? వ్యక్తినిపోలిన వ్యక్తి ఉండొచ్చు. ఏడుకొండలు గుండెదడ కొంపెం సద్దుకుని మళ్ళీ మొదలయింది. దడ రాకపోతే గుండె ఆడుతున్నదో లేదో తెలుసుకోవటం కష్టమే అయిదు నిమిషాలయింది. పదినిమిషాలయింది ప్లాటుఫారంమీద పెద్ద గడియారంముల్లు ఒక్కొక్క నిమిషం ముందుకు గెంతుతూ జరుగుతుంటే, తన వెనకాలనుండి వచ్చి తన నెవరో ముందుకు తోసేస్తున్నట్లుగా ఉన్నది. తనకోసం ఒక్కళ్ళు రాలేదు. ఏమయిపోయారు వీళ్ళంతా ? చచ్చారా ? బ్రతికారా : ఒక్కడన్నా రాకూడదూ. తను మొదటితరగతి పెట్టెలోనుండి దిగినట్లు చెప్పటానికి ఒక్క సాక్ష్యం గూడాలేదు. సాక్ష్యం దొరకుకుండా తన నెవరో ఖానీచేసినట్లు బాధకలిగింది. అప్పటిదాకా తనతో ప్రయాణంచేసిన వ్యక్తి ఊరుకోకుండా 'ఏమి... డి... మీ రిక్కడేగాదూ... దిగాలన్నారు...' అన్నాడు. తను స్టేషనులోనో దిగు తాడో, గోదార్టో దూకుతాడో వాడి కెందుకు ? కిందకు దిగిన తర్వాత, వస్తుక్లాసులో దిగినవాడూ రెండో తరగతిలో దిగినవాడూ, టికెట్టు లేకుండా వచ్చినవాడూ అందరూ ఒక్కటే : గుండె నోట్లోకి వస్తున్నది. చేతిలో చెమటపట్టి కట్టి జారిపోతున్నది. అతను 'దైమయిపోతోందండి...' అంటున్నాడు. వాడిని చంపేయ్యా

లన్నంత కోపం వచ్చింది. అతను తనకు ఏం అపకారం చేశాడు ? ఇంతకంటే అపకారం ఏం కావాలి. తన దురవస్థకు సాక్షి అయ్యాడు. గార్డు విజిలు ఊదాడు. పచ్చజండా ఊపాడు. గంట గజగజా మోగింది ఇంజను గుప్ గుప్ మంటూ చప్పుడు చేస్తోంది. ఎవరికీ పీరియన్ ధ్వనులు వాళ్లు చేస్తున్నారు. రైలు బయలుదేరింది అన్న సంగతి ఒక్క షణండాకా మనసుకు పట్టలేదు. ఎదురుగాఉన్న పుస్తకాల పాపు ఎడం పక్కకు వెళ్ళిపోతుంటే కళ్ళు తిరుగు తున్నాయేమో : అనుకున్నాడు - కళ్ళు తిరగటంకాదు. బండిచక్రాలు తిరుగు తున్నాయి. బండి ముందుకు పోతున్నది. ఈ రైలు ఒకళ్ళకోసం ఆగేదికాదు. ఈ సంగతి తను ఎంతమందికో చెప్పాడు. బండి బయలుదేరే లోపునే ఎక్కాలని చెప్పాడు. బండి ఎక్కటం నేర్చు కున్నాడు కాని దిగటం నేర్చుకున్నట్లు లేదు. గబుక్కున సూటుకేసి కింద పడేశాడు. బెడ్డింగు పడేశాడు. దాని పట్టి ఊడింది. కాలికి చుట్టుకుంది. బెడ్డింగు ప్లాటుఫారానికి రామకుంటూ వస్తోంది. తనంతట తను దిగే స్థితి పోయింది. బెడ్డింగు అతన్ని పట్టుకుని లాగి కింద పడేసినట్లయింది. తర్వాత ఏం జరిగిందో కొన్ని షణండాకా అర్థం కాలేదు. పట్టా కు ప్లాటుఫారానికి మధ్య ఉన్నాడు కను. కాలు డోక్కుని పోయింది. భగ్గన మండిపోతోంది. రైలు ఆగింది.

రైలు కట్టుకున్నవాళ్ళు, కోట్లు వేసు కున్నవాళ్ళు, మల్లెపూలవంటి బట్టలు వేసు కున్నవాళ్ళు... పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లు... గుంపులుగా నిలబడి చూస్తున్నారు. వాళ్లంతా ఆఫీసర్లేనా... ఏమో. మంచి బట్టలు ఎవరైనా కట్టుకోవచ్చు. ఏడు కొండలుకు స్పృహ వస్తూపోతూ ఉన్నది. వెంకటేశ్వరస్వామి గుర్తుకు వచ్చాడు. 'స్వామీ...' జనం తోసుకుంటున్నారు. 'ఏం టయింది...' 'ఏం టయింది ..' అంటున్నారు.

'పాపం ఎవరో పడిపోయారు...'

సిమెంటుమోసే కూలీలు వస్తున్నారు. తెల్లబట్టలవాళ్ళు పక్కకు తప్పుకుంటు న్నారు. 'చచ్చిపోయాడా...' తను చచ్చిపోలేదని చెప్పాలనిపించింది ఏడు కొండలుకు. మాట వెగల్లేదు.

'ఏంటి చూస్తున్నారు... ఇచ్చిత్రం... ముందు వైకి లాగండి...' అందులో ఒక కూలీ అంటున్నాడు. అతనివెంట ఇద్దరు, ముగ్గురు కూలీలు దిగారు. కాళ్ళ ఒకరు, చేతులు ఒకరు, నడుం ఒకరు... అంతమంది ఎప్పుడు వచ్చారు. పట్టాల పక్కన కూరుకునిపోయినవాడిని మెల్లిగా ఎత్తి ప్లాటుఫారంమీద పడుకోబెట్టారు. తల తిరుగుతోంది.

'గాలి రానీండక... చస్తాడు...' జనాన్ని వెనక్కు నెట్టుతున్నారు. అక్కడినుంచి మెల్లిగా ప్లాటుఫారం బెంచిమీద పడుకోబెట్టారు కూలీలు. తనను ఎత్తుకుని తీసుకువసుంటే ఆ

చెమటకంపు, వేడవాసన సిమెంటు గంధం కలిసి ముక్కుపుటాలకు తగులు తోంది. అసహ్యం వేయలేదు. నంద నోద్యానవనంలోని సుగంధ పుష్ప సౌరభంలా తోచింది. ఆ కూలీలకోసం చూశాడు. కనిపించలేదు. అతని బంధు మిత్రులు, ఉద్యోగులు అంతా అప్పుడు వచ్చినట్లున్నారు.

'ఏమండి... సార్...'

'తమరు... ఏడుకొండలుగారు కాదా సార్.'

'దారిలో జీవువడిపోయిందిసార్...'

కొత్తకారు క్యాంపుకి పోయిందిసార్... లేకపోతే అదే తెచ్చేవాళ్లం సార్...' వినయంగా నిలబడ్డారు వాళ్ళు.

ఆ మాటలన్నీ అతన్ని నమిలే స్తున్నాయి

'ఏరా... ఏడుకొండలా... రైలు దిగటం చేతకాకపోతే ఎట్లాగురా...' ఎవరిదా గొంతు? తన మనస్సేనేమో! తనను పట్టాలమీదనుండి వైకి తెచ్చిన కూలీ పేరేమిటో అడిగి తెలుసుకోవాలి. డాక్టరుగారు రాగానే కూలీలు వెళ్ళిపోయి నట్లున్నారు. ఆ కూలీ పేరు ఎవరినీ అడగటం? ఏడుకొండలు మనస్సులో ఏదో మబ్బుతెర తొలగినట్లయింది. ఏమిటి అవివేకం? "ఆఫీసర్లకు పేర్లు గాని, మనిషికి పేరేముంటుంది?" అను కున్నాడు. రైలు వెళ్ళిపోతోంది. మొదటి తరగతి పెట్టెదో, రెండో తరగతి పెట్టెదో కనిపించటంలేదు ఏడుకొండలుకు.



ఆమెని ఒక బంధువుల యింటో  
చూడడం తటస్థించింది. లేత పసుపు  
తంగు వాయిల్ చీర కట్టుకుని, కడిగిన  
ముత్యంలా మెరుస్తోంది. మనిషిని  
చూడగానే ఆకట్టుకునే ఆకర్షణ వదో  
వుంది. జుత్తు దువ్వుకోవడంలో చీర  
ధరించడంలో, పొందికగా కూర్చో  
డంలో - ప్రతివిషయంలో ఓ అందం  
కనిపిస్తోంది, ఆమె చేతిపేళ్లు సన్నగా.

పొడుగ్గా వున్నాయి. గోళ్లు  
గుండ్రంగా కత్తిరించి పగడాలు  
పొదిగినట్లు మెరుస్తున్నాయి.

ఆమె పేరు మధు. చాలా తెలివైన  
దని పేరు. ఆ ఏడాదే ఎమ్. ఎ. డిగ్రీ  
పుచ్చుకుంది. యూనివర్సిటీలో ప్రథమ  
శ్రేణిలో వచ్చి బంగారుపతకం  
తెచ్చుకుంది.

మధు అంటే నేను యిష్టపడ్డాను.



అన్నివిధాలా అనువైన సంబంధమని మా నాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు.

నేను ఇంజనీరింగ్ పాసై, జూనియర్ ఇంజనీర్ గా పని చేస్తున్నాను. ఉద్యోగంలో వైకి వచ్చే అవకాశాలు వున్నాయి. కుటుంబ బాధ్యతలు లేవు. అందుకని మా పెళ్ళికి అడపెళ్ళివారి వద్దనించీ ఏ అభియోగం లేకపోయింది.

మధూకీ, నాకూ వివాహం జరిగింది. పదిరోజులు యిట్టే పెళ్ళి హడావిడిలో గడిచిపోయాయి. మధూని తీసుకుని ఒంటరిగా తాతానగర్ వచ్చేసాను.

కావరం పెట్టగానే మా అసలు జీవితం ప్రారంభమైంది. రైలు దిగి యిల్లు చూస్తూనే ముఖం చిట్టించింది మధు. ఇల్లు చిన్నదనికాదు. ఇల్లింతా గలిజుగా వుండటం అప్పటికీ నేను ముందుగా వుత్తరం రాస్తే నా స్నేహితుడు యిల్లు తుడిపించి, కడిగించి పెట్టాడు.

“ఎంత ఘోరంగా వుంది ప్రకాష్!” అంది మధు.

“బ్రహ్మచారి కొంప యింతకంటే బాగా ఎలా వుంటుంది? అయినా నా కళ్ళకి బాగానేవుంది. బెనర్జీ తుడిపించాడు కదా!”

“నీకళ్ళకి బాగుందా? నా మట్టుకు

నాకు ఎన్ని రోజులు కుభ్రంచేస్తే బాగుపడుతుందో తెలియటంలేదు”

“ఇవాళేం పెట్టుకోకు. సాన్నం చేసిరా. బెనర్జీ భోజనానికి పిలిచాడు. వెళ్ళాలి. ఎదురు చూస్తూవుంటారు.”

“స్నానం ఎలా చెయ్యను ప్రకాష్? ముందరీ యింటిపని చూసిన తర్వాతే తక్కినవి” అంది, చేతిలో హేండ్ బాగ్ అల్మారాలో పెడుతూ... నాకే ఆశ్చర్యంవేసింది. ఇంతట్లోనే నాకు వంటా, పనీ చేసిపెట్టే పనికుర్రాడు హనుమాన్ వచ్చాడు.

“హనుమాన్ చేస్తాడే నువ్వు స్నానం చెయ్యి మధూ,” అన్నాను.

“అబ్బే, వాడితో లాభంలేదు ఈ యిల్లు చూస్తూంటే నాకు తేళ్ళూ, జైరెలూ పాకినట్లు వుంది. భోజనం చేసి వచ్చి, యీ యింట్లో ఎలా కూచుంటాం? నువ్వెళ్ళి భోజనం చేసిరా ప్రకాష్” చీర వైకి కట్టింది మధూ.

“నువ్వు రాకపోతే బెనర్జీ భార్య నొచ్చుకుంటుంది. తప్పు పట్టుకుంటారు.”

“అయామ్ సారి.” మధు తన పనిలో నిమగ్నమయింది

నాకు కోపం వచ్చింది ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు. క్రొత్తపెళ్ళి కూతురు. బాగా పరిచయంలేదు. చిన్నపిల్ల కాదు, అదమాయించడానికి. నాతో సమంగా చదువు

కున్నది. వ్యక్తిత్వమున్న మనిషి. అలా ప్రవర్తిస్తూంటే ఏంచెయ్యను? క్రొత్త కాపరం యిలా మొరలైందని తాదపడుతూ, సాన్నంచేసి, బెనర్జి యింటికి వెళ్ళాను.

“అవిడకి ఒంట్రో బాగాలేదు” అని అబద్ధం చెప్పి, బెనర్జి దగ్గర తప్పించు కున్నాను. బెనర్జి భార్య భోజనం అంతా కారియల్లో పెట్టి యిస్తే యింటికి తీసుకువచ్చా.

మధు తడిగుడ్డతో కుర్చీలు, టేబిల్స్ తుడుస్తోంది, హనుమాన్ తలుపులూ, ద్వారబంధాలూ తుడుస్తున్నాడు.

“మధూ, యింకా అలాగే వున్నావా? భోజనం తెచ్చాను.”

“వంటింట్రో పెట్టు.” మధు తల ఎత్త లేదు.

నేను స్కూటర్ తీసుకుని పూర్వోక్తి వెళ్ళాను. తిరిగి వచ్చేసరికి సాయంత్ర మయింది. ఇంటికి రాగానే నా చిరాకంతా పటాపంచలైంది.

ఇల్లు నీట్ గా సర్దివుంది. తలుపులూ, కుర్చీలు, ప్రతి వస్తుపూ పాలిష్ చేసి నట్టు మెరుస్తున్నాయి ఏదో అద్భుత మాయ పాత యింటిని క్రొత్త యిల్లుగా మార్చేసినట్టుంది. మధు శక్తిని లోలోపలే అభినందించకుండా వుండ తేకపోయాను.

తెల్లటి చీర కట్టుకుని, ఫాన్ క్రింద కుర్చీలో కూర్చుని పేవరు చదువుతోంది

మధు. ఆమె తడిబట్టులోంచి పాంపూ వాసనలు వ్యాపిస్తున్నాయి. వెళ్ళి మధు బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకున్నా.

“ఓహ్ బయటినించి తిన్నగా వచ్చి యీ పనేమిటి? కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కున్నావా?” బుగ్గ రుమాలుతో తుడుచుకుంది మధు.

“సారీ.”

బూట్లు విప్పి, బట్టలు మార్చుకుని, బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని వచ్చా.

“ఇప్పుడు ముట్టుకోవచ్చా?” మధు ప్రక్కనే కూర్చున్నా.

“సరే లే! బూట్లు యిక్కడేనేంటి విప్పకోడం? జోళ్ళ స్టాండ్ లో పెట్టు కోవాలి”

“హనుమాన్ పెడతాడులే.”

“వాడు వచ్చేదాకా యిలాగే వుంటాయి.”

“హనుమాన్ - టీ” అని కేకేసి, పేవరు చూస్తూ కూర్చున్నా.

“వాడు లేదు. నేను టీ పెడతాను.”

“ఎక్కడి కెళ్ళాడు?”

“సాన్నంచేసి బట్టలు మార్చుకుని రమ్మని నేనే పంపాను”

“ఇంక యివాళ్ళికి వాడు వచ్చినట్టే. పనివాళ్ళని మధ్యలో ఎప్పుడూ యింటికి పంపకూడదు మధూ.”

“వాడు రాకపోతే నేనేచేసుకుంటా. కుళ్ళుబట్టలూ, వాడూ. చూస్తే

దోకొస్తున్నాడు” మధు వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

ఆ రోజే కాదు, హన్ మాన్ బట్టలు కుళ్ళుగా వుంటాయని రోజూ విసుక్కునేది మధు. సబ్బు యిచ్చి, వాణ్ణి బట్టలు వుతుక్కుని సాన్నం చేసి రమ్మనేది. సబ్బులు మాయం అయ్యేవి. వాడు మట్టికొట్టుకునే వుండే వాడు. హనుమాన్ ని వంటింట్లోకి రాని చేయికాదు మధు. బయట పనే. కాని రోజంతా యిల్లు తుడుస్తూ, తడిగుడ్డతో వత్తుతూ వుండేవాడు హనుమాన్. వాడు బట్టలు వుతికితే వనికిరాదు. ఆమె మళ్ళీ వుతుక్కునేది.

మధుకి యిష్టమైన పనులు రెండు. ఇల్లు సర్దడం, పేపరు, పుస్తకాలు చదవడం. ఏ పని చేసినా, మనసంతా దానిమీదే కేంద్రీకరించేది.

పెత్తైన క్రొత్త రోజులే. ఓ సెలవు రోజు మా యింటికి అతిథులు వచ్చారు. వాళ్ళు భోజనంచేసి వెళ్ళారు.

రోజంతా సరదాగా గడిచి పోయింది. ఎవరు వచ్చినా యింటినీ, మధునీ, ఆమె వంటనీ మెచ్చుకోకుండా వుండలేరు. ఆమెతో మాట్లాడిన మగవాళ్ళు ఆమె తెలివి తేటలనీ, ప్రపంచజ్ఞానాన్నీ గమనించకుండా వుండలేరు. వారి కళ్ళలో కనపడే మెచ్చికోలు చూసి నాకు చాలా గర్వంగా వుండేది. ఆ రోజూ భోజనం

బాగుంది. అతిథులు వెళ్ళేసరికి రాత్రి పదిదాటింది. హనుమాన్ సహాయంతో గిన్నెలూ, గడి శుభ్రంచేయించి వచ్చింది మధు.

అలసిపోయి వున్నాం. దినపత్రిక పట్టుకుని పడుకుంది మధు.

“లైటార్చేయనా?” అన్నాను.

“వద్దు. ఇవాల్ని పేపరు చూడాలి.”

“రేపు చూడకూడదా?”

“వుహు.. పేపర్ చదవకపోతే నిద్దరపడు నాకు.”

ఆవిడ పేపరు చదవడం అంటే నాకు తెలుసు. మొదటి పేజీనించి ఆఖరి పేజీలో ఆఖరు లైన్ దాకా చదవాలి. ఎంతసేపు మేలుకోను? నాకేమో యీ రోజు వచ్చిన అతిథుల గురించి, వంటల గురించి, వాళ్ళు మెచ్చుకోడం, అన్నీ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ పడుకోవాలని సరదా. కాని మధుతో లాభంలేదు. తన నిర్ణయాలకి తిరుగులేదు. ఈ కొద్ది రోజులలోనే ఆ సంగతి గ్రహించాం.

“ప్రకాష్, నువ్వు పడుకో. నేను ముందుగదిలో కూర్చుని చదువుకుంటా. గుడ్ నైట్” మధు లైటార్చి వెళ్లిపోయింది.

మా యిద్దరి మధ్యా సలుగుతున్న మరో విషయం - సిగరెట్లు, నాలుగేళ్ళ బ్రహ్మచారి జీవితంలో ధూమపానం బాగా అలవాటైంది

నాకు మధుకి నేను సిగరెట్టు కాల్చడం యిష్టం వుండదు. ఆమెకి సిగరెట్టు వాసన పడదు అంటుంది నన్ను స్మగ్లర్ కి చేరనివ్వదు.

ఆమె సాన్నిధ్యం కోసమని యింట్లో నేను సిగరెట్టు కాల్చడం మానుకున్నా కాని ఆఫీసులో సిగరెట్టు లేకపోతే పని జరగదు. మెదడు పనిచెయ్యదు

ఇంటికి రాగానే బట్టలు మార్చుకుని, స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళి, పళ్ళు తోముకోడం అలివాటు చేసుకున్నా, ఎప్పుడైనా బద్ధకించి పళ్ళు తోముకోక పోతే, “అబ్బి, వాసన ప్రకాష్” అంటుంది మదు, ముక్కుకు రుమాలు అడ్డంపెట్టుకుంటూ. తాగి వచ్చిన వాడి తంతు అయ్యేది నా పని. ఆమెకి జవాబు చెప్పలేని నా మెత్తదనం మీద నాకే కోపం వచ్చేది.

“అవునులే మధూ, నువ్వెన్నైనా చెప్పగలవ్. నీకు చెడ్డఅలివాట్లు లేవు. మానుకోవాలనే బాధలేదు ఒక్కసారి మారిపోవాలంటే ఎంత కష్టమో నీకెలా తెలుస్తుంది?”

“విల్ పవర్ వుంటే ఏదైనా సాధించవచ్చు.”

“సిగరెట్టు కాల్చడంవల్ల అన్నీ నష్టాలే. డబ్బూ, ఆరోగ్యం— ఒప్పు కుంటావా?” మధూ రెట్టించింది.

“అన్నీ ఒప్పుకుంటా. కాని నేను

అలివాటుకి బందిని. పొవ్వుంటే ఎలా పోతుంది?”

“నీ కోసం నేనేమై వా మానెయ్యనా!” అంది మధూ, సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి.

“నువ్వేం మానేస్తావ్?”

“వారానికి ఒకరోజు భోజనం మానేస్తా. శనివారం పుషవాస ముంటా.”

“నువ్వు పుషవాం చేస్తే నా కొచ్చే లాభం ఏంటి?”

“ఇన్స్ పిరేషన్. భోజనం మానేసి నేను వుండగలిగినప్పుడు. నువ్వు సిగరెట్టు మానేసి వుండలేవా?”

ఆమెతో ఏం వాదించను? నాకు ఏ చెడ్డ అలివాటూ లేకుండా మంచి వాడిగా చేసేయ్యాలని ఆమెకు ఎందుకంత తపన? ఏమిటా వంతం?

మధు అన్నట్టే శనివారాలు భోజనం మానేసి పుషవాసాలు ప్రారంభించింది. నాకు తల గోడకేసి కొట్టుకోవాలనిపించింది. ఆమె అంత సులభంగా భోజనం ఎలా మానేసి కటిక పుషవాసం చెయ్యగలదో అంకు పట్టని విషయం. నాకు సిగరెట్టు మానేస్తే సిచ్చెత్తినట్టు వుంటోంది.

మేం యింకా కావరంలో స్థిరపడనే లేదు. మూడో మొంబరు మా జీవితాల్లో ప్రవేశించాడు.

నెలలు నిండుతున్నకొద్దీ మధు

అందం యినుమడించింది. ఆమె బుగ్గలలో నునువూ, ఆమె కళ్ళలో కాంతి, నన్ను సమ్మోహితుడిని చేసేవి.

అయితే ఆమె చాదస్తం కూడా రోజు రోజుకూ పెరిగింది. ఇంటి శుభ్రం, బట్టల శుభ్రం అంటూ. యిటు నన్నూ, అటు హనుమాన్నీ వేధించేది. కట్టుకున్నవాడిని, నాకు వేరేదారిలేదు. ఆమె ఆనందంకోసం మధుకి యిష్ట ప్రకారమే చేసేవాడిని. కాని డబ్బుకి పనిచేసే హనుమాన్ కి ఆ అవసరం లేదు. మధుకి ఆరు నెలలు నిండుకున్నా యనగా వాడు మా యింట్లో పని మానుకున్నాడు.

ఒంటరిగా ఆ పరిస్థితిలో పనిచేసుకో లేదని మధుని పుట్టింటికి పంపేను. ఆమెని రై లెక్కిస్తూ నవ్వువచ్చేదాకా ఊణం ఒక యుగంగా గడుపుతా మధూ అన్నాను ఆమె తియ్యగా నవ్వింది. ఇంటికి ఒక్కడినీ వెళ్ళాలంటే తాదగా అనిపించింది. స్నేహితులతో సాయంత్రం దాకా గడిపి, రాత్రి హోటల్లో భోజనంచేసి, యింటికి వచ్చా.

రాత్రి యింట్లో ఒంటరిగా కూర్చుంటే ఏవేవో ఆలోచనలు వచ్చాయి. ఈ ఏడాదిలో యిల్లెంతో మారిపోయింది. డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి కార్పెట్టు వచ్చింది, కిటికీలకి, గుమ్మాలకి అందమైన డిజైనులతో

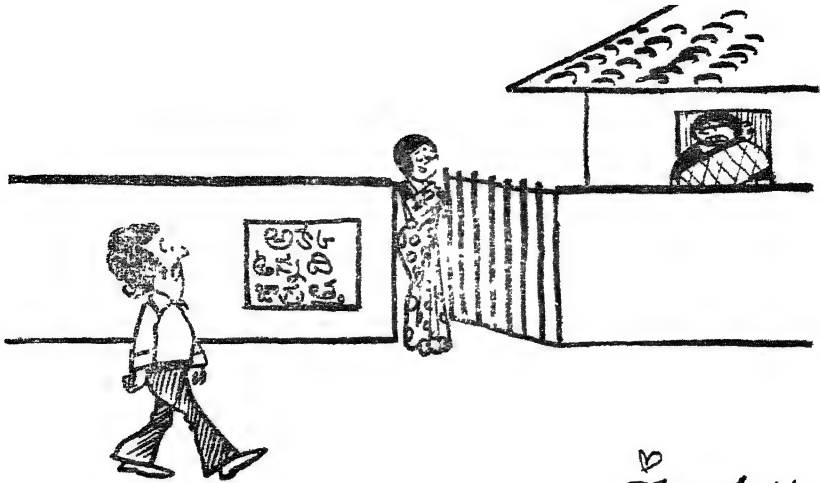
పున్న తెరలు అమిరాయి. పుస్తకాలూ, వేవర్లు- ప్రతి చిన్న వస్తువూ పొందికగా సర్దిపెట్టి వున్నాయి, ఎక్కడా ఒక్క మరకకాని, మచ్చ కాని లేదు పడకగదిలో పరుపుల మీద మల్లెపూవుల లాంటి తెల్లటి దుప్పట్లు వున్నాయి. ఆ పరుపులు ఎప్పుడూ ఆహ్వానిస్తున్నట్టే వుంటాయి. మధు ఏ పని చేసినా అద్భుతంగా చేస్తుంది.

సోఫామీద దిండు వేసుకుని, కూర్చున్నీ, బూట్లైనా విప్పని కాళ్ళు టీపాయ్ మీద జావుకుని, సిగరెట్టు కాలుస్తూ, తల వెనక్కి వాల్చి ఆలోచిస్తున్నా. ఆ పోజులో, చేతిలో సిగరెట్టుతో నన్ను చూస్తే మధు ఏమంటుంది? నవ్వు వచ్చింది. హఠాత్తుగా నాకెందుకో సిగరెట్టు పొగతో పాటు స్వేచ్ఛావాయువు పీల్చినట్లైంది, నా వూహకి సిగ్గుపడ్డా.

రాహుల్ కి మూడు నెలలు రాగానే, నేను వెళ్ళి మధూని, రాహుల్ ని తీసుకువచ్చాను రాహుల్ ఎఱ్ఱగా, బొద్దుగా ఏవీల్ పండులా వున్నాడు.

ఇంట్లోకి క్రొత్త పనివాడు రామేశ్వర్ వచ్చాడు.

“రాహుల్” అంటూ ఆఫీసునించి వస్తూనే వాడి పుయ్యాలలోకి తొంగి చూసాను. చక్కటి పొడరు వాసన.



♡  
Jagadev.

వాడు 'కళ్ళు తెరుచుకుని, రంగు గిలకలని పరిశీలించి చూస్తున్నాడు. "ఓహో, మీరు లేచే వున్నారా?" అంటూ వాణ్ణి చిటికలు వేసి నవ్వించాను. బోసి నవ్వులు ఒలక బోసాడు పలకరించినకొద్దీ నవ్వు తున్నాడు. చిన్న నోరు వెడల్పు చేసి నవ్వినపుడు, కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. సంతోషంతో వాడిని ఎత్తుకుని ముద్దులు కురిపించాను.

"అబ్బబ్బ, ప్రకాష్ ఎన్నిసార్లు చెప్పాల్సి? చేతులూ కాళ్ళూ కడుక్కోందే రావాలని ఎత్తుకోవద్దని! పిల్లలికి ఇన్ ఫెక్షన్ తొందరగా వస్తుంది" మధు, బాబుని నా చేతుల్లోంచి లాక్కుంది.

చేతిలోని అమృతఖాండాన్ని ఎవరో రాక్షసుడు లాక్కున్నంత బాధ కలిగింది.

"పూరికే నన్ను అన్ని విషయాలలో చెక్ చెయ్యకు మధూ" చిరాకు పడుతూ, ముందు గదిలోకి వచ్చేసాను.

మధు లేని ఆరు నెలలలో మళ్ళీ నా పాత అలవాట్లు నా దగ్గిరకి చేరాయి. ఇప్పుడు ఆమె కోసం సిగరెట్లు మానెయ్యాలంటే నాకు బాధగావుంది. కోపం ముక్కుమీద వుంటోంది. ప్రతిదానికి చిరాకు ఎక్కువౌతోంది.

అయితే, మధు నన్ను ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించినట్లు కనబడదు తన మాటే తనది.

రావాలి పెద్దవాడు అవుతున్న కొద్దీ మా మధ్య భేదాభిప్రాయాలు ఎక్కువవుతున్నాయి వాడు మట్టిలో ఆడకూడదు కొన్ని నిర్ణీత సమయాల్లోనే బయట ఆడుకోవాలి, అంటుంది

మధు నాణ్ణి సేచ్చగా వదిలెయ్యి  
అంటాను నేను.

ఈ మధ్య కాలంలో మేం  
తాతానగర్ నించి కలకత్తా మారాం.  
నా వుద్యోగపు హోదా పెరిగింది.

రాహుల్ ని స్కూల్ లో వేసాం  
వాడి పెంపకం బాధ్యతంతా మధూదే  
వాడు చాలా తెలివైనవాడు ఏ  
విషయాన్నైనా యిట్టే పట్టుకుంటాడు

వాణ్ణి 'మంచి బాలుడు' గా  
మార్చాలని మధు తాపత్రయం.  
ప్రతి తణం వాడిమీద అంతులు పెడు  
తూనే వుంటుంది. "కుర్చీలో యిలా  
కూచోవాలి ; కాళ్ళు క్రిందపెట్టాలి,  
కాళ్ళు అడించకూడదు ; టేబిల్ మీద  
భోజనం చేసేటప్పుడు యిలా తినాలి,  
అలా చెయ్యి చావకూడదు, బట్టలు  
మావకూడదు, గట్టిగా అరవకూడదు"  
వంద శిక్షణలు. వాడు తప్పుచేస్తే  
శిక్షిస్తుంది నీళ్ళగదిలో పెట్టి బంధి  
స్తుంది, లేదా ఓ పూట అన్నం  
పెట్టదు. నాకివేం నచ్చవు. ఆ పనివాడి  
కంట్లో నీరు తిరిగి తే చూడలేను.

మధూకీ, నాకూ రాహుల్  
విషయంలో రోజూ మాట మీద మాట  
పెరుగుతోంది. "రాహుల్ నాకూ  
కొడుకే వాడి పెంపకంలో నాకూ  
బాధ్యతవుంది" అంటే మధు యిచ్చే  
జవాబు - "నువ్వు పెంచి తే నీ  
అలవాటే వస్తాయ్ ప్రకాష్".

నాకేమంత చెడ్డఅలవాట్లు వున్నా  
యని? సిగరెట్లు కాల్చడం, రోజుకో  
ఆరుసార్లు టీ త్రాగటం మహాప  
రాధాలా? "నువ్వేదై నా  
వుద్యోగంలో చేరకూడదా మధూ?  
నీ తెలివితేటలూ, డిగ్రీ వృధా  
అవుతున్నాయి కదా?" అన్నాను,  
ఆమె వుద్యోగంలో చేరితేమా తండ్రి,  
కొడుకులమీద కొన్ని అంతులు తగ్గు  
తాయేమో అనే భావంతో.

"నాకు తీరికెక్కడ ప్రకాష్.  
అయినా నువ్వు సంపాదించినది ఘనకు  
హాయిగా సరిపోతుందిగా" అని  
కొట్టిపారేసింది

రాహుల్ కి ఏడు సంవత్సరాలప్పుడు  
నేను జర్మనీ వెళ్ళాను ఓ సంవత్సరం  
వుండి వచ్చా ఈ ఏడాది దూరం  
మధులో మార్పు తీసుకువస్తుందను  
కున్నా కాని తనేం మారలేదు.  
నాలోనే మార్పు వచ్చింది  
హఠాత్తుగా మధుతో దెబ్బలాడే  
ఓర్పు, సహనం పోయింది ఆమె  
చెప్పిన దానికల్లా అవునవడం,  
ఒప్పేసుకోడం నేర్చుకున్నా దీనికి  
కారణం ఆఫీసులో నావదవి పెరగడం,  
బాధ్యత ఎక్కువ కావడం కావచ్చు.  
కారు కొన్నాను

రాహుల్ విషయం కూడా పట్టించు  
కోవడం మానేసా. ఆఫీసులో పని  
చూసుకోడం, యింట్లో మధు చెప్పి

నట్లల్లా వినడం. అన్నిటికీ 'అవును' అనేయడంతో మా మధ్య మాటలే ఆగిపోయాయి. ఇంట్లో ఒకరకం నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. మా సంభాషణ అన్నీ యిలాగే జరిగేవి :

“ఎబ్బండి రాహుల్ పుట్టినరోజు. ఏం చేద్దాం ప్రకాష్?”

“ఏం చేద్దాం?”

“సింపుల్ గా చేసేద్దామా? వాడికో క్రొత్త డ్రెస్ కొనేసి, సాయంత్రం ముగ్గురం బయటికి వెళ్ళి ఐస్ క్రీమ్ తిందామా?”

“తిందాం.”

మధు కాన్సేపు ఆగుతుంది. “వాడు సైకిల్ అంటే సరదావడుతున్నాడు. సైకిల్ కొని ప్రజెంట్ చేస్తే?”

“అలాగే సైకిల్ కొందాం.”

మధు ఓ పదిని మిషాలు ఆలోచిస్తుంది.

“పోనీ, వాడి స్నేహితులని ఓ నలుగురిని పిలిచి చిన్న పార్టీ యిస్తే బాగుంటుందేమో!”

“అలాగే యిద్దాం.”

“ఏమేం చేస్తే బాగుంటుంది?”

“నువ్వే చెప్పు.” మధు నావైపు పరీక్షగా చూసి, మౌనం వహిస్తుంది.

ఇంట్లో మామూలుగా గడిచి పోతోంది ఎవరి దినచర్యలో వాళ్ళు వుంటున్నాం. బొంబాయిలో మంచి వుద్యోగపు ప్రకటన వస్తే పెట్టాను ఆ

యువ

వుద్యోగం వచ్చింది. నివాసం బొంబాయి మారింది. కంపెనీవాళ్ళు పెద్ద యిల్లు యిచ్చారు.

కాని మధులో ఎందుకో పుతానాం లేదు, కొంచెం స్తబ్ధగా తయారైంది.

“ఈ మారు సెలవకి ఊటీ వెళదామా?” అంది.

“వెళదాం” అన్నాను, పేపరు చదువుతూనే

కాన్సేపు గోళ్ళు చూసుకుంటూ కూచుండి రాహుల్ లైటార్ని వదులున్నాడు.

“మా అమ్మకి ఒంట్లో బాగాలేదని అన్నయ్య తీసుకువెళ్ళాడు కదా! ఢిల్లీ వెళ్ళి మా అమ్మని చూసి వచ్చామా?”

“అలాగే చూద్దాం, టిక్కెట్లు కొననా?”

మధు సమాధానం చెప్పలేదు.

నేను పేపరు పేజీ త్రిప్పుతూ, ఎదురుగుండా చూసాను. మధు నావైపు పేజీ దీక్షగా చూస్తోంది. ఆమె కళ్ళలో భావంచూసి గతుక్కు మన్నాను. ఆ కళ్ళు క్రొత్తగా వున్నాయి వాటిలో ఏదో భయం, అపనమ్మకం. హఠాత్తుగా మధు గట్టిగా ఏడ్చింది

“అరే, ఏమేంది మధూ?” ఆమె



ప్రక్కనే వెళ్ళి కూర్చున్నా. ఆమె బుజాలు పట్టుకున్నాను.

“నువ్వు చాలా మారిపోయావ్, ప్రకాష్”

“ఎలా మారిపోయా?”

మధు జవాబు చెప్పలేదు. వెక్కి వెక్కి పడింది. ఎంతో రీతిగా గంభీరంగా వుండే ఆమె పడుస్తూ వుంటే నా మనసు వికలమైంది. మధుని నెమ్మదిగా తీసుకువెళ్ళి ప్రక్క మీద పడుకోబెట్టాను. ఆమె పడి పడి నిద్రపోయింది. రాహుల్ మేలుకుని వుంటే ఎంత బాగుండును! వాడి ఎదురుగా మధు పడవడానికి సాహసించేది కాదు.

ఆ రాత్రి చాలాసేపటిదాకా నాకు నిద్రపట్టలేదు

మధు అంటే నాకెంతో యిష్టం. ఆమెకోసం నేను ఎన్నో అలవాట్లు మారుకున్నాను. సిగరెట్లు మానేసిన క్రొత్త లో నన్నెంతోమంది స్నేహితులు “భార్యదాసుడని” వెక్కిరించారు. అవన్నీ సహించాను. ఒకటి రెండుసార్లు ఓ చుక్కవేసుకున్నానని. మధు నానా గొడవా చేస్తే, పార్టీలలో మద్యం సేవించడం కూడా మానుకున్నాను నేను పోట్లాడిన విషయాల్లో కూడా మధు దగ్గర ఎప్పుడూ నేనే ఓడిపోతూవచ్చాను. అన్నిటిలోనూ గెలుపు ఆమెది. ఆమె

అలా నెగ్గించుకునేది. ఆమె అందం, తెలివి తేటలూ, వాగ్ధాటి నన్ను ఆమెకి వశుణ్ణి చేసాయి నేను నిప్పు హాయిడిలా ఓటమి అంగీకరించాను.

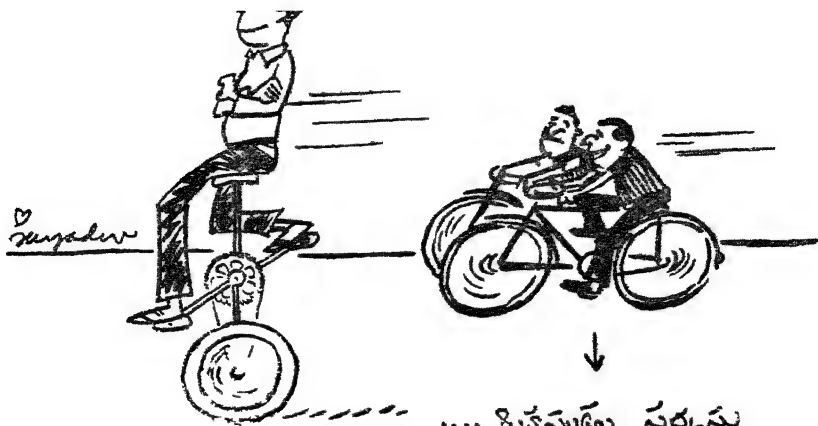
కాని చివరికి పమైంది? మధు పడింది. ఆమెకి సంతోషం కలిగించ లేకపోయా ఎందుకీలా అయింది?

నాకి మధ్య క్రొత్త ఆలోచనలు వస్తున్నాయి మధు యింత అందంగా వుండకపోతే బాగుండును. ఆమె తెలివి తేటలు కూడా సామాన్యమైనవైతే బాగుండును ఇంతకంటే మేం ఎక్కువగా సుఖపడేవాళ్ళమేమో!

ఇంట్లో క్రొత్త పరిస్థితి ఏర్పడింది. మధు చాలా స్తబ్ధంగా మారింది. రాహుల్ చదువు విషయం కూడా. శ్రద్ధతీసుకోవటం. లేదు. రాహుల్ కి క్లాసులో రాంక్ తగ్గిపోతోంది వాడి శ్రద్ధ అటలమీదకీ, స్నేహితుల మీదకీ మళ్ళింది.

ఆ రోజు ఆఫీసులో మీటింగ్ వుండి, యింటికి ఆలస్యంగా వచ్చాను. డ్రాయింగ్ రూమ్ లో రాహుల్, స్నేహితుడితో మాట్లాడుతున్నాడు.

బట్టలు మార్చుకుని డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరకి వచ్చాను కప్పలో వేడిటీ, ప్రక్కనే స్లేటులో వుప్పు చిన్నట్లు, జాగ్రత్తగా మడిచిపెట్టిన ఆ రోజు దినపత్రికా నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నాయి. మధు వనిలో చిన్న



.... హిక్మెట్టు సర్కసు  
శంషెక్లాగి పంజాబీ!!

లోపం కూడా ఎత్తి చూపించలేము.  
అన్నీ అంత పర్ఫెక్ట్ గా వుంటాయి.

రాహుల్ సేహితుడు వెళ్ళినట్టు  
వున్నాడు వీధితలుపు మెల్లిగా తీసి,  
వేసిన శబ్దమైంది వెంటనే ఖంగు  
మంటూ మధు గొంతుక వినిపించింది.

“రాహుల్, ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?  
ఆ క్రికెట్ బాల్ కి, బాట్ కి స్థానం  
నోఫామీదా? నీ గదిలో పెట్టుకు వచ్చి  
కూర్చోకూడదా?”

“అబ్బ, వుండమ్మా సత్యపాల్ తో  
మాట్లాడుతూ కూర్చుండిపోయా”  
వాడు విసుక్కున్నాడు

“పెద్దవాళ్ళకి జవాబు చెప్పడం  
కూడా నేర్చుకో” ఆమెలో కోపం.

“జవాబు చెప్పకపోతే, చెప్ప  
లేదంటావ్. చెబితే ఎదురుతిరిగా  
నంటావ్. ఎలాగమ్మా నీతోటి?”

ఆక్కణ్ణించి

“ఆ పోతున్నా... నువ్వెప్పుడూ  
యింతేనమ్మా. నాన్ననీ, నన్నూ  
అన్నిటికీ గదమాయిస్తావ్. ఎందుకనీ  
మా యిద్దరిమీద అంత కోపం?”

నేను టీ వదిలేసి, లేచి, ముందు  
గదిలోకి వచ్చాను. రాహుల్ జోళ్ళు  
చప్పుడు చేసుకుంటూ తన గదిలోకి  
వెళిపోతున్నాడు.

“రాహుల్”

నా పిలుపు విని ఆగి “ఏం  
నాన్నా” అన్నాడు.

“అలాగేనా అమ్మతో మాట్లాడడం?”

వాడు వొక్కసారి నిరసనగా  
చూసి, మౌనంగా తన గదిలోకి వెళ్లి  
పోయాడు.

మధు ‘అబ్బా’ అంటూ నిలుచున్న  
చోటే నేలకి ఒరిగిపోయింది. ఆమెను  
కంగారుగా ఎత్తుకు తీసుకువెళ్ళి పడక  
మీద పడుకోబెట్టి, డాక్టర్ కి ఫోన్  
చేసాను.

మధుకి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది.

# దక్షిణ విలాసిని విజయవారి నినిమోకథ

(గత సంచిక తరువాయి)

## 2. బంగారప్పిచిక రాజేశ్వరి స్వగతం

మేస్టారు ఎంత మంచివాడు మొదటి రోజుని నేనర్థా కంగారుపడి పారిపోయా సరికి, పాపం ఏమనుకున్నారో, ఎంత బాధపడ్డారో. ఆయనదో పచ్చి రోడ్ అనుకున్నాను; పని పోయిందనిచెప్పుకో దాని కొద్దారని నాకేం తెలుసు? పైగా, "మీతో చెప్పుకుంటే ఆయి పోతుందని చెప్పారు, అందుకని ఎవరూ లేకుండా చూసి చెప్పుకోవాలని వొచ్చాను" అంటే నాకు నిజంగానే భయం వేసింది. పాపం, ఆయన కంగారు ఆయనదే ఏమైతేనేం? ఆయన నా బీదరుకావడం నా అదృష్టం.

నానమ్మ ఆయన సంగతి తెలిగానే నిర్ణయించేసింది. "లక్షణంగా ఉన్నాడు," అంది నాతోనే. నా కప్పుడే అర్థమై పోయింది, నానమ్మ మనసులో ఏముందో. అప్పుడే నన్ను సిగ్గు సంతోషం మంచెలేకాయి.

నానమ్మకి నేనంటే పంచప్రాణాలు. హోటల్లో పిండి రుబ్బుకుంటూ ఉండే దట. అమ్మ పోదంతోడే, పదిరోజుం పసిగుడ్డుని నన్ను నానమ్మకి అప్ప గించాడు, నాన్న. నన్ను ఒళ్ళో పడుకో బెట్టుకుని పాలుపోసి పెంచింది నాకు నిజంగా ఆవిడే అమ్మ. చిన్నప్పటినించీ నాకు పూజాపునస్కారం అలవాటు చేసింది. నోములు వ్రతాలు చేయించింది. ఎందుకోగాని నాన్నకి ఇదంతా ఇష్టం ఉండేది కాదు. నేను ఈ కాలపుపిల్లలాగ ఇంగ్లీషు చదువుకోవాలనీ, దాన్ను, సంగీతం నేర్చుకోవాలనీ ఉండేదినాన్నకి. నానమ్మ నన్ను చాదస్తంగా పెంచు తోందని చిరాకుపడేవాడు.

"ఇలాగైతే దాన్ని ఎవడు చేసు కుంటాడమ్మా? ఆఖరికి ఏ వంటవాడికో ఇచ్చి కట్టిపెట్టాల్సిందే," అంటుండే వాడు—

"నీకా బెంగ అక్కర్లేదు. ఈ పూజలూ పునస్కారాలూ ఎందుకను





నేనా ఊరు ఎందుకు వెళ్ళానో, నా కిప్పుడు జ్ఞాపకంలేదు.

కాని, వెళ్ళటా చిన్నప్పటి స్నేహితుడు కనపట్టం, తన యింటికి నన్ను తీసుకు వెళ్ళటం జరిగింది. కలవక కలుసుకోవటంవల్ల, చిన్నప్పటి విషయాలు తలుచుకొని నవ్వుకొంటూ వున్న సమయంలో అతడొచ్చాడు. రావటం రావటం యెలా వచ్చాడని?

ముందువాకిలి నెమ్మదిగా తెరిచాడు. కుడికాలు గడవలో పెట్టి అటూ ఇటూ దొంగచూపులు చూశాడు. చంకలో వున్న మూటని వదిలంగా రెండోచేత్తో పట్టుకుని, తల ఓరగా పెట్టి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, నా స్నేహితుని దగ్గరకు వచ్చి చంకలో మూట

అందిస్తూ, “ఇదిగోనోయ్, డబ్బు” అన్నాడు.

అసలు అతన్ని చూడగానే నా స్నేహితునికి ముఖ కవళికలు మారిపోయినై. అంతకుముందున్న సంతోషం మాయమైపోయింది. నెమ్మదిగా మూట అందుకుంటూ “మనిషంటే మనిషిని సువ్వే సూరయ్యా! నికార్సయిన మనిషిని” అన్నాడు.

ఈ మాటకు సూరయ్య సంతోషం పైకి కనబడనివ్వకుండా, “మాటల కేంలే! డబ్బు తీసుకోగానే కాదు నెంరోజులలో అసలు పొయిదాలు యిచ్చి వెయ్యాలి వడ్డీనీకు తెలిసిందేగదా-ధర్మ వడ్డీ-నెలకు నూటికి రూఫాయన్నర. అదైనా సువ్వని ఇస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అలాగే సూరయ్యా, నెం దాటక ముందే యిస్తాను” అన్నాడు నా స్నేహితుడు.

“ఇస్తానంటే కాదు, మాట చెల్లించుకోవాలి. శుభకార్యం ఒకటి తలపెట్టానా? మంచికీ చెడుకీ డబ్బు కావాల్సి వస్తుంది. తర్వాత కోర్టు గీడ్డు అంటే...”

“అదేమిది సూరయ్యా! నీ దగ్గర యెన్నిసార్లు డబ్బు తీసుకోలేదు. ఎన్నిసార్లు యివ్వలేదు. ఎప్పుడైనా మాట తప్పిలు వచ్చిందా?”

“సరేలే డబ్బు లెక్కపెట్టుకో, అన్నీ రూపాయలే. కొద్దిగా మాత్రం చిల్లరవుంది. మళ్ళీ నాకు రూపాయలే యివ్వాలినుమా! నోట్లూ గీట్లూ అంటే కుదరదు”

“నువ్వు చెప్పాలా సూరయ్యా” అంటూ నా స్నేహితుడు మూట విప్పాడు. చూసేటప్పటికీ నా తల తిరిగి పోయింది అయోమయం అయిపోయింది. ఆ మూటలోవున్నవన్నీ రాళ్ళే. చిన్న చిన్న రాళ్ళూ, పెద్ద పెద్ద రాళ్ళూ-పెద్ద వన్నీ కంకర రాళ్ళూ, చిన్నవన్నీ గులక రాళ్ళూ! నమ్మలేక నా స్నేహితుని మొహం పరీక్షగా చూశాను. అతడు మాత్రం ఇదంతా లెక్కచెయ్యకుండా, అతి జాగ్రత్తగా ఆ రాళ్ళని తీసి ఒక్కొక్కటే లెక్కపెడుతూ కూర్చున్నాడు.

నాకేమీ తోచక సూరయ్యవంక చూశాను. అతనింకా తం ఓరగానేపెట్టి

లెక్కపెడుతూవున్న రాళ్ళను రెప్ప వెయ్యకుండా పరీక్షిస్తున్నాడు. ఇంతలో నా స్నేహితుడు లెక్కపూర్తిచేసి, “సరి పోయినయి, సూరయ్యా” అన్నాడు.

“ఇవాళ సరిపోయినై అంటే కాదోయ్. ఇవాళ యిరవై, మళ్ళీ యిరవై సోమవారంనాటికీ. నా డబ్బంతా డమ్మిడీల్లో యిచ్చెయ్యాలి” అని జ్ఞాపకం చేసి నా స్నేహితుడితో మూడుసార్లు ‘ఇస్తాను’ అనిపించుకొని వెళ్ళిపోయాడు సూరయ్య

అతడు ఎప్పుడు వెళ్తాడా, ఈ తంతే మిటో యెప్పుడు తెలుసుకుందామా అని కూర్చున్న నేను, అడుగుదామని నా స్నేహితునివైపుకి తిరిగేటప్పటికీ, అతడు చేత్తో నన్ను వారించి వాకిలివైపుకి చూశాడు. నేను అటు చూడటం, సూరయ్య గబాబన తలుపు నెట్టుకొని లోపలకు రావటం ఒకేసారి జరిగింది. మనిషి యిదివరకుమల్లే లేదు. ఆపాదమన్త్రం వాణికిపోతున్నాడు. కళ్ళు యెర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నై. గాలి తెగ పీలుస్తున్నాడు. తలమాత్రం ఓరగానే వుంది.

ఒక్కక్షణం వాకిట్లో ఆగి రయిన నాస్నేహితుడి మీదకువచ్చి యిలా కేకలు వేశాడు: “ఏదీ నా డబ్బు! ఎన్నాళ్ళయింది! యిదిగో అదిగో అంటూ కుక్కని తిప్పకున్నట్టు నీ ఇంటిచుట్టూ తిప్పకుంటావా! వరుషా మర్యాదా

వుండక్కర్లే: కడుపుకి అన్నం తింటున్నావా, గడ్డి తింటున్నావా?”

నిజం చెప్పొద్దా, యీ మాటలు వినేటప్పటికి నాకు కంపరం యెత్తింది, కోపం వచ్చింది, కాని యేమి చెయ్యటం? గుడ్డు వప్పచెప్పి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

నా స్నేహితుడు భయంగా, అతి వినయంగా, “ఇదిగో సూరయ్య, నీ డబ్బు, నాల్గు రోజులు ఆలస్యమైనంత మాత్రాన నీబోటి పెద్దమనిషి యిట్లా నోరుపారేసుకోవటం ఏంమర్యాద?” అని తన దగ్గరేవున్న ఆ రాళ్ళమూటని యిచ్చాడు.

“మరి వడ్డీయో? డబ్బు నాకు చేదై యిచ్చాననుకున్నావా? నీ తాతకి అచ్చుండి యిచ్చాననుకున్నావా? పూర్తి పరిష్కారం చేసి కడులు” అని బొడ్డో చెయ్యేసి నిలవేశాడు సూరయ్య.

“ఇస్తాను సూరయ్య, మరి వాడు” అన్నాడు నా స్నేహితుడు.

“తీసుకురా” అని ఒక్క తోపు తోశాడు సూరయ్య.

నా స్నేహితుడు పడబోయి నిభా యించుకొని గోడపక్కకు వెళ్ళి, పది రాళ్ళు యేరి తెచ్చి సూరయ్య చేతిలో పెట్టాడు. సూరయ్య వాటిని లెక్కపెట్టుకొని, నా స్నేహితునితో ఒక్కమాటైనా అనకుండా గిరుక్కున వాకిలివైపుకు

తిరిగి తల ఓరగానే వుంచుకొని గబగబా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

నా స్నేహితుడు ఒక్క నిటూర్పు విడిచి నేను అడగవలసిన అవసరం లేకుండా తానే యిలా చెప్పాడు— “పాపం ఏం చెప్పను? ఒకప్పుడు ఈ ఊళ్లోకల్లా షావుకారు ఈ సూరయ్య. ఇప్పుడు పిచ్చెక్కి ఈ విధంగా తయారయ్యాడు” అన్నాడు.

“ఇతనికి పిచ్చా! ఎందుకెత్తింది? పిచ్చితో ఇదేమిటి?” అని అడిగాను.

నా స్నేహితుడు సూరయ్య కథ యీ విధంగా చెప్పాడు:

“సూరయ్య యీ గతికి రావటానికి అతని తండ్రి కారణం. అతని తండ్రి చాలా మంచివాడు. మెత్తని వృద్ధయం కలవాడు. అటువంటి అతడే, కొడుకు పతనానికి కారకుడయ్యాడు.”

“అంత మంచివాడు...”

“చెప్తాను విన. అంత మంచివాడు అవటంవల్ల దానాలు చేసి, అడ్డాలువుండి తన ఆస్తంతా పాడుచేశాడు. ఆస్తి పోయిన తర్వాత పలకరించే దిక్కు లేకుండా చచ్చిపోయాడు. ఇది కన్నులారా చూచిన సూరయ్యకు సంఘం మీద కని యేర్పట్టంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అందుకని పూర్తిగా తన స్వభావాన్నే మార్చుకొని, పెత్తనానికి వొచ్చినప్పటి నుంచీ కఠోరంగా సంపాదించటం మొదలుపెట్టాడు. వున్న నాలుగు ఎక

వేప స్రవ్వసప్పడి అన్న పగరనుండే  
ఇలానే ఉండిపోయాడు డాక్టరు గారూ!...



రాలూ అమ్మేసి వడ్డీ వ్యాపారం మొదలు పెట్టాడు. మనుషుల్లోవున్న యితరత్రా సంబంధాలన్నీ క్రూరంగా తెగ్గొట్టుకున్నాడు. తనకూ మిగిలిన మనుషులకూ ఒక్కటే సంబంధం - వడ్డీవ్యాపారం. తాను వడ్డీకి డబ్బు యివ్వటానికి వుట్టాడు; మిగిలిన జనం డబ్బు వుప్పు కొని వడ్డీ యిచ్చుకోటానికి వుట్టింది.

“ఇట్లా తయారై, మిగిలిన రైతుల్ని పీల్చి పిప్పిచేసి, కొద్ది సంవత్సరాలలోనే ఊళ్లోకల్లా షావుకారై కూర్చున్నాడు. ఎంత షావుకారైనా డబ్బు సంపాదించటం అలవాటైన తర్వాత పద్ధతులు యెలా మారతై—కనుక డబ్బు అవసరం లేనప్పటికీకూడా పాత పద్ధతుల మీదే నడిచాడు. పిల్లికి బిచ్చం పెట్టేవాడుకాదు. అరిచి గీ పెట్టినా దమ్మిడి జారనిచ్చేవాడుకాదు. బాకీదార్లని ఎన్ని కష్టాలుపెట్టాలో అన్నీ పెట్టి, ఇన్ని నీళ్ళుకూడా వుట్టకుండాచేసి తన డబ్బు

పిండుకునేవాడు. ఆ పిండుకోవటంలో కూడా దయావాక్షిణ్యాల్లేవు. కొంపలు కూలినా, కుటుంబాలు నాశనమైనా అతని హృదయం కరిగేదికాదు.

“అందుకని అతని డబ్బుతోపాటు, అతనిమీద ఊళ్లో అసూయా, అసహ్యం కూడా పెరుగుతూవచ్చినై, అతన్ని చూస్తే భయమే తప్ప యిష్టం ఒక్కవ్యక్తికూడా లేకుండా పోయింది. సూరయ్య యిదికూడా మంచిదే అనుకున్నాడు. నాక్కావలసింది డబ్బు, వీళ్ళ ఇష్టం ఎవరిక్కావాలి? అంటూ వుండేవాడు. వరిస్థితులు యిట్లావుండగా ఒక సంఘటన జరిగింది.

ఈ వూళ్లోనే అవతలి వీధిలో చంద్రయ్య అనే రైతు వున్నాడు. చంద్రయ్య ఈ సూరయ్యకి రెండువందల రూపాయల బాకీ ఇవ్వ తేలాడు. చంద్రయ్య అవటం చిన్నరైతే ఐనా టౌన్లో సంబంధంవున్న వాడవటంవల్ల,



దబ్బిన్నా కోర్టన్నా లెక్కలేకుండావుండే వాడు. దబ్బిన్నవాళ్ళందే అనన్యం వుంది. భయంలేదు. తనకు అవసరానికి దబ్బిచ్చాడనే విశ్వాసం లేకపోగా తన దగ్గర సూరయ్య అన్యాయంగా దబ్బు దోచుకుంటున్నాడనే భావం, కోపం కలిగినవాడు. సూరయ్య హెచ్చువడ్డీ వస్తుందని అతనికి అప్పు పెట్టాడేగాని, పెట్టిందగ్గర్నుంచి దబ్బు రాదేమో అనే భయంతో అతని యింటిచుట్టూ తిరగటం మొదలుపెట్టాడు. ఒకరోజు చంద్రయ్యని నా దబ్బిచ్చి కదలమని నిలవేశాడు. నానా దుర్భాషలా ఆడాడు; దానో లోలోపల రగులుకుంటున్న అగ్ని చంద్రయ్యలోనుంచి గుప్పన బయటవడింది- 'నేను దమ్మిడి యివ్వను. నీ తాతతో చెప్పుకో; ముందు గడవలోనుంచి అవతలకు వెళ్ళు' అని కేకలువేశాడు.

"పాపం సూరయ్యకు యిట్లాంటి అనుభవం యిదివరకెప్పుడూ కలగలేదేమో, చంద్రయ్య మాటలకు నిరుత్తరుడై ఒక్కనిమిషం మాట్లాడలేక పోయాడు.

'వెళ్ళవో' అని గద్దించాడు చంద్రయ్య. 'చంద్రయ్యా; ఇది నీకు మంచిదికాదు; కోర్టుకురాగి పప్పు తీయిస్తాను' అన్నాడు సూరయ్య.

'పప్పుతీయిస్తావటా మాదర్ పోర్డ్' అని నానా బూతులాకూసి మెడమీదకర్రవేసి బయటకు గెంటాడు చంద్రయ్య.

"ఇక చూడు సూరయ్య సంగతి. సూరయ్యకు శివం ఎత్తింది. పిచ్చిగంగి దైత్తిని. కనపడ్డవాడికల్లా చెప్పాడు. 'ధర్మవడ్డీ-ధర్మవడ్డీకూడా యివ్వడట; అసలే యివ్వడట; ఇదెక్కడన్నావుందా? రాములవారి కాలంనుంచి యీ వడ్డీ వుంది గదా!' అని మొత్తుకున్నాడు.

"తిరిగి తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళి గబగబా నాలుగుమెతుకులు నోటిలో వేసుకుని, అంగోత్రం నడుంకి కట్టి తెల్లగడ్డ గొడుగు చంకనపెట్టి టౌన్ కి బయలుదేరాడు. అప్పటికీ ఆశ చావక చంద్రయ్య వాకిలిముందు సకిలిస్తూ నాలుగైదుసార్లు అటూ యిటూ పచ్చార్లుచేశాడు. బజార్ ను పోతున్నవార్ని నిర్నిమిత్తంగా పిలిచి, 'కొంచెం కోర్టులో పనివుండి టౌన్ కి వెళ్తున్నాను' అని యింటిలోవున్న చంద్రయ్యకు వినబడిటట్టు చెప్పాడు. చంద్రయ్య, 'కోర్టుక్కాదు, నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మదేముడి దగ్గరకు వెళ్ళు. ఈ ఊరు నీళ్ళు నీకు ప్రాప్తం లేదు' అని యింటిలోనుంచే కేకవేశాడు.

"ఇంకేం చేస్తాడు? ఇక తప్పేదేమింది? చంద్రయ్య మాటలకుమనస్సులో కొంచెం జంకినా డబ్బెలా వదులుకోవటం? మనస్సుని తిట్టి లోబరచుకొని టౌన్ కి వెళ్ళి ప్లీడరుతో మాట్లాడి చంద్రయ్యకు రిజిష్టరీ నోటీసు యిప్పించాడు. నోటీసైతే యిప్పించాడేగాని మనస్సులో ఆరాటం హెచ్చింది. దిగులు దిగులుగా

ఊగాది పళ్ళడి కొసం వెపళ్ళడ్డ కొడ్డానుని  
చెట్టకొను .... ఎక్కడమైతే ఎక్కానుగానీ చెట్టు బిగడం  
చెతకొలేదోయ్



వుండి ఏమీతోచక టౌన్ లో అటూ  
యటూ తారట్లాడి యింటికి బయలుదేరే  
టప్పటికి మనకపడ్డది. టౌన్ నుంచి మా  
ఊర్రావాలంటే రోడ్డుదిగి దొంకలో  
మైలు నడవాలని నీకు తెలుసు. సూరయ్య  
దొంకదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి బాగా  
చీకటిపడ్డది. రోడ్డు దిగేటప్పటికి అతనికి  
భయం వేసింది ఆ దొంక మా ఒక్క  
ఊరికి వచ్చేదే అవటంవల్ల మనుష్య  
సంచారం తక్కువగా వుంటుంది. పైగా  
రెండుపక్కలా కొరివిదయ్యాలు తంలు  
విరబోసుకున్నట్టు కనబడే, గుబురుగా  
పెరిగిన చెట్టు. సూరయ్య ధైర్యంచేసి  
అంజనేయ దండకం పతిస్తూ దొంకలో  
పదిగజాలు నడిచాడు. ఆ పెద్దమర్రిచెట్టు  
చూశావుగా, అక్కడకు వచ్చాడు.  
అకస్మాత్తుగా పక్కపొదల్లో అలికిడి  
వినిపించి ఆగిపోయాడు. గొంతులోపాట  
గొంతులోనే ఆగిపోయింది. వెంటనే  
అతనికోసం పొదలలో కనిపెట్టుకున్నా

చున్న, చంద్రయ్యమూతా పదిమంది  
ఆ తన్ను కమ్ముకున్నారు - మీదకు  
దూకారు చావచిదక గొట్టారు.  
పాపం కిందపడేసి సున్నంమీద ఎముక  
ల్లేకుండా కొట్టారు. చంద్రయ్య మీదపడి  
అతని జేబులోవున్న యిరవై రూపా  
యలూ లాక్కొని, 'దావా దాఖలే  
శావుగా? కర్రెవ్వరు వెట్టుకుంటారు నీ  
తాత?' అని కాలికివొచ్చినట్టు తన్ను,  
మిగిలినవాళ్ళని తీసుకొని, సూరయ్యని  
అక్కడే వొదిలి వెళ్ళిపోయారు.

“క్షణాంమీద యీ వార్త ఊరంతా  
పొక్కింది. 'సూరయ్యని కొట్టారంటే  
సూరయ్యని కొట్టా' రని ఊరంతా ఆ  
గుబ్బుగా చెప్పుతుంది. కాని ఒక్కడు  
కూడా జాలి తలిచినవాడే లేడు.  
'పాపం' అన్న పాపాన పోయినవాడే  
లేడు.

“సూరయ్య భార్య దొడ్డ యిల్లాలు.  
కూతురుకూడా చాలా మంచిది. కాని

బయట జరిగే దురంతాలను వాళ్ళలా ఆపగలరు? సూరయ్య మనస్సుని ఎలా తిప్పగలరు?

“తెల్లగా తెల్లవారితర్వాత ఊళ్లో షావుకార్లు సూరయ్యని పరామర్శించటానికి వచ్చారు. సూరయ్యకు ఆ రాత్రంతా నిద్రలేదు. ఏదో ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్నాడు. భార్యా, కూతురు నోటికి మూతలేకుండా యేడుస్తున్నా, వాళ్ళవంకకే చూట్టలేదు. అన్ని దెబ్బలు తిన్నా ఒక్క మూలుగన్నా మూలగటం లేదు.

“షావుకార్లు వచ్చి, ‘సూరయ్యా! ఇక చూస్తూ ఉిరుకుంటే లాభంలేదు. క్రిమినల్ కేసు బణాయింది వాళ్ళ అంతు కనుక్కోవలసిందే!’ అన్నారు.

“సూరయ్య కొంచెం కదిలి, వాళ్ళని నింపాదిగాచూచి, ‘ఇంకేం? అందరం చందాలు వేసుకుని వ్యాజ్యమాడదాం’ అన్నాడు.

“‘చందాలు’ అనేటప్పటికి షావుకార్లు మొహామొహాలు చూచుకున్నారు. ‘అదేమిటి సూరయ్యా నిన్ను కొట్టటమేమిటి? మేం చందాలు వేసుకోవటమేమిటి?’ అన్నారు.

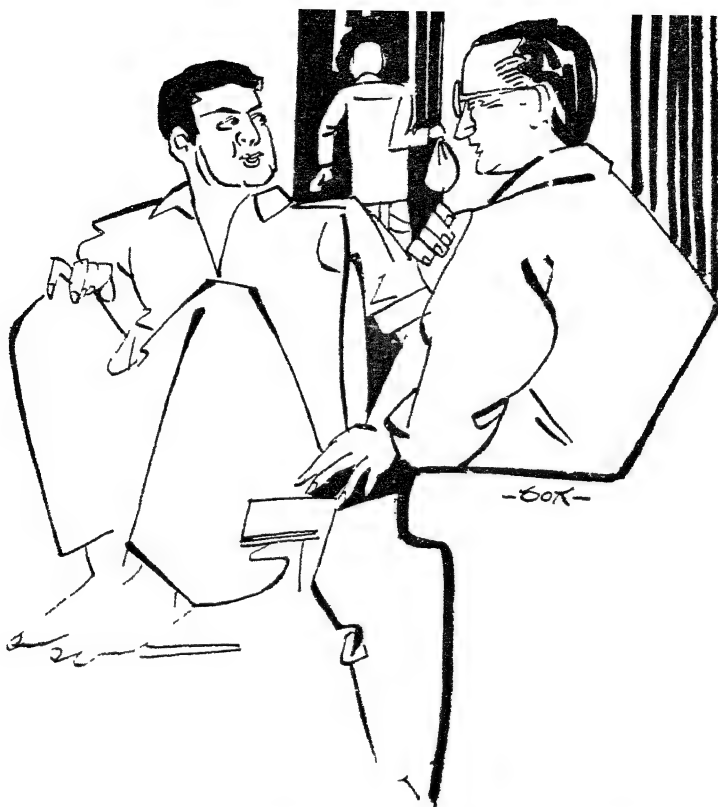
“ఈ మాటలకు సూరయ్యకు కోపం వచ్చింది. అంత బాధలోనూ లేచి కూర్చొని, ‘వాళ్ళు నన్ను కొట్టారా? నా దగ్గరవున్న డబ్బుని కొట్టారు. అంటే ఈ ఊళ్లోవున్న షావుకార్లందరినీ కొట్టారు.

వడ్డీకొనం అప్పుపట్టి ప్రతివాడ్ను కొట్టారు. నన్ను కొట్టటమైతే ఒక్క చంద్రయ్యే కొట్టేవాడు. మిగిలిన వాళ్ళంతా ఎందుకు కుమ్మక్కచేస్తారు? వాళ్ళు కొట్టగలరు గనక అంతా కలసి కొట్టారు. మనం చందాలు వేసుకోగలం గనక అంతా కలసి చందాలు వేసుకుందాం’ అన్నాడు.

“షావుకార్లకు యిదేమీ అర్థంకాలేదు. దెబ్బలతో సూరయ్య మతి చెడ్డది అనుకున్నారు. నెమ్మదిగా ఒకరి తర్వాత ఒకరు జారుకున్నారు.

“ఎంతమంది చెప్పినా, ఎంత చెప్పినా సూరయ్య వినలేదు-కేసు పెట్టనంటే పెట్టనన్నాడు. “నా సొంత డబ్బు తగలేసుకొని, ఈ డబ్బున్న వాళ్ళకోసం వ్యాజ్యం అడిపెట్టనా? నే చెయ్యను” అనేవాడు.

కాని చంద్రయ్య యే ముహూర్తాన చెయ్యి చేసుకున్నాడోగాని, అప్పటి నుంచీ సూరయ్య దళ తిరిగిపోయింది. దెబ్బలుతినీ కేసు పెట్టకపోయేటప్పటికి ఊళ్లోవాళ్ళకి లొల్లి అయిపోయాడు. తాము ఏ డబ్బుని చూచి భయపడుతున్నారో ఆ డబ్బు నమయానికి సూరయ్య ఆదుకోలేకపోయేటప్పటికి యింకేముంది? పెద్దలుమొదలు కుర్రవాళ్ళవరకూ సూరయ్యని ఆటలు పట్టించటం మొదలు పెట్టారు. ఇల్లు కదిలే చాలు-‘సూరయ్య వడ్డీ చంద్రయ్య లాతీ’ అని పిల్లలు



చప్పట్లుకొట్టుకుంటూ వెంటపడేవారు. రావంసిన డబ్బు అడిగితే బాకీదార్లు 'ఏం తన్నులు కావాలా?' అనేవారు. కొందరు 'ఇదిగో అసలు-ఇదిగో వడ్డీ అని మొట్టికాయలు వేసేవారుకూడాను.

చివరకు సూరయ్యకు చిల్లిగవ్వ కూడా వసూలుకాకుండా పోయింది. ఎట్లా వచ్చిన డబ్బు అట్లాగే పోయింది. ఎక్కడ పెట్టిన డబ్బు అక్కడే యింకిపోయింది. తనకు తదనంతరమైనా వస్తుందనుకున్న ఆస్తిరాకుండా పోయిందని అల్లుడు కూతురిని ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టాడు.

సూరయ్య భార్య మొహం, కూతురు మొహం చూడలేక వీలై నంత వరకు యింట్లో వుండకుండా తిరుగుతూ కాలం గడిపేవాడు. నాలుగు మెతుకులు నోటిలో వేసుకొచ్చి చెరువుగట్టుమీద రావిచెట్టుకింద ఒంటరిగా కూర్చునేవాడు. ఇన్ని రాళ్లు ఏరుకొని ఒక్కొక్కటి చెల్లో వేస్తూ, అవి సీళ్లలో వుట్టింజే కదలికను పరీక్షిస్తూ కూర్చునేవాడు.

కాని ఊళ్లో జనం అక్కడ అతన్ని సుఖంగా వుండనివ్వలేదు. అతడు నిన్న హాయిదొతున్న కొద్దీ జనం తన బలాన్ని

ఎక్కువగా ఉపయోగించటం మొదలు పెట్టింది జనానికి అతనిమీద కలిగిన కనీ, అలుసూ అతనితోనే ఆగక అతని కుటుంబం మీదకు తిరిగింది.

ఒకరోజు సూరయ్యకూతురు వామల దొడ్లో గేదెకు మేత వేస్తుంటే నలుగురు పట్టుకుని గాతంలోపడేసి బలాత్కారంగా చెరిపారు. వాళ్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళింతర్వాత ఆ పిల్ల లేచి, నడవలేక కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వెళ్ళి, బావిలోపడి ఆత్మహత్య చేసు కుంది. ఈ సంగతి తెలిసి సూరయ్య భార్య అవమానాలు సహించలేక కిరస నాయిలు పోసుకుని కాల్చుకొని మరణం చింది. అదే సమయంలో విరోధులు సూరయ్య ఇవ్వవలసిన ఖాకీలు తమ పేర ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకొని ఇల్లు వేలం వేయించారు...”

ఇంతవరకు ఓపికతో విని, ఇక ఆపుకో లేక నేను ఈ ప్రశ్న వేశాను—ఈ హోరకృత్యాన్ని జరక్కుండా ఎవ్వరూ ఆపలేదా?

“తప్పన్నవాళ్ళే లేరు చేసుకున్నది అనభవిస్తున్నాడని కొందరూ, ఈ ఉద్రేకంలో అడ్డు చెప్పితే తమ కుటుంబాలు సరిగ్గావుండవేమో అనే భయంతో కొందరూ-మొత్తానికి అంతా మెదంకుండ్లా ఊరుకున్నారు.”

“ఊర తరవాత ఏం జరిగింది?” అని అడిగాను

“ఇంకేముంది! డబ్బుదారిన డబ్బు

నడిచింది. కూతురు అలా అయిపోయింది. భార్య ఇలా అయిపోయింది. సూరయ్య గుండెలు పగిలిపోయినై. ఆవులాగా అడలుతూ, ఊరుపట్టుకు తిరిగేవాడు. కొన్నాళ్ళకు పిచ్చైతింది. ఇప్పుడెవరన్నా జాలి తలిచి ఇన్ని మెతుకులు పెడితే తింటాడు. ఆ చెఱువు గట్టుమీద రావి చెట్టుకిందే వుంటాడు. ఎండలో వానలో అక్కడే వుంటాడు. ఎప్పుడూ కూతురు సంగతిగానీ, భార్య సంగతిగానీ ఎత్తడు. ఎవర్నీ వలకరించడు. రోజు కొక్కసారి వెళ్లి తన పాత ఇంటిని దూరాన్నుంచి చూచుకొని కన్నీరుపెట్టుకుంటూ ఉంటాడనీ, రాత్రిళ్ళు తన కూతురు పడి ఆత్మహత్య చేసుకున్న బావిదగ్గరకు వెళ్లి ప్రదక్షిణంచేసి వస్తూఉంటాడనీ ఊళ్లో చెప్పుకుంటూ వుంటారు...ఇదీ సమాచారం...”

నేను కథంతా ప్రాణాలు బిగపట్టుకొని విన్నాను. సూరయ్య కథచెప్పమన్నప్పుడు ఇటువంటి విషాదగాథ వింటానికి సిద్ధపడలేదు. గనక చాలా భేదపడ్డాను. “మరి ఈ రాళ్ల వ్యవహార మేమిటి?” అని అడిగాను.

“అలవాటు” అన్నాడు “నా స్నేహితుడు “పాత అలవాటును పట్టి ఇలా చేస్తూవుంటాడు. మేం కూడా జాలిపడి అతని మనస్సుని ఈ అవస్థలో కష్టపెట్టడం ఎందుకని తగువిధంగా ప్రవర్తిస్తూ వుంటాం. ఈ సూరయ్య...”

ఈ పండుక్కు అసలు కొరకొందోమని  
అనుకున్నట్లుండూ!... కొరకే పండులు కక్కు  
భరించగలకొరకొందోమని పైకితే కొన్నాను!!



నా స్నేహితుడు చెబుతూవుండగానే  
వీధిలో పెద్ద గోల బయల్పడింది—  
“సూరయ్య వడ్డి, చంద్రయ్య లాఠీ”  
అని కేకలు బయటించుచే సూరయ్య  
'భే' అని అరిచాడు. అర్థని విని మే  
మిద్దరం బయటకు పరుగెత్తాం.

బయట వీధిలో సూరయ్య రోజు  
కుంటూ, రొప్పుకుంటూ గ బ గ బా  
నడుస్తూ వెళ్తున్నాడు. వేతిలో నా  
స్నేహితుడిచ్చిన మూట భద్రంగా వుంది.  
వెనక వదిమింది పిల్లలు పోగై గోలచేసు  
కుంటూ సూరయ్య మీదకు రాళ్ళు విసురు  
తున్నారు.

నడుస్తూ నడుస్తూవున్న సూరయ్య  
అకస్మాత్తుగా పరుగెత్తటం మొదలు  
పెట్టాడు. రంయిన పరుగెత్తి ఒక ఇంటి  
ముందు ఆగి, ఒక్కనిమిషం ఆ ఇంటిని  
చూచి, అక్కడినుంచి కదిలి వక్కనే

వున్న బావిగట్టుమీద నిలబడ్డాడు. పిల్ల  
లంతా ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడే ఆగి  
పోయారు. చేతుల్లో రాళ్ళు చేతుల్లోనే  
వున్నాయి. నేనూ నా స్నేహితుడూ  
వూపిరి బిగవట్టి చూస్తూ నుంచున్నాం.  
సూరయ్య వంగి బావిలోకి చూచితేచి,  
ఇంటివై పుకి చూశాడు, ఉండి ఉండి 'భే'  
అని నైరన్ లాగా విన్నవాళ్ళకి నలపరం  
పుట్టేటట్లు అరిచి రాళ్ళ మూటతో సహా  
బావిలోకి దూశాడు.

వాళ్ళూ వీళ్ళూ పోగయ్యారు. గాని ఏమీ  
లాభం లేకపోయింది. నా స్నేహితు  
డిచ్చిన రాళ్లమూట తేలివ్వకపోయింది.  
శవం బయటకు వచ్చింది. తర్వాత—  
మేం ఇంటికివచ్చిన తర్వాత—నా స్నేహి  
తుడు ఇలా చెప్పాడు— “ఆ ఎదురుగా  
వున్న ఇల్లే అతని ఇల్లు. అతడు దూకిన  
బావే అతని కూతురు ఆత్మహత్య చేసు  
కున్న బావి.”



(గత సంచిక తరువాయి)

మర్నాడు రాత్రి షాహరజాద్ తిరిగి ఇలా కథ కొనసాగించింది.

నేను చెట్టువద్దకు వెళ్ళి, తలఎత్తి, “ఓ రాచకన్నెలారా, మీ రెవరో నాకు దయచేసి చెప్పండి. నా పేరు జాన్ షా. కాబుల్, బనూ షహ్ నలను ఏలే తమ్ మూన్ రాజు కొడుకును.” అన్నాను.

ముగ్గురిలోకి చిన్నది, నన్ను హెచ్చుగా ఆకర్షించినది, “వజ్రసౌధంలో ఉండే నన్ రాజకుమార్తెలం మేము. ఇక్కడికి స్నానానికి, జలక్రీడలకూ వస్తూంటాం,” అన్నది.

“సుందరీ, అలా అయితే దిగివచ్చి నాతో క్రీడలు పూర్తిచేసి నన్ను కృతార్థుణ్ణి చెయ్యి,” అన్నాను.

“జాన్ షా, యువతులు యువకులతో క్రీడలు ఎప్పటినుంచీ ఆడగలిగారు? నన్ను గురించి బాగా తెలుసుకోవాలంటే,

నా వెంట మా తండ్రి ఇంటికి రా,” అన్నదామె. ఇలా అంటూనే ఆమె నా హృదయం తూట్లుపడే చూపు ఒకటి చూసి, తన ఆక్కలతో సహా ఎగిరి పోయింది.

వాళ్ళు కనుచూపు దాటిపోగానే నేను ఒక్క ఆర్తనాదంచేసి, చెట్టుకింద మూర్చపోయాను.

నే నక్కడ అలా ఎంతసేపు పడి ఉన్నానో తెలియదు. నాకు తిరిగి తెలివి వచ్చేసరికి, వృద్ధుడు నా పక్కన కూర్చొని, సాముఖ్యమీద పుష్పజలం చల్లుతున్నాడు.

నేను కళ్ళు తెరవటంచూసి ఆయన, “చెప్పినమాట విననందుకు ఫలితం చూడు, బాబూ! ఈ ప్రదేశపు వాకిలి తెరవవద్దని చెప్పాను కానా?” అన్నాడు.

నేను ఏడుస్తూ ఇలా పాడాను :

“రాణీ తలలో కెంపుల కాంతులూ  
మంకెన పూవుల రక్తవర్ణమూ  
ఆమె పెదవులకు ఈడు రాలేక  
సిగ్గుపడి ఎక్కడో దాక్కున్నాయి  
ఆమె తొడల నిగనిగలకు  
చంద్రకాంతి తీసికట్టు;  
ఆతిలోకపు సుందరులంతా  
ఈర్ష్యచేత కుమిలారు.”

నే నిలా పాడేసరికి ఆ వృద్ధుడు,  
“నీకు ఏం జరిగిందో తెలిసిందిలే. ఇక్క-  
డికి అప్పుడప్పుడు పావురాళ్ల దుస్తులు  
ధరించి జలకాలాడ వచ్చే సుందరులను  
చూశావు,” అన్నాడు.

“వాళ్ళు నన్ రాజు ఇంట ఉంటారట.  
అక్కడికి వెళ్లేమార్గం తెలిపి వుజ్జం  
కట్టుకోండి” అన్నాను.

“నాయనా, అలాంటి ఆలోచన  
పొరపాటునకూడా చెయ్యకు. నన్ రాజు  
భూతాలరాజులలో అత్యంత శ్రీమంతుడు  
ఆయన తన కుమార్తెలలో ఒకతెను నీకు  
పెళ్ళి చేస్తాడంటే నేను నమ్మను. అంత  
కంటే నీ ప్రయాణానికి సన్నాహం  
చేసుకో. త్వరలోనే పక్షులు నన్ను  
సేవించ రాబోతాయి. నీకు తోడ్పడమని  
నేను వాటికి చెబుతాను,” అన్నాడు  
వృద్ధుడు.

“బాబుగారూ, మీకు నా ధన్యవాదాలు.  
కాని, నేను నాతో మాట్లాడిన పిల్లను  
మరొకసారి చూడకుండా నావాళ్ల దగ్గిరికి

తిరిగిపోయే ఆలోచన తలపెట్టలేను,”  
అన్నాను. ఇలా అని నేను ఏడుస్తూ  
ఆయన కాళ్ళమీదపడి, ఎలాగైనా నేనా  
శ్రీలను మళ్ళీ చూసేమార్గం చెప్పమని  
వేడుకున్నాను.

నన్నాయన చెయ్యిపట్టి లేవనెత్తి  
ఇలా అన్నాడు

“ఆ పిల్లకోసం దహించుకుపో-  
తున్నావు గనక ఆమెను తిరిగి చూసే  
ఉపాయం చెబుతాను. ఆ పిల్లలు తిరిగి  
వచ్చే సమయానికి నువ్వు చెట్లచాటున  
ఓపికగా దాగిఉండు. వాళ్ళు తమరెక్కల  
ఉడుపులు విడిచి జలంలో ప్రవేశించిన  
దాకా వేచిఉండి, పరిగెత్తుకుంటూపోయి  
ఆ ఉడుపులను సంగ్రహించు. ఆ పిల్లలు  
నీ పట్ల సాధుత్వం వహించి, మంచిమాట  
లతో నిన్ను ఉబ్బిగొట్టి, తమ ఉడుపు  
లను తిరిగి సంపాదించటానికి ప్రయత్ని-  
స్తారు. వాళ్లమాటలకు కరిగిపోయి ఉడుపు  
లిచ్చేవావో, నువ్వు జన్మలో మరి వాళ్ళను  
చూడవు. నువ్వు ఉడుపులను తిరిగి ఇచ్చే-  
య్యక, నిబ్బరంగా ఉండి, నేను తిరిగి  
వచ్చినదాకా వాటిని తిరిగి ఇయ్యటానికి  
లేదనిచెప్పేయ్యి. నేనువచ్చినదాకా వారిని  
చక్కగా చూసుకో. నేను వచ్చినాక  
నీకు అనుకూలించే పద్ధతి చూస్తా.”

నేను ఆయనకు కృతజ్ఞత చెప్పుకుని,  
చెట్లమధ్యదాకొక్కటానికి వెళ్లిపోయాను.  
ఆయన పక్షులకు స్వాగతం చెప్పటానికి  
వెళ్లిపోయాడు.



నేను నా కుక్కన్న చాలాసేపటికి రెక్కల చప్పుడూ, నవ్వులూ వినిపించాయి. మూడు పావురాలూ వచ్చి, జలాశయం గట్టున వాలాయి. చుట్టూ ఎవరన్నా ఉన్నారేమోనని అవి అటూ ఇటూ చూశాయి. నాతో ముందు మాట్లాడిన పిల్ల, “అక్కలూ, తోటలో ఎవరన్నా దాగి ఉన్నారేమో? కిందటిసారి మనకు కనిపించిన యువకుడు ఏమైనట్టు?” అన్నది.

“ఏమిటి షంసా? వెర్రిభయాలు పెట్టుకోక, స్నానం చేద్దాం రా!” అన్నారు మిగిలిన ఇద్దరూ.

తరవాత ముగ్గురూ రెక్కల ఉడుపులు విసర్జించి నీటిలో దూకారు.

అక్కడ వాళ్లు జలక్రీడలలో వినోదిస్తూ జలాశయం మధ్యకు వెళ్ళినదాకా వేచిఉండి, మెరుపులాగా వెళ్లి, నా ప్రియురాలి ఉడుపు సంగ్రహించారు.

నేను చేసినపని ముగ్గురూ చూశారు. వాళ్ళు కెవ్వన అరిచి, నగ్నంగా కనపడినందుకు సిగ్గుపడుతూ, మెడలదాకా నీటిలో శరీరాలను దాచుకొని, దీనంగా చూస్తూ నన్ను నమీపించారు.

ఈసారి నాదే ప్రైవెయ్యి గనక, నేను విజయగర్వంతో నవ్వుతూ, జలాశయం అంచునుండి వెనక్కువెళ్ళి, నా చేతిలోని ఉడుపు ఎత్తి ఊపాను.

ఇదిచూసి, నాతో ముందు మాట్లాడిన

షంసా, “యువకుడా, నీది కానిది ఏమని తీసుకున్నావు?” అని అడిగింది.

“పావురమా, నీటిలోనుంచి ప్రైవెయ్యి నాతో మాట్లాడు,” అన్నాను.

“నీతో మాట్లాడటానికి అభ్యంతరం లేదుగాని, దిగంబరిగా ఉన్నాను గనక నీటిలోనుంచి బయటికి రాలేను. నా ఉడుపు నాకిచ్చానంటే అది ధరించి, ప్రైవెయ్యి వచ్చి, నీతో మాట్లాడగలను. నన్ను ముద్దుపెట్టుకో, కావాలంటే ఆలింగనం కూడా చేసుకో,” అన్నదామె.

“నీ ఉడుపు నీ కియ్యడమంటే నా చేత్తో నా కన్ను పొడుచుకోవటమే. పక్షుల రక్షకుడు ఇక్కడికి వచ్చినదాకా నేనలా చెయ్యటానికి లేదు,” అన్నాను.

“నువు నా ఉడుపు మాత్రమే తీసుకున్నావు గనక, ఇంకా అవతలికివెళ్ళి, వెనక్కు తిరుగు. నా అక్కలు ప్రైవెయ్యి వచ్చి, తమ ఉడుపులు తీసుకుంటారు. వాళ్ళు నా మానరక్షణకు కొద్ది ఈకలు నాకిస్తారు,” అన్నదామె.

“దానికి అభ్యంతరం లేదు,” అని నేను వెళ్ళి, కెంపు సింహాసనంబాటున దాక్కున్నాను.

అప్పుడు పెద్దవాళ్ళిద్దరూ నీటినుంచి ప్రైవెయ్యి, తమ ఉడుపులు ధరించి, తమ ఉడుపులనుంచి కొన్ని ఈకలు తీసి తమ చెల్లెలుకు సిగ్గు దాచుకునేందుకు ఇచ్చి, నన్ను రావచ్చునన్నారు.

నేను వెంటనే పరిగెత్తుకుంటూవెళ్ళి,



నా ప్రియురాలు షంసాకాళ్ళపైన పడి, ఆమె పాదాలు పడే పడే మద్దుపెట్టుకుంటూ, ఆమె ఉడుపునుమాత్రంగట్టిగా పట్టుకున్నాను.

ఆమె నన్ను లేవనెత్తి, ప్రియవాక్యాలు పలుకుతూ, గోముచేస్తూ, తన ఉడుపు తన కిచ్చెయ్యమని బతిమాలింది. నేను అలా చెయ్యటానికి బదులు ఆమెను సింహాసనంవద్దకు లాక్కుపోయి, నా ఓళ్ళో కూర్చోబెట్టుకున్నాను.

తప్పించుకునే మార్గంలేదని తెలుసుకుని ఆమె నా కోరికలు మన్నిస్తూ,

మెడను చేతులతోచుట్టి, ముద్దుకు ముద్దూ, ఆలింగనానికి ఆలింగనమూ ఎదురిచ్చింది. ఆమె అక్కలు మందహాసం చేస్తూ, మాకు కాపలా కాశారు.

త్వ ర లో నే, నాకు రక్షకుడైన వృద్ధుడు తలుపు తెరుచుకుని, అక్కడికి వచ్చాడు. ఆయన గౌరవార్థం మేం లేచి వెళ్ళి ఆయనకు వందనం చేశాం. మమ్మల్ని కూచోమని ఆయన షంసాతో "అమ్మాయి, నిన్ను ఆరాధించే ఈయువ కుణ్ణి నువ్వు పరించినందుకు నాకు సంతోషంగా ఉన్నది. ఇతను ప్రఖ్యాత

వంశంలో పుట్టినవాడు. ఇతని తండ్రి తీమ్మునాన్ కాబుల్ రాజు. అందుచేత నువు ఇతనిసంబంధాన్ని ఆమోదించి, నీ తండ్రి అయిన నన్నును ఒప్పించాలి,” అన్నాడు.

“చిత్తం, అలాగే” అన్నాడామె.

“నువు నిజంగా ఈ యువకుణ్ణి స్వీకరించేటట్లుంటే, ఇతనిపట్ల విశ్వాసంగా ఉంటాననీ, ఇతన్ని విసర్జించననీ నా దగ్గర ప్రమాణంచెయ్యి,” అన్నాడాయన.

షంసా లేచి, ఆయన చేతులుపట్టుకుని ప్రమాణంచేసింది.

“మీ ఇద్దరినీ ఏకంచేసిన ఈశ్వరుడికి ధన్యవాదాలు చెప్పదాం. మీ ఇద్దరికీ నా ఆశీర్వాదాలు, మీరు సుఖంగా ఉండురుగాక. ఇక మీ రిద్దరూ స్వేచ్ఛగా ప్రేమించుకోవచ్చు. ఇక నువు ఆమెకు ఉడుపు తిరిగి ఇచ్చెయ్యి. ఎందుకంటే షంసా ఇక ఎన్నటికీ నిన్ను విడవదు,” అంటూ వృద్ధుడు మమ్మల్ని లోపలికి తీసుకుపోయాడు.

అక్కడ చాపలూ, తివాసీలూ పరిచి ఉన్నాయి. వజ్రాలలో పళ్లూ, ఇతర తినుబండారాలూ సిద్ధంగా ఉన్నాయి. తన పెళ్ళివారై తమ తండ్రికి చెప్పి వేగంగా రమ్మని షంసా తన అక్కలతో చెప్పి, తానూ నేనూ తినటానికి ఫలాలు సిద్ధం చేసింది. మేం వాటిని ఆరగించి, ఒకరి బాహుబంధాల్లో ఒకరం సుఖించాం.

మర్నాడు ఉదయం షంసా ముందుగా లేచి, తన ఉడుపు ధరించి, నన్ను లేపి,

“మనం మా తండ్రివద్దకు వెళ్ళే వేళ అయింది, త్వరగా దుస్తులు వేసుకో,” అన్నది.

నేను అలాగే చేశాను. ఇద్దరమూ వృద్ధుడివద్దకు వెళ్ళి, వందనంచేసి, ధన్యవాదాలు చెప్పుకున్నాం.

“నా భుజాలమీద ఎక్కి, నన్ను గట్టిగా పట్టుకో. చాలా దూరంపోవాలి. నేను సాధ్యమైనంత వేగంగా పోతాను,” అన్నది షంసా.

నన్ను తన భుజాలమీద కుదురుగా కూర్చోబెట్టుకుని, ఆమె ఆకాశమార్గాన కాంతివేగంతో వెళ్ళి, త్వరలోనే నన్ను వజ్రసౌధం ద్వారం సమీపంలో దించింది. మేం రాజభవనంకేసి నింపాదిగా నడిచి పోతుంటే, మాకోసం నిరీక్షిస్తూ ఉండిన భూతసేవకుడు పరిగెత్తుకుంటూపోయి, మా రాక తెలిపాడు.

భూతాల రాజు, షంసా తండ్రి అయిన నన్నరాజు నన్ను చూసి సంతోషించాడు నన్ను తన చేతుల్లోకి తీసుకుని రొమ్ముకు హత్తుకుని, నాకు మంచిబట్టలు కట్టబెట్టి, నా నెత్తిన వజ్రకిరీటంపెట్టి, నన్ను మా అత్తగారైన రాణికి పరిచయం చేశాడు. ఆమె తన కుమార్తెను మంచి భర్తను సంపాదించినందుకు అభినందించింది. ఆమె షంసాకు అంతులేని వజ్రాలు కానుక ఇచ్చి, మాచేత మంగళస్నానాలు చేయించి, మా గౌరవార్థం మూడుపగళ్ళూ,



మూడు రాత్రులూ విందు ఉత్సవం ఏర్పాటుచేయించింది.

నా భార్యను తీసుకుపోయి మా తల్లి దండ్రులకు చూపుతానన్నాను. తమ కుమార్తె దూరంకావటం ఇష్టంలేక పోయినా, రాజు, రాణి సరేనని, ఏటా వచ్చి కొంతకాలం ఉంటామని నా నుంచి వాగ్దానం పుచ్చుకున్నారు. మా కోసం రాజు ఒక బ్రహ్మాండమైన సింహాసనం చేయించాడు. దాని మెట్లపైననే రెండు వందల మగభూతాలూ, రెండువందల ఆడభూతాలూ నిలబడవచ్చు.

సన్నాహాలన్నీ ముగిశాక మేం ఆ సింహాసనం ఎక్కి కూర్చున్నాం. నాలుగు వందలమంది సేవకులు దాని మెట్లమీద నిలిచారు. ఒక పెద్ద భూతాలసేన ఆ సింహాసనాన్ని ఆకాశమార్గాన ఎంత వేగంగా ప్రయాణించిందంటే, కాలినడ కన రెండు సంవత్సరాలు పట్టే దూరాన్ని

రెండురోజులలో ముగించి, కాబూల్ లో మా తండ్రి ఇట్టా చేరాం.

ఎంతోకాలం నా కోసం చూసి ఆశలు వదులుకున్న నా తల్లిదండ్రులు నేను రావటంచూసి, నా భార్యను చూసి, ఆమె ఎవరో, ఆమెను నేను ఎలా పెళ్లాడానో తెలుసుకుని, ఆనందాశ్రువులు రాలుస్తూ, మమ్మల్నిద్దరినీ పదే పదే కౌగలించు కున్నారు. పాపం, మా అమ్మ ఏకంగా మూర్ఛపోయి, నా భార్య తనవెంట తెచ్చిన పన్నీరు ముఖమీద చల్లినదాకా కోలుకోలేదు.

మేం తిరిగి వచ్చినందుకూ మా వివాహం జరిగినందుకూ విందువినోదాలు ముగిసిన అనంతరం నాతండ్రి షంసాను ఆమె కోరిక ఏమిటని అడిగాడు. పెద్దకోరికలులేని షంసా, “మహారాజా, మా కోసం తోటపర్వ ఒక మందిరం ఏర్పాటుచేసి, తోటలో కాలువలుండే టట్టు చెయ్యండి,” అనికోరింది.

ఆమెకోరిక త్వరలోనే తీరింది. మేం ఆ మందిరంలో పరిపూర్ణ సౌఖ్యం అనుభవిస్తూ వచ్చాం.

ఒక సంవత్సరం ఆనందడోలికలలో ఊగిపోయింది. నా భార్య రత్న సౌధంలో తన తల్లిదండ్రులను చూడగోరింది. నేను వాగ్దానంకూడా చేసిఉన్నాను గనక అభ్యంతరం చెప్పలేదు. కాని ఆ ప్రయాణమే మాకు ఆపద తెచ్చిపెట్టింది.

మేం సింహాసనం ఎక్కాం; దాన్ని మోసే భూతాలు రోజులో నెల ప్రయాణం ముగిస్తూ బయలుదేరాయి. రాత్రివేళ ప్రయాణం చేసేవాళ్లంకాదు; ఏ నది పక్కనో, చెట్లకిందనో విశ్రమించేవాళ్లం.

ఒకనాటి సాయంకాలం మేం మజిలీ చేసినప్పుడు షంసా సమీపంలోనే ఉన్న ప్రవాహంలో స్నానం చేస్తానన్నది. చలిగా ఉన్నదనీ, స్నానంచేస్తే జబ్బు చేయవచ్చుననీ అన్నాను. కాని ఆమె నా మాటలు వినిపించుకోక, కొంతమంది బానిసలను వెంటబెట్టుకొని స్నానానికి వెళ్లింది. అందరూ ఒడ్డున బట్టలువిప్పి నీటిలోకి దిగారు. వాళ్లు కొంతసేపు జలకాలాడినమీదట నా భార్య కెవ్వున అరిచి, దాసీల చేతుల్లోకి ఒరిగిపోయింది. వాళ్లు ఆమెను ఒడ్డుకు చేర్చారు. నే నామెతో మాట్లాడి ఊరడించుదామనుకున్నాను. కాని అప్పటికే ఆమె ప్రాణంపోయింది. ఆమెను జలసర్పం కాటువేసినచోటు దాసీలు నాకు చూపారు.

నేను స్పృహతప్పి పడిపోయాను. నాకు ఎంతకూ స్పృహ రాకపోయేసరికి నేనుకూడా చచ్చిపోయాననుకున్నారు. కాని నేను షంసాకు ఈ సమాధికట్టి, యావజ్జీవమూ ఆమెకోసం శోకించాలని రాసిపెట్టి ఉండటంవల్ల బతికాను. ఈ రెండో సమాధి నా కోసం నేను నిర్మించు కున్నది. నేను నా రాజ్యాన్ని విసర్జించి, దానికి దూరంగా ఇక్కడే ఏడుస్తూ, స్మరిస్తూ, షంసాపక్కన విశ్రాంతిపొందేం దాకా దుర్భరమైన కాలాన్ని గడుపుతాను...

ఆ అందమైన యువకుడు తన విషాద గాథ ముగించగానే బులూకియ తన ముఖాన్ని చేతులతో కప్పకుని ఏడ్చాడు.

అతను ఆ యువకుడితో, "అన్నా, నీ అద్భుత అనుభవాలు వింటూ, నాకు ఇటీవలనే కలిగిన అనుభవాలను సైతం మరిచాను. ఇంతకుముందు అంతకన్న వింత అనుభవాలు ఉండవనుకున్నాను. నీ దుఃఖాన్ని భరించే శక్తినిచ్చి, అల్లా నీకు మరుపు ప్రసాదించుగాక!" అన్నాడు.

అతను అక్కడే మరొకగంట గడిపి తన రాజ్యానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. తరవాత ఆ యువకుడికి కొన్ని ఓదార్పుమాటలు చెప్పి, సెలవు పుచ్చుకొని, అయిదేళ్ల తరవాత బులూకియ మళ్ళీ తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

అటువైన నాకు బులూకియ వార్తలేవీ అందలేదు. ఇంతలో నువు వచ్చి, నేను బులూకియను మరిచిపోయేటట్లు చేశావు. అతను ఎప్పటికైనా మళ్ళీ వస్తాడన్న ఆశకూడా మరుపుకు వచ్చింది. హాసిన్ నువు నన్ను అంతవేగంగా విడిచిపెట్టి పోవనుకుంటున్నాను. కొన్ని సంవత్సరాలపాటు నా దగ్గర ఉండిపోతావు గదూ. నేను నీకు ఏ లోటూ రానివ్వను. బులూకియ కథనూ, అందమైన యువకుడి కథనూ తల దన్నేవి ఎన్నో కథలు చెబుతాను. నా కథలు శ్రద్ధగా విని నన్ను సంతోష పెట్టినందుకు, నా స్త్రీ జనం మంచి విందు ఏర్పాటుచేసి, తెల్లవార్లు పాడి నీకు ఆనందం కలిగిస్తారు.

\* \* \*

రాణి యష్టిక దానియేల్ కొడుకైన హాసిన్ కు కథలు చెప్పి, విందు జరిగి, తెల్లవార్లు నాగస్త్రీలు నృత్యాలాడి, పాటలు పాడిన అనంతరం అందరూకలిసి రాణిగారి వేసవినివాసానికి వెళ్ళే ప్రయత్నాలు సాగాయి.

కాని, తన తల్లిని, భార్యనూ గాఢంగా ప్రేమించే హాసిన్ యష్టికతో, “మహారాణీ, నేను కట్టెలు కొట్టుకునే సామాన్యజాతి అయినాకూడా, నువు నీలోబాటు సంవత్సరాల తరబడి సుఖాలు అనుభవించమంటున్నావు. కాని నాకు ఇంట్లో తల్లి, భార్య ఉన్నారు. వాళ్లు నా కోసం ఎంతగా పరితపిస్తూ ఉంటారో, వాళ్లను

బాధపడనివ్వలేను. వాళ్లు కోరికతో చచ్చే లోపుగా నన్ను వారివద్దకు తిరిగి వెళ్ళనియ్యి. నన్ను ఆనందపరచటానికి నువు చెప్పదలచుకున్న కథలు వినలేకపోయానే అన్న విచారం నాకు జన్మాంతంవరకూ ఉంటుంది,” అన్నాడు.

హాసిన్ కోరిక న్యాయమైనదని గ్రహించి యష్టిక అతనితో, “ఓ హాసిన్, నీలాగా కథలు వినేవాణ్ణి పోగొట్టుకోవటం నాకు బాధాకరమే అయినప్పటికీ, నువు నీ తల్లిని, భార్యనూ చేరుకోవటానికి ఒప్పుకుంటున్నాను. అయితే నువు ఒక ప్రమాణం తీసుకోవాలి, లేకపోతే నిన్ను వెళ్ళనివ్వను. అదేమిటంటే నువు నీ జీవితాంతంవరకూ స్నానం చెయ్యరాదు. మాట తప్పావో నాశనమవుతావు. ఇప్పుడింతకన్న నేనేమీ చెప్పలేను,” అన్నది.

ఇలాంటి ప్రమాణం తనకు విస్మయం కలిగించినప్పటికీ, ఆమెకోరిక కాదనలేక హాసిన్ ఆమె కోరిక ప్రకారం ప్రమాణం చేశాడు. తరవాత రాణి అతనికి వీడ్కోలు చెప్పి, అతన్ని తన లోకంనుంచి బయటికి తీసుకుపోయే దారిచూపిరమ్మని ఒక నాగస్త్రీని పంపింది. ఆ మార్గం అతను వచ్చినదారికి విరుద్ధమైన దిశగా ఉన్నది. అది ఒక పాడుపడిన కొంపలో అంతమయింది.

హాసిన్ తన ఇంటితలుపు తట్టే సమయానికి సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు.

అతని తల్లి తలుపు తెరిచి, అతన్ని తన చేతులతోచుట్టి, ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది. ఆ త్రగారికేకా, వెక్కులావిని కోడల పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, తన భర్త చేతులు ముద్దుపెట్టుకున్నది. ముగ్గురి ఆనందానికి మేరలేకుండా పోయింది.

ఈ ఆనందోత్సాహంకాస్త చల్లబడ్డాక, హాసిబ్ తన తోటి కద్దెలు కొద్దేవాళ్ళ గురించి విచారించాడు. తనను తేనె గోతిలో వదిలేసిన అనంతరం వాళ్ళవచ్చి హాసిబ్ ను తోడేలు తినేసినట్టు చెప్పారనీ, వాళ్ళంతా ఇప్పుడు డబ్బుగల వర్తకులనీ వాళ్ళకు పెద్దపెద్ద దుకాణాలున్నాయనీ, వాళ్ళ పని మూడుపువ్వులూ, ఆరు కాయ లూగా ఉన్నదనీ తల్లి చెప్పింది.

హాసిబ్ కొంచెంసేపు ఆలోచించి, తల్లితో, “నువు రేపు వాళ్ళ దుకాణాలకు వెళ్లి, వాళ్ళందరినీవచ్చి నన్ను చూడమని ఆహ్వానించు,” అన్నాడు.

మర్నాడు హాసిబ్ తల్లి అలాగే వెళ్లి, కద్దెలుకొట్టినవాళ్ళందరినీ ఆహ్వానించింది. వాళ్ళ వెలాతెలాపోతూ, తాము సంతోషంగా వచ్చి, హాసిబ్ కు స్వాగతం చెబుతామన్నారు. తరవాత అందరూ కూడబలుక్కుని, ఏ పాపమూ ఎరగని వాళ్ళలాగా కనిపించగలందులకు, హాసిబ్ తల్లికి తమ దుకాణాలలోనుంచి తీసి విలువైన బట్టలు కానుక పెట్టి, హాసిబ్ ఇంటికి వస్తూ, తమ సంవదలోనూ, ఖానిసలలోనూ వాటా ఇయ్య నిశ్చయించారు.

వాళ్ళ హాసిబ్ ను ప్రేమగా పలకరించి, తాము లోగడచేసిన ద్రోహాన్ని మరిచి పొమ్మని అతన్ని ప్రార్థిస్తూ, కానుకలు సమర్పించారు.

హాసిబ్ మనసులో కక్షవెట్టుకోక, వాళ్ళిచ్చిన కానుకలను స్వీకరించాడు. అతను వాళ్ళతో, “జరిగిందేదో జరిగింది. అలా జరగాలని రాసిపెట్టి ఉన్నది,” అన్నాడు.

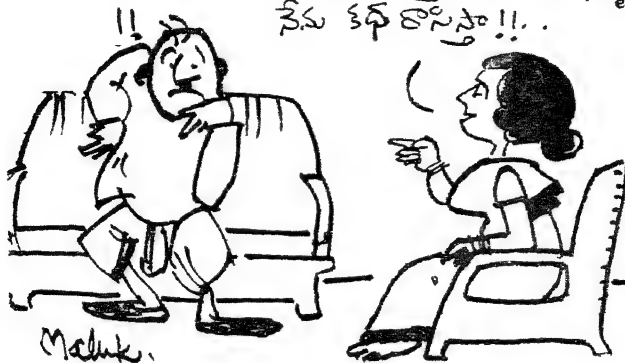
అతనికి శతవిధాల కృతజ్ఞత తెలుపుకుని వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు. అది లగాయతు హాసిబ్ కూడా ధనవంతుడయ్యాడు. అతనుకూడా బజారులో ఒక దుకాణం తెరిచాడు. కాలక్రమాన అది నగరంలోని దుకాణాలన్నిటికన్నా ఆకర్షవంతంగా తయారయింది.

ఒకనాడు హాసిబ్ తన దుకాణానికి వెళుతూ బజారు మొగదల ఉన్న స్నానశాల పక్కగా వచ్చాడు. స్నానశాల యజమాని వాకిలివద్ద నిలబడిఉండి, హాసిబ్ ను చూసి సలాంచేసి, “తమరు ఎన్నడూ మా స్నానశాలలో ఆడుగుపెట్టలేదు. లోపలికి దయచేసి, స్నానంచేసి, నన్ను ధన్యుణ్ణి చెయ్యండి. ఇవాళ నా ఆనందంకోసం మీకు ప్రత్యేకమైన అభ్యంగనం ఏర్పాటుచేస్తాను,” అన్నాడు.

“నీ కోరిక మన్నించలేను నేను స్నానశాలలోకి ప్రవేశించనని ప్రమాణం చేసిఉన్నాను,” అన్నాడు హాసిబ్.

ఎవరుగాని అలాంటి ప్రమాణం చేస్తా

మీరు తయారాయే సినీమాకి నొనవలెదైరా  
 ఇవ్వమంటారో... మీరు ఏ ఏ నటన నటబ్బి పెట్ట  
 సినీమా తయారాయే తన్నాహా చెప్పే దానికి అక్కట్లు  
 నేను కథ వ్రాస్తా!!..



రని నమ్మలేక, స్నానశాలవాడు,  
 “అయ్యా, నా కోరిక ఎందుకు తోసి  
 పుచ్చుతున్నారు? మీరు వచ్చి స్నానం  
 చెయ్య నిరాకరించే పక్షంలో నేను నా  
 ముగ్గురు భార్యలకూ విడాకు లిస్తా నని  
 ప్రమాణం చేస్తున్నాను,” అన్నాడు.

వాడు అంత ఘోర ప్రమాణంచేసినా  
 హాసిల్ సరేననలేదు. స్నానశాలవాడు  
 అతని కాళ్ళమీదవడి, “అయ్యా, నాచేత  
 అంత దురాగతం చేయించకండి,” అని  
 ప్రార్థింపడాడు. దానికి హాసిల్ లొంగ  
 లేదు.

స్నానశాలవాడు ఏడుస్తూ, “మీ  
 వాగ్దానభంగంవల్ల కలిగే ఫలితాలకు నేను  
 పూచీపడతాను,” అన్నాడు.

ఈ లోపల చుట్టూ మూగిన జనం,  
 అంతా తెలుసుకుని, “వాడు మీకు ఉచి  
 తంగా అభ్యంగనం చేయిస్తానంటున్న  
 పుడు, మీరు వాడి కొంప కూల్చటం  
 భావ్యంకాదు,” అని హాసిల్ తో అన్నారు.

హాసిల్ వాళ్ళమాటకూడా వినిపించు  
 కోకపోయేసరికి, వాళ్ళు అతన్ని బలా  
 త్కారంగా స్నానశాలలోకి మోసుకు  
 పోయి, అతని బట్టలన్నీ ఊడదీసి అతని  
 మీద ఇరవై, ముప్పై బొక్కెనల నీళ్ళు  
 కుమ్మరించారు. అతని శరీరమంతామర్దన  
 చేసి, సబ్బుతో రుద్ది, తుడిచి, వేడి  
 తువాలాలు చుట్టారు.

స్నానశాలవాడు తనకు ప్రమాణ  
 భంగం కలగనందుకు పరమానందం  
 చెంది, హాసిల్ కు ఒక కప్పులో షర్ట్ తో  
 తెచ్చిఇచ్చాడు. భయంతో దడదడలాడి  
 పోతున్న హాసిల్ ఆ కప్పు స్వీకరించాలో  
 లేదో తెలుసుకునే లోపుగా, రాజభటులు  
 కోలాహలంగా స్నానశాలలో ప్రవేశించి,  
 అతనిమీద విరుచుకుపడి పట్టుకుని, అతను  
 ఎంత తన్నుకుంటున్నా మాట వినిపించు  
 కోకుండా, రాజభవనానికి తీసుకుపోయి,  
 తమకోసం ఎదురుచూస్తున్న వజీరుకు  
 అతన్ని అప్పగించారు.



హాసిబ్ను చూడగానే వజీరు ఎంతో సంతోషం ప్రకటించి, అతన్ని ఎంతో గౌరవంగా పలకరించి, తనవెంట రాజు వద్దకు రావలసిందని వేడుకున్నాడు. హాసిబ్ అన్నిటికీ ఒడిగట్టి, వజీరువెంట రాజభవనంలోకి వెళ్లాడు. అక్కడ వేల సంఖ్యలో సామంతులూ, అధికారులూ, ఖడ్గహస్తలూ ఉన్నారు. ఒక బంగారు శయ్యమీద రాజు పడుకుని ఉన్నాడు. ఆయన ముఖమీద పట్టుగుడ్డ కప్పి ఉన్నది. ఆయన నిద్రపోతున్నట్టుగా కనిపించాడు.

ఇదంతా చూసి హాసిబ్ తన ఆఖరు ఘడియ సమీపించిందనుకుని హడలి పోయాడు. అయితే అతన్ని ఏ నేరానికి వట్టుకున్నదీ తెలియలేదు. అందుచేత అతను మంచం దగ్గర సాష్టాంగపడి, తాను నిర్దోషినని ప్రకటించాడు.

వజీరు ముందుకువచ్చి, నగౌరవంగా అతన్ని లేవనెత్తి, “అయ్యా, నువ్వు మా కరజ్జాన్ మహారాజును కాపాడాలి. ఆయనకు భయంకరమైనకుష్ఠసంప్రాప్తమైంది. దానియెల్ కుమారుడివైన నువ్వే దాన్ని నయం చెయ్యాలని మా నిశ్చయం,” అన్నాడు.

“మహారాజుకు నువ్వే చికిత్స చెయ్యాలి!” అని అందరూ ఒక్కపెట్టిన ఆరిచారు.

“ఇదేం ప్రారబ్ధంరా, భగవంతుడా! నన్ను వీళ్లు ఏదో మహాత్ముడనుకుంటు

న్నారు!” అనుకున్నాడు హాసిబ్. అతను మంత్రికేసి తిరిగి, “అయ్యా, నేను కావటానికి దానియెల్ గారబ్బాయినేకాని, వట్టి పనికిమాలినవాణ్ణి. నేను వైద్య విద్య నేర్చుకోవటానికి ప్రయత్నించాను గాని, మా గురువు వట్టి చపటకావటంచేత నెలరోజులకే మానేశాను. చిట్టచివరకు మా అమ్మ నాకు కొన్ని తాళూ, గాడిదా కొనిపెట్టి, నన్ను కద్దెలు కొట్టేవాణ్ణి చేసింది. నేను నేర్చినవిద్య అంతా అదే,” అన్నాడు.

“నీ తెలివితేటలు మా దగ్గర దాచి ప్రయోజనంలేదు. దశదిశలూ గాలించి, వైద్యంలో నీతో సమానుడు లేడని మేం తెలుసుకున్నాం,” అన్నాడు వజీరు.

“కాని, వజీరు మహాశయా, నాకు రోగాలను గురించిగాని, ఔషధాలను గురించిగాని ఏమీ తెలియదే. నేను చికిత్స ఎలా చెయ్యను?” అన్నాడు హాసిబ్.

“అబ్బాయీ, ఈ బొల్లికబుర్లవల్ల ఏమీ లాభంలేదు. రాజుగారి చికిత్స నీ చేతిలో ఉన్నదని మాకు తెలుసు,” అన్నాడు వజీరు.

హాసిబ్ చేతులు పైకెత్తి, “అదెలా?” అన్నాడు.

నాగలోకపు రాణి యష్టిక నీకు తెలుసు. ఆమె పాంతో ఎలాటి రోగాలయినా నయమవుతాయి,” అన్నాడు వజీరు.

“తాను స్నానశాలలో ప్రవేశించిన



కారణంగా తన రహస్యం బయటపడిందని హాసిన్ గ్రహించి, “నేను ఆ పాంను ఎన్నడూ చూడలేదు. యష్టిక పేరే నే నెన్నడూ వినలేదు. ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు,” అన్నాడు.

“నువు అంత మొండిగా మాట్లాడు తున్నావు గనక, నీ మాటలు ఎందుకు నమ్మలేమో చెబుతాను. అనాడిగా ఆమెను చూసివచ్చిన వారందరికీ పొట్టలమీద చర్మం నల్లబడుతుంది. కాని ఆ నలుపు స్నానం చేస్తేనేగాని బయటపడదు. ఈ సంగతి ఒక ప్రాచీన గ్రంథంలో చదివాను. నేను స్నానశాలలో ఏర్పాటు చేసిన చారులు ఇంతకుముందే వచ్చి, నువు స్నానం చేస్తుండగా నీ పొట్టమీది చర్మం నల్లబడినట్టు చెప్పారు. అందుచేత నాతో వాదించకు,” అన్నాడు వజీరు.

“అయితే కావచ్చు, కాని నేను ఆ రాణిని చూడలేదు,” అన్నాడు హాసిన్.

వజీరు వెంటనే ముందుకువచ్చి, అతని

పొట్టమీద కప్పిన తువాలా తీసేసి, అతని పొట్టమీది చర్మం గేదె చర్మంలాగా ఉండటం బయటపెట్టాడు.

హాసిన్ కు మార్చ వచ్చినంతపని అయింది. అయినా అతను దింపుడు కళ్ళాళతో, “నాకు వట్టిసప్పటినుంచీ పొట్ట అలాగే ఉన్నది,” అన్నాడు.

వజీరు నవ్వుతూ, “నువ్వు స్నాన శాల ప్రవేశించినప్పుడు అలా లేదు. నా చారులు ఆ మాట స్పష్టంగా చెప్పారు,” అన్నాడు.

అయినా హాసిన్, రాణీసంగతిబయట పెట్టటం ఇష్టంలేక, తాను ఆమెను ఎరగ నంటేఎరగనని ప్రమాణాలుచేశాడు. అది చూసి వజీరు ఇద్దరు ఖడ్గపాణులకు సంజ్ఞ చేశాడు. వాళ్ళు హాసిన్ ను పడుకోబెట్టి, అరికాళ్ళమీద బలంగా కొట్టనారంభించారు. చచ్చిపోతానని భయపడి, నిజం చెప్పటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

వెంటనే వజీరు అతన్ని లేవదీయించి,

మంచి దుస్తులు తొడిగించి, బయటికి తీసుకుపోయి, రెండు మంచి గుర్రాలు తెప్పించి, ఒకదానిమీద తాను ఎక్కి, రెండోదానిమీద హాసిబ్ ను ఎక్కించాడు. ఇద్దరూ బయలుదేరారు. హాసిబ్ నాగ లోకంనుంచి వచ్చేటప్పుడు చేరిన పాడు వడిన ఇంటికి ఇద్దరూ చేరారు.

హాసిబ్ యమ్మికను ప్రత్యక్షంకమ్మని ప్రార్థించేసరికి భూమి కంపించి, ఒక సౌరంగం ఏర్పడింది. దానికుండా యమ్మిక ఖంగారు పక్షంలో నలుగురు నాగస్త్రీల చేత మోయించుకొని, పైకివచ్చి, “నాకు చేసినప్రమాణం నిలుపుకోవటం ఇదేనా?” అని నిఘారంగా అడిగింది.

“భగవంతుడు సాక్షిగా, రాజే, ఈ తప్పు వజీరుది. నన్ను ఆయన చావ గొట్టించాడు,” అన్నాడు హాసిబ్.

“అవును, నాకు తెలుసు. అందుకనే నిన్ను శిక్షించను. నిన్ను బలాత్కారంగా ఇక్కడికి తెచ్చారు. రాజుకు చికిత్స జరగవలసి ఉన్నది గనక నేనుకూడా బలాత్కారంగానే వచ్చాను. చికిత్స కోసం నన్ను పాలు అడగవచ్చావు. నువ్వు నా ఆతిథ్యం పొంది ఉన్నవాడివి. గనకనూ, నా కథలు శ్రద్ధగా విన్న వాడివి గనకనూ నీకు పాలు ఇస్తాను. వాటిని ఎలా ఉపయోగించాలో చెబు తాను, దగ్గిరికి రా,” అన్నది రాణి యమ్మిక.

హాసిబ్ దగ్గిరికి రాగానే ఆమె అతని

చెవిలో రహస్యంగా, “ఈ ఎర్ర గుర్తు గల సీసాలో పాలు రాజు రోగం నయం చేస్తాయి. రెండో సీసా నిన్ను కొట్టినవజీరు కోసం. రాజుకు నయంకావటం చూసి, తనకు ఏ రోగమూ రాకుండా ఉండగలం దులకు నా పాలు తాగగోరుతాడు. అప్పు డతనికి రెండోసీసా ఇయ్యి,” అన్నది.

ఇలా చెప్పి యమ్మిక హాసిబ్ కు రెండు సీసాలిచ్చి, తన అనుచరులతో సహా అదృశ్యమయింది. భూమి మళ్లా మూసుకు పోయింది.

హాసిబ్ రాజభవనానికి తిరిగివస్తూనే, యమ్మిక చెప్పినట్టు, రాజును సమీపించి, మొదటి సీసాలోని పాలను రాజుచేత తాగించాడు. ఆ పాలు నాలుకకు తగులు తూండగానే రాజుకు ముచ్చెమటలు ఆరంభమై, కుళ్ళుచర్మం ఊడిపడిపోయి, దాని స్థానంలో వెండిలాగా మెరిసిపోతూ కొత్త చర్మం వచ్చింది.

వెంటనే వజీరు రెండో పాలసీసా తీసుకుని, ఒక్కగుక్కలోపాలన్నీ తాగే శాడు. ఆయన శరీరం ఉబ్బవారంభించి, కొద్దిసేపట్లో ఏనుగు శరీరమంతగా పెరిగి, ఒక్కసారిగా పేలిపోయింది. ఆయన ఆ ఊణంలోనే చచ్చాడు. ఆయన శరీరఖండాలు అన్నివైపులనుంచీ ఏరి, పాతిపెద్దేశారు.

తన వ్యాధి నిజంగా నయమైనట్టు గ్రహించగానే రాజు హాసిబ్ ను తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకుని, అతనికి విరి



విగా తన కృతజ్ఞత తెలిపి, అతన్ని వజీరుగానియమించాడు. రత్నాలు కుట్టిన శాలువ అతనిమీద బరువుగా కప్పి, అతని నియామకం గురించి ప్రకటన చేశారు. అతనికి మూడువందలమంది బానిసలనూ, మూడువందలమంది ఉంపుడుకతైలనూ, ముగ్గురు రాచకన్నెలను భార్యలుగానూ, పెద్ద పెద్ద గేదెల, గొర్రెల, ఆవుల మందలనూ కానుకగా ఇచ్చారు. రాజోద్యోగులందరూ అతనికి తెవారాలు చేశారు.

హాసీద్ వజీరు ఇంటికి మారి అక్కడ తన తల్లితోనూ, భార్యలతోనూ, సుఖంగా జీవించసాగాడు. ఇప్పుడతనికి రాయటమూ, చదవటమూ నేర్చుకునేటందుకు వ్యవధి దొరికింది. ఈ రెండు విద్యలూ అలవడిన అనంతరం అతనికి తన తండ్రి మహాపండితుడని గుర్తువచ్చి, ఆయన

తనకు వదిలిపోయిన పుస్తకాలను గురించి తల్లిని అడిగాడు.

“నాయనా, పోయేముందు నీ తండ్రి నీకు ఒక చిన్న కాగితంమాత్రం ఉంచి, మిగిలిన గ్రంథాలన్నిటినీ నాశనంచేశాడు. నువ్వు అడిగినప్పుడు ఆ కాగితం నీ కియ్యమన్నాడు,” అంటూ అతని తల్లి అతని కొక కాగితం ఇచ్చింది. దానిమీద ఇలా రాసి ఉన్నది.

“జ్ఞానమంతా నిరుపయోగం. అల్లా తన ప్రతినిధిద్వారా సమస్త విజ్ఞానాన్ని ప్రజలకు అందించే సమయం ఆసన్నమయింది. ఆయనకు మహమ్మద్ అని పేరుంటుంది. కాలం ఉండే పర్యంతమూ ఆయనకూ, ఆయన అనుచరులకూ, ఆయనను నమ్మినవారికీ శాంతిసుఖాలు కలుగుగాక :”

(సమాప్తం)



## అంతో వ్యూహం! హిందూస్థాన్ సూర్యుడు

రామనాథం ఢిల్లీ విమానాశ్రయంలో  
దిగి, క్విన్స్ హోటల్ కి దెలిఫోను  
చేశాడు, తనకోగది ఏర్పాటుచెయ్యమని.

క్విన్స్ హోటల్ చాలా పెద్దతరగతి  
హోటల్. అతివిశాలమైన ఆవరణ,  
ఆవరణలో ఫూల్తోట. చుట్టూ ప్రహరీ  
గోడ, ఇనపగజాల తలుపులు. సింహ  
ద్వారంవద్ద గూర్ఖావాడు. దూరంనుంచి  
చూస్తే అంగ్లేయ వాస్తుశిల్పవద్దతిలో  
కట్టిన యీ భవనం రాజులూ రాణీలూ  
నివసించే పాతరకపు భవనంలా కని

పిస్తుంది. దానికొక విధమైన గంభీరా  
కారం వుంది.

దీనిపేరు భారతదేశంలోనే కాక  
విదేశాల్లో కూడా వ్యాపించింది. విలా  
సార్థం భారతదేశ యాత్రకు వచ్చే  
విదేశ ధనికులు, స్వదేశ ధనికులు,  
రాజ ప్రముఖులు, రాయబారులు, పెద్ద  
పెద్ద వ్యాపారులు వగైరా శ్రీమంతులు  
అక్కడ దిగారు.

మేనేజరు భారతీయుడే కాని అంగ్ల  
నాగరికత బాగా వంటపట్టినవాడు.

కొంచెం స్థూలకాయుడు. పొట్టిగా గుమ్మడికాయలా వుంటాడు. బట్టతల, నల్లటి ముఖంలోంచి తెల్లటి పలువరుస తొంగిచూస్తూ వుంటుంది. ఆ కళ్ళలో నిశితమైన దృష్టి, నిర్వహణసామర్థ్యం, జీవితానుభవం వుట్టివడుతూ వుంటాయి.

రామనాథానికి మంచి గదొకటి ఏర్పాటుచేశాడు మేనేజరు. తనకొచ్చిన వివరాల ప్రకారం రామనాథం ఒక పెద్ద వ్యాపారస్తుడు. వ్యాపారంమీద విదేశాలు తిరిగినవాడు. ప్రభుత్వ వర్గాల్లో బాగా పలుకుబడి వున్నవాడు. ఆయన ఢిల్లీ వస్తున్నాడంటే ఎవరైనా మంత్రులనో, పెద్ద వుద్యోగులనో కలుసుకోడానికే అయివుండవచ్చును. ఆయన కేలోపం జతగూడదని బంట్లోతులకూ గుమాస్తాలకూ చెప్పివుంచాడు. అతని రాక కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. తను స్వయంగా స్వాగతమివ్వడమే బాగుంటుంది. మధ్యాహ్నం ఒంటి గండైంది. మేనేజరుకి ఆకలివేస్తూంది. మరో పావు గంట చూసి భోజనానికి పోవచ్చుననుకొన్నాడు మేనేజరు.

అంతట్లో గుమ్మంలో కారు నిలబడింది. రామనాథం కారు దిగి చకచక మెట్లెక్కి హాలులోకి వచ్చాడు. కొంచెం పొడుగ్గా, తెల్లగా అందంగా వుంటాడు. చాల విలువైన ఫ్రెంచి ఉన్ని సూటు, స్వీన్ డై, కళ్ళజోడు, నోట్లో వైపు, చేతిలో తోలుసంచీ, కెమెరా. హోటలు

బంట్లోతులు వచ్చి సలాంచేసి పెద్ద బెడ్డింగూ లోపలికి తీసుకువెళ్ళారు. మేనేజరు వినయపూర్వకంగా వంగి కరచాలనం చేశాడు. పరిచయాలు చేస్తున్నారు.

మేనేజరు, “మీరీహోటల్ కి రావడం నాకు సంతోషంగా వుంది” అన్నాడు రామనాథం ఇంగ్లీషులో. అలా ఆనడం సంప్రదాయం కాబోలు మరి.

“మీ కన్నీవిధాలా సదుపాయంగా వుండేటట్లు చూస్తాను” అన్నాడు మేనేజరు. ఈ ఆనవాయితీయిన తరవాత వాళ్ళిద్దరూ రామనాథంకోసం ఏర్పాటు చేసిన గదిలోకి వెళ్ళేరు గదిలో రేడియో, డ్రెస్సింగ్ బేబులు, సోఫాలు వగైరా సామగ్రివుంది.

“మీకేమైనా అవసరంవుంటే ఆఫీసులో ఉంటాను, డెలిఫోను చెయ్యండి” అన్నాడు మేనేజరు.

“అలాగే.”

“మీరు ప్రయాణపు బదలికతో వున్నట్టున్నారు. స్నానం, భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకోండి. మళ్ళీ సాయంత్రం కలుద్దాం.”

“చూడండి, పోస్టాఫీసునుంచి ఒక వంద డెలిగ్రాం ఫారాలు తెప్పించండి, చాలా పని వుంది” అన్నాడు రామనాథం.

అలాగేనని చెప్పి మేనేజరు వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం రామనాథ్ ఊళ్ళొకెళ్ళి

అటూ యిటూ తిరిగి హోటలు చేరుకునే సరికి చీకటి పడింది. హోటలు విద్యుద్దీపాలతో పట్టపగలులా వుంది. జట్టు జట్టుగా శ్రీ పురుషులు కార్లలోంచి దిగి విలాసంగా నడుస్తూ మాట్లాడుకుంటూ, గట్టిగా నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్తున్నారు. హోటలు హాలుల్లోంచి సంగీతం, వీధివరండామీద శ్రీల కిరికిలినవ్వులూ ఆవరణ అంతా వ్యాపించాయి. విద్యుద్దీపాల కాంతితో శ్రీల దుస్తులు, ఆభరణాలు తళ తళ మెరుస్తున్నాయి.

రామనాథం వరండాకు దిగువ ఆవరణలో వేసివున్న ఒక కుర్చీలో కూర్చుని తీరికగా పైపు కాలుస్తున్నాడు. హోటల్ లోపలికి వెళ్ళేవారిని అక్కడ తడ్పుతున్నవారిని చూస్తున్నాడు. హాలులోని నిలువుటద్దాలలో వారి ప్రతిబింబాలు కనిపిస్తున్నాయి. వారంతా గొప్ప కుటుంబాలకు చెందినవారు. భూస్వాములు, వర్తకులు, అధికారులు, ధనికులు. వారి నడకల్లోనూ కదలికల్లోనూ తాము భాగ్యవంతులమనే, అదృష్టవంతులమనే భావం కనిపిస్తుంది. శ్రీలలో అందంగా వున్నవాళ్ళూ వికారంగా వున్నవాళ్ళూ, కూడా వున్నారు. కాని వారంతా చక్కగా ముస్తాబయ్యారు. వారి చూపుల్లో, మాటల్లో పురుషులను ఆకర్షించాలనే లక్ష్యం కనిపిస్తుంది. శ్రీలుకూడా లోపలికివెళ్ళి తాగుతున్నారు. బాల్ రూమ్లో జంటలుగా

నాట్యం చేస్తున్నారు. హుషారుతో, ఉద్రేకంతో తుళ్లుతున్నారు. అరిసి పోయినవారు సోపాల్లో చతికిలబడి, కొంచెం షాంపైన్, లేకపోతే జిమ్మెట్ పుచ్చుకుంటున్నారు. వైలెన్ మీద బిత్ వెన్ సంగీతం హాయిగా వుంది. దాని ప్రక్క పియానో వాయిద్యం కూడా బాగుంది. అంతా తుఫానులా, సముద్రపు హోరులా వుంది.

రామనాథానికి జీవితం ఎంతో ఆనందమయంగా తియ్యగా కనిపించింది. ఈ సుఖాలను అందుకోడానికి మనిషి ఎంతో అదృష్టవంతుడై పుట్టాలి. లేదా సమాజాన్ని జీవితాన్ని తన వీడి కిట్టో పెట్టుకుని, అనేకమందినీ, అవరోధాలనూ జయించుకుని వచ్చి అదృష్టాన్ని సృష్టించుకోవాలి. లేకపోతే జీవితసార్థక్యం ఏమిటి? రామనాథం ఆలోచిస్తున్నాడు. వెనకనుంచి మిసెస్ స్మిత్ వచ్చింది. ఆమె ఆంగ్లో ఇండియన్ శ్రీ. వయసు మళ్ళినప్పటికీ యవ్వనిలా వుండడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. “నీ కోసం లోపలంతా వెదికాను. నాట్యానికి రావా?” అంటూ ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూచుంది. ఆమె నోరు బ్రాండ్ వాసన కొడుతూంది. అప్పుడప్పుడు వెదిమలు చప్పురిస్తూంది. బ్రాండ్వల్ల మండుతున్నాయి కాబోలు.

అంతట్లో మేనేజరు గబగబా వచ్చి

“మంచిప్రోగ్రాం ఏర్పాటుచేశాము చాలా కాలమైంది. ఇండియన్ డాన్స్; చూడ లేదని చాలామంది అన్నారు. అంచేత ప్రత్యేకంగా కలకత్తానుండి ఒక పార్టీని తెప్పించాము లోపలికి దయచెయ్యండి” అన్నాడు.

“ఇండియన్స్ కి డాన్సేమిటి, నా మొహం. నృత్యకళ అంటే ప్రాంసులోనే చూడాలి. నేను పేరీస్ లో వున్నప్పుడు...” అని ఏదో చెప్పబోయాడు రామనాథం. కాని దొరసాని అడ్డుతగిలింది.

“అదేమిటి మోహన్ ఆలా అంటావు. భారతీయనాట్యం చాల గొప్పది నాకెంతో యిష్టం. మీ భరతనాట్యంలో గొప్ప కళ వుంది.”

రామనాథం చిరునవ్వు నవ్వి “నిజమే కాని, యీ మామూలు డాన్సర్లందరూ శాస్త్రయుక్తంగా నాట్యం చెయ్యలేరు. వీరు చవకబారు నృత్యాలతో భారతీయ సంస్కృతికి, కళలకూ అపచారం చేస్తున్నారు. భారతీయ నాగరికతనూ, సంస్కృతిని పాడుచేస్తున్నారు” అని రామనాథం ఒక గ్లాసు స్కాచివిస్కీ పుచ్చుకున్నాడు.

“నిజమే మోహన్, ఏ దేశంలోనైనా అంతే. కాబట్టే ప్రభుత్వం చవకబారు కళాకారుల్ని నిషేధించాలంటూ వుంటాను” అంది మిసెస్ స్మిత్. కళాకారుల్ని నిషేధించడమేమిటో మేనే

జరుకి బోధపడలేదు. అసలీ దొరసాని ఎవరో, రామనాథాన్ని మోహన్ అని ఎందుకు పిలుస్తూందో అర్థంకాలేదు. అతనికంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది “క్షమించండి. పీఠెవరో పరిచయం చేయలేదు” అన్నాడు రామనాథంతో.

“ఓ, సారీ, ఈమె మిసెస్ స్మిత్ నా స్నేహితురాలు, మోహన్ అన్నది మాతండ్రిగారు నాకు పెట్టిన ముద్దు పేరు,” అన్నాడు రామనాథం. ‘ఏడిసి నట్టుంది’ అనుకున్నాడు మేనేజరు. ఇంతట్లో యింకో యువకుడు తూలు కుంటూవచ్చి వారి ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా చింతనిప్పుల్లా వున్నాయి. ద్రాక్షసారా అతని కోటు కాలరుమీద మరక కట్టింది. అతనే రామనాథాన్ని పలకరించాడు.

“హల్లో మిస్టర్ రావ్ ఎప్పుడు కలకత్తానుండి రావడం?”

“లేదు, లేదు. నేనిప్పుడు బొంబాయిలో వుంటున్నాను. మిస్టర్ మేనేజర్, ఈయన నా మిత్రుడు డేవిడ్; నా మిత్రులు కాలేజీ క్లాసుమేట్లు నన్ను రావ్ అని పిలుస్తూంటారు” అన్నాడు. ఒక మనిషికి యిన్ని పేర్లుండడం మేమిటని ఆలోచిస్తున్నాడు మేనేజరు. వాళ్ళందరితో కరదాలనం చేసి వెళ్ళిపోయాడు. వారంతాకూడా లేచి లోపలికి వెళ్ళారు. మర్నాడు డేవిడ్ హోటలుమేనేజరు



దగ్గరకొచ్చి రామనాథం యింకా ఊళ్ళో ఎన్నాళ్ళుంటాడని అడిగాడు. మేనేజరు ఎందుకన్నాడు. రామనాథం తనదగ్గర అయిదు వందలు అప్పు తీసుకున్నాడని చెప్పేడు.

“అయిన అప్పుచెయ్యవలసిన కర్మ మేమిటి?”

“ఇవాళే నాకు తెలిసింది. రామనాథం వ్యాపారం దివాలా అయిందిట. ఇప్పుడు ప్రగల్భాలు చెప్పుకు తిరుగుతున్నాడట. ఈ ఊళ్ళో తెలిసినవాళ్ళ దగ్గర అప్పుడే అప్పులు చేశాడట. అతను తీర్చగలడనే నమ్మకంలేదు,” అన్నాడు డేవిడ్. మేనేజరుకి యిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. డేవిడ్ వెళ్ళిపోయాడు. రామనాథం ఎటువంటివాడై వుంటాడా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు మేనేజరు.

ఆ సాయంకాలం రామనాథం మేనేజరు దగ్గరకొచ్చి “మిస్టర్ మేనేజరు నే నింకా ఈ ఊళ్ళో వారం పదిరోజులుంటాలి. ఇటూ అటూ వెళ్ళడానికి తక్షణం ఒక కారు కావాలి. ఎవరేన్నా కార్లకంపెనీ వాళ్ళకి కబురుపెడతారా” అని అడిగాడు. ఇతనుండే వారం పదిరోజులకూ కారుకొనడ మెందుకో మేనేజరుకు అర్థంకాలేదు. ఎంత లక్షాధికారైనా టాక్సీలో పోలాడుగాని, వారం రోజులకోసం పది పదిహేను వేలుపెట్టి

కారుకొనడు. సరే యిదేదో చూద్దామని ‘సరే’ నన్నాడు.

కార్లకంపెనీకి కబురువెళ్ళగా, వాళ్లు రావడం, రామనాథం వాళ్ళదగ్గర కారొకటి తీసుకుని పదిహేనువేలకు చెక్కు వ్రాసి యివ్వడం జరిగింది.

మర్నాడు పగలెల్లా రామనాథం హోటలుకురాలేదు సాయంత్రంవచ్చాడు గాని పేకాడదానికిగాని, వినోదకార్యక్రమానికిగాని రాలేదు. సరాసరి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకి ఎవరో యిద్దరు మనుషులు రామనాథం గదిలోంచి రావడం చూశాడు మేనేజరు. వాళ్ళని కలుసుకుని, తనగదిలోకి తీసుకు వెళ్ళి, పానీయాలు యిప్పించి, ఏం పని మీద వచ్చారని అడిగాడు. వాళ్ళు రామనాథం దగ్గర 12 వేలకు కారు కొనుక్కున్నామని చెప్పి రసీదు చూపించారు. కారు తీసుకుపోలామని చెప్పేరు. తరవాత కారు తీసుకుపోయారు కూడాను.

మేనేజరుకిదంతా ఏమిటో అంతు చిక్కడంలేదు. రామనాథం నిన్ననే కారుకొని యివాళ మూడువేలు నష్టాని కట్టేశాడు. డేవిడ్ చెప్పింది నిజమై వుండవచ్చును. అసలు మొదటినుంచీ యీ ముషీ వ్యవహారం పిచ్చిత్రంగానే వుంది ఈ రోజుల్లో ఎవడు పెద్దమనిషో, ఎవడు మోసగాడో తెలుసుకోవడం చాల కష్టం. హోటల్ మేనేజరయిన తరవాత

యిటువంటి చిక్కుననుసరించి ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది మరి. రకరకాల మనుషులు వచ్చి దిగుతారుగదా. సరే రేపు చూసుకోవచ్చు ననుకున్నాడు మేనేజరు.

మర్నాడు ఉదయం రామనాథం మేనేజరుదగ్గరికొచ్చి హోటలు బిల్లు చెల్లించి, పదిగంటలకి విమానంలో బొంబాయి వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పేడు. ప్రయాణానికి సన్నాహం చేయడం మొదలెచేడు.

మేనేజరుకి తన అనుమానం రూఢి అయింది. లేకపోతే హఠాత్తుగా యీ ప్రయాణ మేమిటి? తను చేసిన పని నలుగురికి తెలిసి పట్టుబడేలోగా ఊళ్లోంచి దాడేస్తున్నాడు.

మేనేజరు వెంటనే మోటారుకారు కంపెనీకి టెలిఫోనుచేసి రామనాథం యిచ్చిన చెక్కు మారినదా లేదా అని అడిగాడు. జరిగిన సంగతంతా చెప్పి, అతను పదిగంటలకి వెళ్ళిపోతున్నాడని చెప్పేడు.

కార్ల కంపెనీవాళ్ళు వెంటనే పోలీసు స్టేషన్ కు వెళ్ళి జరిగిన కథంతా చెప్పేరు. రామనాథం యిచ్చిన చెక్కును గురించి బ్యాంకులో దర్యాప్తు చేశారు. రామనాథానికి బ్యాంకులో ఎకౌంటు వుందో లేదో తెలుసుకోడానికి బొంబాయికి రాశామని, దాని బ్రాంచి థిర్టీలో

లేదనీ, టెలిగ్రాం యిచ్చినా జవాబు రావడానికి ఒకరోజు పట్టవచ్చునని బ్యాంకువాళ్ళు చెప్పేరు.

అయితే చూస్తూ చూస్తూ మనిషిని విడిచిపెడితే ఎలాగ? అసలు వ్యవహార మంతా చూస్తూవుంటే వీడు మోసగాడి లాగే కనిపిస్తున్నాడాయెను. కార్లకంపెనీ వాడు రామనాథాన్ని ఆరెస్టుచెయ్యాలని పట్టుబట్టేడు.

మొత్తంమీద రామనాథాన్ని పోలీసు స్టేషన్ కు తీసుకువెళ్ళడం, ప్రశ్నించడం జరిగింది. ఆ రోజంతా అతన్ని పోలీసు స్టేషన్ లోనే వుంచారు.

మర్నాడు బ్యాంకునుండి వర్తమానం వచ్చింది. రామనాథానికి బొంబాయిలో ఒక బ్యాంకులో రిజ వేలరుపాఠాలున్నాయట. చెక్కు సరియైనదేననీ, దానిని మోటారుకార్లకంపెనీ ఎకౌంటుకు జమ కడుతున్నామనీ బ్యాంకువాళ్ళు చెప్పేరు.

రామనాథం దర్జాగా మళ్ళీ హోటల్ కి వచ్చి మకాం పెట్టేడు. మేనేజరు జరిగిన దానికి మనసులో పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.

అయితే రామనాథం యిక్కడితో పూరుకుంటే రామనాథ మెలా అవుతాడు. అతను వెంటనే ప్రిడర్ని పిలిచి, తన పరువునష్టానికి, ప్రయాణం ఆగిపోయి నందుకు వ్యాపారం నష్టమయిందనీ మోటారు కంపెనీమీద 50 వేలకు దావా వేసి గెలుచుకున్నాడు.



(గత సంచిక తరువాయి)

“చింతపడకండమ్మగారూ, మీకేం భయంలేదు. అన్నీ నేనిస్తానుగా! ఇదిగో ఈ తాయత్తు వుంది చూశారా! ఎంతో నిష్టగా కొండదేవత పూజచేసి ఆ పూజ దగ్గర పెట్టి మంత్రాలతో తయారుచేసిందండమ్మగారూ! ఇదిగో విభూతి-రోజూ పడుకునే ముందు ధరించమనండి. ఉదయమే ఓ చిటికెకు విభూది గ్లాసుడు నీళ్ళతో త్రాగితే మంచిది. ఈ తాయత్తు మంగళనూత్రం గొలుసుకు కట్టండి. అమ్మాయిగారు ఎప్పుడూ దానిని మెడలోంచి తీయకూడదు. అప్పుడప్పుడూ సాంప్రదాని పొగవేస్తుంటే మంచిది. అన్ని దోషాలూ తొలగిపోతాయి. ఏదాది

తిరిగేసరికి అమ్మాయిగారు పండంటి బిడ్డను ఎత్తుకుంటారు! కొండదేవత పలుకుతావుంది. దుర్గామాయి చెప్పతావుంది. ఇది సత్యం!”

‘ఇంత విషం కూడా వుంటే ఇవ్వరా సన్మానీ!’ కసిగా అనుకుంది జమున.

“ఎంతివ్వమంటావ్ ?” రోహిణి ప్రశ్న.

“తమ దయ! ఎంతో శ్రమపడి ఎన్నో మూలికలు ప్రోగుచేసి తయారు చేశానమ్మగారూ. అయినా డబ్బుకేముంది లెండి! మీకు పని జరగాల!”

“అయ్యో ఎంతమాత్రం!” యాభె



తుల మోదేమిటి? వా రాయనతో చెప్ప వచ్చుగదా!" అన్నాడు అవజ్ఞవర్మ ఎంతో ఏవగింపు కనబరుస్తూ.

"ఇది చాలా లజ్జాకరమైన పదెం!" అన్నాడు జయసింగ్.

"ఈ పదెం సంగతి పులకు తెలిస్తే, మీ ఇద్దరికీ దేశ బిః తప్పదు," అన్నాడు ధర్మపాణి.

"ఇందులో లజ్జపడవలసిందీ, సిగ్గు పడవలసిందీ ఏమీలేదు. జూదం శాస్త్ర నమ్మతం. కుక్కవెంబడే తోకలాగా, జూదంతోపాడే పదెం వుంటుంది. కనుక, అదీ శాస్త్ర నమ్మతమే నన్న మాట. పంచమవేదాన్ని మనకు ప్రసా దించింది పదెంకాదా? పైగా..."

"అంతటితో ఆపు, ఓబలా!" అంటూ అగ్నిపాలుడు, ఓబలరాజుకేసి

కన్నెర్రచేశాడు. ఓబలరాజు మాట మధకే లోనే ఆగిపోయాడు. తరవాత అగ్ని పాలుడు, అవజ్ఞవర్మకేసి తిరిగి, "నరే, పదెం నిశ్చయమయింది: దానికి సంబంధించిన నియమ నిబంధనలు రాసు కుందామా?" అన్నాడు.

"ఓ, నిరాశేపజా!" అంటూ అవజ్ఞవర్మ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఆ వెంటనే నౌకరౌకడు కలమూ, కాయితాలూ తెచ్చి అక్కడ పెట్టాడు. ఓబలరాజు క్షణాలమీద, ఆ పదెం సంగతి, అందులో ఒడ్డిన ఆస్థిపాస్థుల సంగతి రాసి; అగ్నిపాలుడూ, అవజ్ఞ వర్మ చేవ్రాళ్ళు చేసినంతరవాత, ఆ కాయితాలను పరస్పరమూ మార్పిడిచేసి, ఒకటి అవజ్ఞవర్మకూ, రెండవదాన్ని అగ్నిపాలుడికి యిచ్చాడు.

( స ౩౫౦ )



# ద్వివేదుల బొమ్మల విఠాలాస్థీ చొక్కా

బట్టల కొట్టుముందు నిలబడి దండేనికి వేంకటేశ్వర ఆ పంచరంగుల బొమ్మల చొక్కావంక అదేపనిగా చూస్తున్నాడు వెంకడు. కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు. కదలికే లేకుండా చూస్తున్నాడు. తన్నయత్నంతో చూస్తున్నాడు - తల మునకలైన ఆనందంతో చూస్తున్నాడు.

ఆ రోజు కొత్తగా దాన్ని వాడు చూడలేదు. ఆరునెలల పొద్దయి చూస్తున్నాడు. ఉదయం, సాయంకాలం ఆ కొట్టుముందు నిలబడి దాన్ని అరగంట పాటైనా చూసి ఆనందించడం వాడి దినచర్యలో భాగమై కూర్చుంది. సూరిగాడి ఒంటిమీద అటువంటి పంచరంగుల

బొమ్మల చొక్కా మొదటిసారిగా చూసిననాడే వాడి మనసు దానికి వశమయింది. రోజువెనుక రోజుగా దాన్ని చూస్తున్నకొద్దీ అది వాడి ప్రాణమై కూర్చుంది. దానిని ఏదోవిధంగా పొందడమే వాడి జీవిత ధ్యేయమై కూర్చుంది.

ఓ రోజు పనికివ్రాడు కొట్టు తుడిచి బట్టలు పైన పెట్టుంటే, వాడికి పది పైసలు లంచంపెట్టి ఆ చొక్కా నోసారి ముట్టుకు చూసేడు. ఆ స్వర్గకి వాడి ఒళ్ల ఆనందంతో వులకరించింది. వాడి మనసు విమానమెక్కి ఏడేడు లోకాలు తిరిగి వచ్చింది. కడుపు పగిలేటట్లు పది రకాల పిండివంటలతో భోజనంచేసి

నంత తృప్తి కలిగింది. వేసవికాలంలో పైన పంకా తిరుగుతుండగా, మెత్తని పరుపుమీద బాగా పొద్దెక్కివరకు మత్తుగా, బద్ధకంగా నిద్రపోయినట్టి సుఖం కలిగింది.

అది అమ్ముడుపోక రెండేళ్లుగా మూల పడిఉన్న పాతనరుకులో భాగం. ఆ రంగుల నిగనిగ, బొమ్మల ఆకరణ ఆ కొట్టలో వేలాడుతున్నంతవరకే. నీటిలో పెట్టగానే కరిగిపోయే కచ్చా రంగులు అవి. ఒక్క ఉతుకులోనే జాడలు తేలిపోయే నాసిరకం బట్ట అది.

కాని, ఈ విషయాలేం వెంకడికి పట్ట లేదు. ఆ చొక్కామీదఉన్న ప్రతి బొమ్మ వాడిని రారమ్మని పిలుస్తోంది - తనని చేకొమ్మని అహ్వనిస్తోంది. అలసిస్తే చేయిదాటిపోతాను. ఆ వెనుక విచారించి లాభంలేదని హెచ్చరిస్తోంది. దాన్ని చూసిన మొదటిరోజే వాడో నిశ్చయానికి వచ్చాడు. ఎలాగైనా దాన్ని తను పొందాలని - అది తనది కావాలని.

ఆ కోర్కె రాత్రీ పగలు నీడలా వెంటాడి వేదిస్తోంది. ఊపిరి నలపనీ కుండా ఉడకపెట్టోంది. ఆ ఆలోచనే వాడి ఊపిరై కూర్చుంది - వాడి హృదయ చలనమై కూర్చుంది. తీరని ఆ కోరిక నోటికి తిండి హితవు లేకుండాచేసింది - కళ్ళమీదకి నిద్ర రాకుండా చేసింది.

ఆ చొక్కా అసలు ఖరీదు పదిపాను రూపాయలు - ఎంతకీ అమ్ముడుపోక

మిగిలిపోతే కొట్టువాడు రెండుసార్లు దాని ధర తగ్గించి చీటి కట్టాడు. ఆరునెలల నాడు సూరిగాడు దానిని పదిరూపాయలకి కొన్నాడు. ఆ విషయం బట్టలకొట్టో పనిచేస్తున్న కుద్రాడిని అడిగి సరియైన సమాచారమే అని సికరం చేసుకొన్నాడు వెంకడు.

కాని... పదిరూపాయలు... పది రూపాయలు అంటే మాటలా? వాడికి పదిరూపాయలు ఖర్చుచేసి ఎవరు కొని పెద్దారు బొమ్మల చొక్కా? తల్లిని అడిగితే “కడుపుకి బుక్కెడు గెంజినీళ్ళు కానక నత్తూంటే నీకు బొమ్మల సొక్క తక్కువయిందిరా గొల్లిగాడా?” అని తిట్టిపోస్తుంది. తండ్రి సంగతి సరేసరి. చుట్టముక్కలకి వాడి జేబులోనే అయిదూ, పదీ పైసలు కాజేస్తుంటాడు. సూరిగాడిలా వాడికి ఇంటికొచ్చి డబ్బులు చేతబెట్టి పోయే అక్కా, బావా లేరు. ఆ బొమ్మల చొక్కా కొనుక్కోవాలంటే ఏదో విధాన వాడే డబ్బులు కూడబెట్టుకోవాలి - తనం తట తను స్వయంగా వాడే కొనుక్కోవాలి.

కాని ఎలా పదిరూపాయలు కూడ బెడ్డం అన్నదే అంతుతేలని ప్రశ్న అయి కూర్చుంది. ప్రొద్దుపోయే వేళకి ఎలా గోలాగ సంపాదించి రూపాయి చేతిలో పెట్టకపోతే తల్లి తిండి పెట్టదు. “కాని డబ్బుగడించి లేనేవుకాని కూటికి ముంగల కూకుంటావు, నే నేడనుంచి తెచ్చి

పెద్దేదిరా సచ్చిసోదా" అని విరుచుకు పడుచి. "ఏదీ తావింకా : సూత్రంలే రోజు రోజుని నీ యవ్వారం ఏదీ బాగో నేదు. నువ్వు సంపాదించుకున్నదంతా ఆడ కచ్చెట్టుకొత్తే ఇంటికాడ కూడెట్టు కొత్త దనుకున్నావ్" అని గదమా ఇస్తాడు తండ్రి.

పూర్వపురోజుల్లో అయితే పోటీగా సూరిగాడు ఒకడు తయారు కాకపూర్వం, రోజుకో రూపాయి గడించడం వెంకడి కేమంత కష్టమైన పనిగా తోచేదికాదు. పార్కు ఉత్తరపు గేటుముందుగా పెద్దై పెట్టుకొని కూర్చుని "బాబూ, పాలిష్ - అమ్మ పాలిష్ - పాలిష్ సార్, బూటు పాలిష్" అని కేకలుపెట్టి పిలుస్తూ బజార్ల పోయేవారిచి, పార్కులోకి వీకారు కొచ్చేవారిచి ఎన్నో బూట్లు పాలిష్ చేసేవాడు. కరువుకాటకా లింతగా పెరగని ఆ రోజుల్లో తమ బూట్లు నిగనిగలాడడంకోసం పది పైసలు ఖర్చు చెయ్యడానికి మనుష్యులు వెనుకాడేవారుకాదు.

కాలం మారిపోయింది. కలియుగంలో ఆకలికాలం మొదలయింది. మగాడు ఎంత గడించినా ఇంట్లో పెళ్ళాం, పిల్లల తిండితిప్పలకే సరిపెట్టలేక సతమత మవుతున్నాడు. ఇంక నిగనిగలాడే బూట్లూ, మడత నలగని బట్టలూ - వాటి సంగతే మరచిపోయేడు. ఇటువంటి పైసల బ్రతుకుల మనుషులుకాక, జేబు నిండుగాఉండే ఆసాములు పాలిష్కోసం వెంకడి దగ్గరికి

రారు. సూరిగాడి దగ్గరున్నట్టు వాడి దగ్గర మంచి బ్రెష్లు - క్రిములు ఉండవు. సూరిగాడంత నేర్పుగా పాలిష్ కూడా చెయ్యలేడు.

పెద్దబజారు వీధిలోంచి సూరిగాడు తన దుకాణం పార్కుగేటు ముందుకు ఎందుకు మార్చేడో వెంకడికి తెలియదు. "ఎందుకేదీ నీ కడుపు కొట్టనాడికి" అంటుంది తల్లి. "అలా ఎందుకనాలేస్ - ఆడి బతుకు ఆడు బతుకుతున్నాడు - ఈడిని ఒల్టొంచి పన్నేసి బతకొద్దన్నాడేదీ? అంతా పాటడేది ఆ తిండికోసమే గంద" అంటాడు తండ్రి.

ఓ రోజు ఉన్నట్టుండి సూరిగాడు జ్వరంతో మంచాన పడ్డాడు. ఆ రోజు తల్లికి అలవాటుగా ఇచ్చే రూపాయిపోగా మరో పాతిక పైసలు ఎక్కువే గడించగలిగాడు వెంకడు.

"బగమంతుడా ఆడిని మరి కొన్నాళ్ల పాటు జొరంతో ఆలానే మంచాల పడుండనీ" అని మనసులో దేవుడికి వెయ్యి దండాలు పెట్టేడు వెంకడు.

వెంకడి ప్రార్థన భగవంతుడు విన్నాడు - మంజూరు చేసేడు. నెల రోజులకి వైగా వాడి పోటీదారుని ఇల్లు కదలకుండా అడ్డగించేడు.

వెంకడి రేకుపెట్టెలో చిల్లర తల్లి కడుపులో పిల్లలూ రోజురోజుకీ పెరుగుతోంది. వాడి కళ్ళలో బొమ్మల చొక్కా-

రంగులు రకరకాల రూపాల్లో ప్రతి ఫలిస్తున్నాయి.

రోజూ ఉదయం లేస్తూనే తమ గుడి సెకి కాస్త దూరంలో ఉన్న మర్రిచెట్టు దగ్గరికిపోయి రహస్యంగా తన దగ్గర కూడబడ్డ డబ్బులు ఎన్ని ఉన్నాయో లెక్కచూసుకోడం ఇటీవల కాలంలో వాడికో అలవాటైపోయింది. ఆ రోజు అలా లెక్కపెట్టుకొంటుంటే పొరుగింటి ఎల్లమ్మ చెమ్మట్టుకుపోయి తిరిగివస్తూ వాడిని చూసింది. “ఏట్రా ఎంకా, పెల్లం కోసవేనేటి సొమ్ము కూడెత్తున్నావు?” అంది పరిహాసంగా.

వెంకడికి ఇంకా పెళ్ళివయసు రాలేదు - పెళ్లాం కావాలన్న కోరికా పుట్టలేదు. కాని, ఆరునెలలుగా వాడి మనసులో తివ్వవేసిందో స్వప్నసుందరి. దాన్ని పొందడానికి ఇంకా ఎంత సంపాదించాలో - ఎంతకాలం వేచిఉండాలో అంచనా వేసుకొంటున్నాడు.

“ఏటీనేదే పిన్నమ్మా, సవితీపండక్కి సొక్కా కొందావని —” అన్నాడు సంకయంగా ఆమెవైపు చూస్తూ. ఆమె తన డబ్బులు చూసింది. తల్లితోకాని ఆ విషయం చెప్పేస్తుందేమోని కంగారుగా వాడిని రేకడాక్కులో నింపుకొని బజారు వైపు జైలుదేరేడు.

అన్నిరోజుల వాడి నిరీక్షణ ఆ రోజుతో ముగింపుకి రానుంది. అప్పటికే వాడిదగ్గర తొమ్మిది రూపాయల సొమ్ము

యువ

కూడబడింది. పదిరూపాయలకి ఇంక ఒక్కటంటే ఒక్కటే రూపాయి తక్కువ. ఆ రోజు తప్పకుండా ఆ రూపాయి గడిస్తాడు. ఆ బొమ్మల చొక్కా తనది వేసుకొంటాడు. కాని, చవితీ పండుగదాకా దానిని తల్లికి చూపడు. ఆ రోజు నీళ్లు పోసుకొని పుట్టకి పోయేముందు అప్పుడు తీసి తొడుక్కొంటాడు.

“కొత్త సొక్కా ఎక్కడిదిరా గొల్లిగా” అంటుంది తల్లి ఆశ్చర్యంగా.

అప్పుడు సెప్రాడు ఆరునెల్లుగా ఆ చొక్కా కొనుక్కోడంకోసం తను డబ్బులు కూడపెట్టిన సంగతి. నోరు కట్టకొని ప్రతి పైసా దాసుకొన్న విషయం.

“ఒలే సిట్టి, నీ చిట్టిడు గడ్డేదేనే, వుప్పుడే ఇంతత పానువేస్తన్నాడు. ఇంకా పెద్దోడైతే ఇంకెత బుద్ధులు నేరుస్తడో?” అంటాడు తండ్రి మెచ్చి కోలుగా.

ఆలోచనలమధ్య దూరం కరిగి పోతోంది. అలవాటుపడ్డ వెంకడి కాళ్లు వాడిని బట్టలకొట్టువైపు నడిపించేయి. అల్లంతదూరంలో కన్పిస్తోంది వాడి ప్రాణానికి ప్రాణమైన బట్టలకొట్టు. అత్రంగా అటు ఇటు వెతుకులాడేయి వాడి కళ్ళు.

ఉండవలసినచోట్లో బొమ్మలచొక్కా లేదు. వాడి స్వప్నం కరిగిపోయింది.



వాడి స్వర్గం కూలిపోయింది. వాడి గుండెపగిలి ముక్కులయింది. వాడి నోట తదారిపోయింది. ఇంక వాడు దేనికోసం ఎదురుచూడాలి? ఏది పొందడానికి తపనపడాలి? అటువంటి పంచరంగుల బొమ్మలచొక్కా అదొక్కటే మిగిలి ఉందని కొట్టువాడు ఆ రోజే చెప్పేడు. “కావాలనుకొంటే మీ అమ్మనడిగి సొమ్ముతెచ్చి వెంటనే కొనుక్కుపో - లేకుంటే ఇంకెవరికైనా అమ్ముడు పోవచ్చు,” అని సలహా చెప్పేడు.

కాని, వాడి మననెరిగిన ఆ బొమ్మల చొక్కా ఆరునెలలపాటు వాడికోసం వేచిఉంది. ఏదోరోజున వాడి చేతుల్లో వాలగలనన్న నమ్మకంతో అంతకాలం ఎదురుచూసింది. కాని, ఆ రోజు... దాన్ని తనదానిగా చేసుకోడానికి వాడు అర్హత సంపాదించుకొన్న ఆ రోజు అది వాడిని మోసంచేసింది. చెప్పా చెయ్యా కుండా మాయమైపోయింది. ఇంకెవరికో స్వంతమైపోయింది.

తనని అంతలా ఆకర్షించి, కవ్వించి, బెల్లించి తనచుట్టూ నెలల తరబడి తిప్పు కొన్న ఆ బొమ్మలచొక్కా అకారణంగా తనని అలా మోసంచేసి ఎవరివెంటో వెళ్ళిపోయి ఉంటుందన్న ఆలోచనని వాడి మనసు సమర్థించలేకపోయింది. భ్రాంతి తీరక అలా కొట్టువెపు చూస్తూ బొమ్మలా నిలబడిపోయేడు.

నీళ్లు నిండిన వాడి కళ్ళపై అంతలో

ఓ వింతవెలుగు పడింది. అది క్షణాలమీద పంచరంగుల హరివిల్లుగా మారింది. అ బొమ్మల చొక్కా అమ్ముడుపోలేదు. ముందుండే చోటు మార్చుకొంది - అంతే. ఈ పక్కనుండి ఆ పక్కకివెళ్ళి వెంకడి రాకకోసం ఎదురుచూస్తోంది. ‘ఇదిగో’ నేను ఇక్కడ ఉన్నాను’ అంటూ గాలికి ఇటు అటు ఊగులాడుతోంది.

ఉత్సాహంగా అడుగులువేస్తూ ముందుకు నడిచేడు. వెంకడు. అది అలా చోటు మార్చుకొని తనని కంగారుపెట్టడానికి కారణం ఏమిటో వాడికి తెలియ వచ్చింది. అంతకు పూర్వం అక్కడ పనిచేసే నౌకరు కుర్రాడు సెలవుమీద ఇంటికి వెళ్లాడు. కొత్తగా వచ్చినవాడికి దాని స్థలం ఏదో సరిగ్గా తెలియక అటు తగిలించేడు.

వాడు కిటికీలు, గుమ్మాలు గుడ్డతో దులుపుతుంటే వాడి చెయ్యితగిలి అది నేలపడ్డం, అలా పడ్డంతో దానికి కట్టి ఉన్న వెల చీటి ఊడిపోయింది. వాడు దాన్ని తీసి మెడదగ్గర అప్పలితో తిరిగి గుచ్చి పెట్టేడు.

ఆ చొక్కా అలా నేలపడితే ఉన్న పాటున తను నేలపడి, తలబొప్పి కట్టి సంతగా బాధకలిగింది వెంకడికి. వాడు అలా గుండుసూదికి చీటి గుచ్చిపెట్టుంటే, ఎవరో తనపీక ముడిదగ్గర లోతుగా గుచ్చినట్లు గిలగిల్లాడిపోయేడు వాడు.

“నెమ్మడిగెట్టు. సొక్కా సరిగి

పోతాది." అన్నాడు మనసులో ఉన్న బాధ అవుకోలేక. మొలకో గోచి, చిరుగుల చొక్కా - వెంకడివంక వింతగా చూసేడు నౌకరు కుర్రాడు.

"ఏట్రా, అధికారిలా ఆర్డరు సేత్తున్నావు? ఇది నీ అబ్బగూడి సాపేటి?" అన్నాడు దబాయస్తూ.

"సావు నా అబ్బచి కాదుకాని, ఆ సొక్కా నాది," అన్నాడు వెంకడు తడుముకోకుండా.

"ఏదేటి... ఈ సొక్కా నీదా? వొప్పుడు కొన్నావేటి?" అన్నాడు వాడు వేళాకోళంగా నవ్వుతూ.

వాడి నవ్వు వెంకడి గుండెలో మంటలు రేపింది. కాని దాన్ని పైకి రాసీయలేదు. మరో రూపాయి సంపాదించుకొచ్చి దాన్ని కొనక్కుపోతున్నప్పుడు అప్పుడు చెప్పవచ్చు వాడి ప్రశ్నకు జవాబు అనుకొన్నాడు.

"దీని ఎలెంతో నీకు తెలుసా?" అన్నాడు వాడు. దానికి కట్టిన చీటి చూస్తూ, "పన్నెండు రూపాయలు," అన్నాడు మళ్ళీ వాడే

"ఏటి... ఏటి... పన్నెండా... ముంగల పదే కదా?" అన్నాడు వెంకడు చిగులుగా.

"వెరిగిపోనాది. అన్నొస్తువులు పిరం కావడంలే... ఇదీ అంతే. అది సరే... మరి నీకాద పదిరూపాయలు మా తరం

ఉన్నాయేటి. కొనుక్కుపోనాడికి?" అన్నాడు రెట్టిస్తూ.

"పదినేవు... తొమ్మిదున్నయి," అన్నాడు వెంకడు నిరానగా.

"నిజం?"

"నమ్మిక నేకపోతే సూడు." వెంకడు తన రేకు డొక్కులో ఉన్న డబ్బులు చూపించేడు.

"అబ్బో సానకూడ బెట్టినవే" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"కాని ఏటి నాబం. నానా సొక్కా ఎల పదే అనుకొంటున్న - నువ్వేమో పన్నెండంటువి." సవిత్ర పండుక్కి కొనుక్కోవాలనుకున్న వెంకడి గొంతుకలో దుఃఖం గురగురలాడింది.

"అయితే ఓ పనిసెయ్యి. నందడే ఏలకి ఆ రూపాయి కలిపి పదీ పట్టుకురా. మా అయ్యగారితో సెప్పి నీకు పదికే ఆ సొక్కా ఇప్పిస్తా."

"నిబద్ధిగా:" అన్నాడు వెంకడు ఉత్సాహంగా. ఆ చొక్కా ధర మరో రూపాయి తరిగి అప్పుడు తొమ్మిదే అనీ, తన దగ్గర ఓ రూపాయి కమిషన్ కొట్టడానికే ఆ నౌకరు కుర్రాడు ఆ నాటకం ఆడేదనీ వాడికి తెలియదు.

"నిబద్ధిగా" చేతిలో చెయ్యి వేసేడు వాడు.

నందేలదాకా ఎండుకు మద్దినాలకే పదిరూపాయ లట్టుకురానా - అని ఉత్సా

హఁగా మనసులో అనుకొంటూ ముందుకు సాగిపోయేడు వెంకడు.

ఆ రోజు ఆదివారం. ఆఫీసులు, షాపులు మూతపడి ఉండేరోజు. సాయం కాలందాకా జేరాలు లేవు. గంటగంట గడుస్తున్నకొద్దీ వెంకడి మనసులో ఉదయం పొంగులువారిన ఉత్సాహం చల్లబడిపోసాగింది. కళ్ళలో దిగులు పేరుకుపోయింది.

“అయ్యో పాలిన్ - పాలిన్ సార్ బూటుపాలిన్,” అని నోరు ముయ్యకుండా అందర్నీ విలుస్తున్నాడేకాని ఎవరూ వాడి గోడు వినిపించుకోదలలేదు. ఉదయం నుండి ఒక్క పైసా అయినా పెరగని తన డబ్బుని మాటిమాటికి లెక్కపెట్టుకొంటూ వాలిపోతున్న పొద్దువంకచూస్తూ కొట్టుమిట్టాడిపోతున్నాడు వాడు.

ఆ సమయంలో వచ్చేరు ఎవరో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు. పేంట్లు, షర్టులు కాలేజీ విద్యార్థుల్లా ఉన్నారు. “పాలిన్ సార్... పాలిన్... బూటు పాలిన్” అన్నాడు వెంకడు వారివంక చూస్తూ.

“ఏం తీసుకుంటావు” అన్నాడు ఆ ఇద్దరిలో పొట్టిగా ఉన్నవాడు.

“పావలా బాబూ” అన్నాడు వెంకడు ఉత్సాహంగా పాలిష్ డబ్బా మూత తీస్తూ.

“ఇదేం బొంబాయి, ఢిల్లీ అనుకొంటున్నావేంట్రా - పదిపైన లిస్తాను.”

“కిట్టదు బాబూ, అన్నీ పిరవై పోనాను.”

“సరే... పదిపానుపైనలు తీసుకో.”

“నాను జాన్తి చెప్పడం నేడుబాబూ! ఏరినేనా అడిగి నూడండి. వుప్పుడు రేంటే.”

“సరే... నువ్వన్నంతా ఇస్తాను. కాని బాగా చెయ్యాలి.”

“అద్దంలా సేత్రా బాబూ,” అంటూ పనికి ఉపక్రమించేడు వెంకడు.

వెంకడు పాలిష్ చెయ్యకపూర్వం ఆ జోళ్ళు నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి. వాడు తన దగ్గిరున్న చవక మచ్చురంగు పులిమి, పుల్లబాడిన ఆ పాత బ్రెష్తో పాలిష్ చేసేసరికి అవి మకమరలాడుతూ ఏనాడూ పాలిష్ ముఖం ఎరగని జోళ్ళలా తయారయ్యాయి అయినా ఆ విషయం ఏమీ ఆ కుర్రాళ్ళు పట్టించుకొన్నట్లులేదు.

“అయిపోనాది బాబూ” అని వెంకడు అనగానే జేబులో చెయ్యివెడ్తూ, “చిల్లరుందిరా” అన్నాడు పొట్టివాడు.

“ఎంతకి బాబూ” అన్నాడు వెంకడు తన రేకుపెట్టి పైకితీస్తూ.

“షదిరూపాయం నోటుకి.”

“నేడు బాబూ... అంత నేడు” అన్నాడు వెంకడు తన డబ్బులువంక చూస్తూ.

“లేకపోడ మేమిట్రా... అంత



చెన్నై  
NBS

gag-gag

సొమ్మ దగ్గిరుంచుకొని ?” రెండో కుర్రాడు రెట్టించేడు.

“అయి తొమ్మిది రూపాయలే బాబూ! నా కెరికే... వుప్పుడే తెక్కెట్టినా ?”

“మరోసారి సరిగ్గా చూడ్రా... మరో ముప్పాపలా ఉండకపోదు.”

“నిబద్ధిగా అయి తొమ్మిది రూపాయలే బాబూ! నాకాడే పదిరూపాయలుంటే బొమ్మల సొక్కా కొనిరానా” అన్నాడు వాడు సగం ఉత్సాహం - సగం నిరాశా మిళితమైన స్వరంతో. వాళ్లు అడక్కపోయినా వెంకడు ఆ బొమ్మల చొక్కా కథంతా వాళ్ళకి చెప్పేడు. పదిరూపాయల చొక్కా ఉన్న పాటున పన్నెండు రూపాయలు అయి పోయిన వైనం - ఆ కొట్లో పనిచేసే కుర్రాడు, తన యజమానితో చెప్పి దాన్ని తనకి పదిరూపాయలకే ఇప్పిస్తానన్న సంగతి - అన్నీ చెప్పేడు. ఆ సంగతులన్నీ అలా చెప్పకుపోతుంటే

వాడి దృష్టి ఎదుటఉన్న మనుషులమీద లేదు. ఎక్కడో షాపులో వేలాడుతున్న ఆ రంగులచొక్కామీద ఉంది. పన్నెండు రూపాయలదాన్ని తనకి పది రూపాయలకే ఇప్పిస్తానన్న నౌకరు కుర్రాడిమీద ఉంది.

“ఇంద తీసుకో,” అంటూ పదిరూపాయలనోటు తన చేతిలో వాళ్లు పెద్దుంటే తిరిగి ఈలోకంలోకి వచ్చేడు. “నిబద్ధిగా సెప్టెన్నా బాబూ - నాకాడ అంత సొమ్ము నేడు - తవరే ఎక్కడోకాడ మారి సిప్పించండి” అన్నాడు.

“మరేం ఫరవాలేదులే - నీ దగ్గర ఉన్నంతే ఇయ్యి. ఇప్పుడు ఈ నోటు పట్టుకొని చిల్లరకోసం ఇబ్బారంతా తిరిగే ఓపిక మాకులేదు” అన్నాడు పొట్టివాడు.

తన చెవుల్నే తాను నమ్మలేనట్లు వాళ్ళవంక ఆశ్చర్యంగా చూసేడు వెంకడు.

“నిజంగానే చెప్తున్నారా... తీసుకో.

ఆ బొమ్మల చొక్కా ఏదో కొనుక్కొని  
మా పేరు చెప్పుకొని తొడక్కో”  
అన్నాడు రెండోవాడు.

“లెక్కెట్టుకోండి సార్” అన్నాడు  
వెంకడు తన రేకుడబ్బాలో చిల్లర అంతా  
అక్కడ వారు పరచిన జేబుదుమాలలో  
పోస్తూ.

“నువ్వు లెక్కపెట్టినవే కద? సరి  
గ్గానే ఉంటాయిరా. మనిషిమీద మనిషికి  
ఆపాటి నమ్మకం లేకపోతే ఈ లోకంలో  
బ్రతకడం కష్టం,” అన్నాడు పొట్టివాడు  
ఆ డబ్బు లెక్కపెట్టకుండానే మూట  
కట్టుకొని, పేంటు జేబులో దోపుకొంటూ.

అప్పుడే ప్రసవించిన ప్రియతి  
ప్రియమైన తన బిడ్డని తల్లి ఆప్యాయంగా  
చూసుకొన్నట్టు తన చేతిలో  
ఉన్న ఆ సరికొత్త పదిరూపాయల నోటు  
వంక ఉత్సాహంగా చూసేడు వెంకడు.  
అంతకు పూర్వం ఒకటి రెండుసార్లు  
తనకి డబ్బులు ఇవ్వడానికి బాబులు  
తమ పర్పులు తీస్తున్నప్పుడు వాటిలోంచి  
తొంగిచూసే పదిరూపాయలనోట్లని వాడు  
చూడకపోలేదు. కాని అంతవరకు జీవి  
తంలో ఎప్పుడూ చేతితో తాకి చూడలేదు.  
తను పదిరూపాయలనోటుకి అధికారి  
అవుతాడన్నది వాడు కలలోకూడా  
ఊహించలేని విషయం.

చేతిలో రెపరపలాడుతున్న నోటు  
మనసుని తొందరపెట్టింది. ఇంకా  
కొద్దిగా పొద్దున్నా ఇంక అక్కడ బేరాల

కోసం ఎదురుచూస్తూ వాడికి కూర్చోవా  
లనిపించలేదు వెంటనే వెళ్ళి ఆ బొమ్మల  
చొక్కా తనది చేసుకోవాలనిపించింది.  
ఆ రాత్రికి డబ్బులు ఇవ్వలేదని తల్లి  
తిండి పెట్టకపోయినా - చొక్కా కొను  
క్కొన్న తృప్తితో తను హాయిగా నిద్ర  
పోగలననకొన్నాడు - తండ్రి కొద్దీ  
దెబ్బల్ని ఏడవకుండా తట్టుకోగల నను  
కొన్నాడు.

వాడు తన పెట్టి సర్దుకు లేవబోతుంటే  
అంతవరకు ఆ చుట్టపక్కలే తిరుగు  
తున్న కల్లీలాల్నీ ఆసామీ ఒకడు  
“ముందుకివచ్చి “పాలిష్ చెయ్యరా”  
అన్నాడు, అక్కడ ఉన్న రాతిబెంచిమీద  
కూర్చుంటూ.

“నా నింటికి పోతున్నా బాబూ”  
అన్నాడు వెంకడు వినయంగా.

“ఏందిరా... కొవ్వెక్కిందేంది లేక  
డబ్బు చేదయిందా? పాలిష్ చెయ్యరా -  
అంటే ఇంటికి పోతన్నానంటున్నావు”  
అన్నాడు గదమాయిస్తూ

“అధికాదు బాబూ...”

“ఏదికాదురా... పాలిష్ చేసి పావలా  
పుచ్చుకోరా అంటే మహా సీలిగిపో  
తున్నావు” రెట్టించేడు కల్లీలాల్నీ.

ఇంక తప్పదన్నట్టు సర్దుకొన్న  
వస్తువులన్నీ మళ్ళీ పైకితీసి అతడి జోళ్లకి  
పాలిష్ చేసేడు వెంకడు. పోన్లే ఇదీ  
ఒకందుకు మంచిదే - ఆ డబ్బులుపెట్టి  
ఏ శెనక్కాయలో కొనుక్కొని తినిపోతే

రాత్రికి తిండిలేకపోయిచా ఫరవాఉండదు అనుకొన్నాడు.

వాడి పనిపూర్తికాగానే పాతికపైసల నాణెం వాడి చేతిలో వదేసి, గబగబా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయేడు ఆ ఆసామి. అతడు అలా వెళ్ళిపోయేక వెంకడు తన సామాన్లని పెద్దెలో నద్దుకొని లేవబోతుంటే ఎదురుగాఉన్న రాతి బెంచీమీద నల్లరంగు ప్లాస్టిక్ పర్సు ఒకటి కనిపించింది. పాపభీతిగల వెంకడు గువ్చవ్చగా ఆ పర్సుని తన పెద్దెలో వేసుకొని వుడాయించలేకపోయేడు. ఆ కల్తీలాల్నీ వ్యక్తి కోసం చూస్తూ అతడు వెళ్ళినవైపు నడక సాగించేడు. అద్దే దూరం పోకుండానే అతడిని అందుకోగలిగేడు. "సార్... సార్... ఇది మీదేనేంటి?" అన్నాడు పర్సు నూపుతూ.

"నాదేరా... ఎక్కడ దొరికిందేమిటి?" అన్నాడు అతడు దానిని అందుకొంటూ.

"మీరు కూకున్నసోట పడుంది," అన్నాడు వెంకడు.

"జేబులోంచి జారిపోయి ఉంటుంది. మంచివాడివిరా వెతుక్కొంటూ తెచ్చి యిచ్చావు. ఇంద ఈ పావలా తీసుకో" అని పర్సులోంచి చిల్లర డబ్బులు తియ్యబోయేడు.

వెంకడు "సార్ సార్" అని పిలుసుకొంటూ వచ్చి పర్సు అందివ్వడం చుట్టు పక్కల మనుషులు చూసేరు. ఏమి

దేమిటి? అంటూ ముందుకొచ్చేరు. జరిగిన విషయం తెలుసుకొని, "వీడెవడో ఉత్త అమాయకుడిలా ఉన్నాడు. లేక పోతే ఈ రోజుల్లో చేతబడ్డ సొమ్ము తిరిగిఇచ్చే సీతిమంతు డెవడున్నాడు?" అన్నారు కొందరు వెంకడిని చూస్తూ.

చిల్లర డబ్బులకోసం పర్సులో వెయ్యి పెట్టన ఆసామి అంతలోనే వెంకడి జుట్టు పట్టుకొంటూ "ఇందులో పదిరూపాయల నోదేదిరా దొంగవెదవా" అన్నాడు.

"నాకు తెల్లబాబూ - నాను తియ్యనేదు." అన్నాడు వెంకడు బెషరుకూ.

"నువ్వు తియ్యకపోతే ఇందులో ఉండవలసిన నోటు లేకుండా ఎలా పోతుంది?"

"ఏమో బాబూ...మా యమ్మతోడు - మా అయ్యతోడు - బగమంతుడి నాచ్చిగా సెవున్న... నాను ఏటీ తియ్యనేదు."

"అలా మంచి మాటలతో సొమ్ము బైట పడదండీ! వెధవకి రెండు అంటిస్తే..." ఎవరో నలవో ఇచ్చేరు.

"ఇప్పటి కిప్పుడు ఎక్కడ దాస్తాడు? ఆ పెద్దెలోనో, వాడి జేబులోనో ఉంటుంది. చూస్తే సరి" ఇంకెవరో మాట అందించేరు.

వెతకండంటే... వెతకండంటూ అంతా వెంకడిమీద విరుసుకుపడి అసలే చిరిగిఉన్న వాడి చొక్కాని మరింత పీలికలుగ, పీలికలుగ చేసిపారేసేరు.

"ఇదిగో... ఇదిగో ఇక్కడ ఉంది"

అంటూ వెంకడు తన రేకుపెట్టిలో పది  
లంగా దాసుకొన్న పదిరూపాయల  
నోటును పైకి తీసేరు.

“అమ్మ దొంగవెధవా : అమ్మతోడు -  
అయ్యతోడు - దేవుడుసాక్షి - అంటూ  
ఎంతెంత పెద్దమాటలు చెప్పేవురా”  
అన్నారు మిగిలినవాళ్ళు.

“అది నాది బాబూ నాది” అత్రంగా  
నోటుని అందుకోబోయేడు వెంకడు.

“అవునా నీదే... పాపం చాల కష్ట  
పడి గడింపేవుకదా?” హేళనగా అన్నారు  
ఎవరో.

“నిబద్ధిగా అది నాది బాబూ. ఆరి  
పర్చునోంచి తీసిందికాదు - నాను పైచకి  
పైచ నేరిసి కూడపెట్టుకొన్న బాబూ.  
సవితి వండుక్కి బొమ్మలసొక్కా కొను  
కోవాలని కూడపెట్టి... ఈ బాబు  
నూతనే ఉన్నరు. నాకాడున్న సిల్లరంత  
తీసుకొని ఆ బాబులు నోటిచ్చిపోడం...  
నిబద్ధిగ సెప్పండిసార్... మీరు సూడ  
నేదా : మా పేరు సెప్పకొని బొమ్మల

క్కా కొనుక్కోరా అని ఆరు అనడం  
మీ రిననేదా : అది నాది బాబూ నాది...  
మా అమ్మతోడు - భగవంతుడిసాచ్చిగా  
చెవున్న...” వెంకడు ఏడుస్తున్నాడు,  
మొత్తుకుంటున్నాడు.

కాని, ఎవరూ వాడి మాటలు విని  
పించుకోడంలేదు. వాడి ఏడుపు పట్టించు  
కోడంలేదు. పైపెచ్చు ‘తన్నండి దొంగ  
వె ధవని. మళ్ళాఇలాటిపని ఎప్పుడూ

చెయ్యకుండా చావకొట్టండి,’ అంటూ చేతి  
కొచ్చినదెబ్బ కొడున్నారు - కాలి కందిన  
తావు తంతున్నారు. ఆ కల్లీలాల్ని  
ఆసామి కల్పించుకొని, “ఏదో గుంట  
వెధవ కక్కురిపడ్డాడు. ఇంక విడిచి  
పెట్టండి. చచ్చి ఊరుకొంటాడు” అని  
అడ్డుపడేవరకు ఆ దమనకాండ అలా  
జరుగుతూనే ఉంది.

అప్పటికే వెంకడి ఒళ్ళు హూన  
మయింది. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మేయి.  
ప్రాణంపోయిన కద్దెలా నేలమీదికి ఒరిగి  
పోయేడు.

మంచి కదలిపోయింది. పొద్దు వాలి  
పోయింది. కొద్దిసేపటికిముందు వెంకడి  
కళ్ళలో మెరసిన పంచరంగుల హరివిల్లు  
అంతలోనే కరగిపోయింది. పొద్దుగూకే  
లోపల తనది కాబోతోంది అనుకొన్న  
బొమ్మలచొక్కా ఆకాశానికి ఎగిరి  
కూర్చుంది. అందని చందమామ అయి  
పోయింది.

తనదిఅంటూ వెంకడి పదిరూపాయల  
నోటు ఎగరేసుకుపోయిన కల్లీలాల్ని  
ఆసామి నిండా ఆరగంట కాకుండానే  
అక్కడికి మళ్ళా తిరిగి వచ్చేడు. అల్లంత  
దూరంలో అతడిని చూస్తూనే వెంకడి  
కళ్ళ ఆనందంతో మెరవసాగేయి.  
బహుశ అతడికి అతడి నోటు దొరికి  
ఉంటుంది. లేక ఇంకేదానికో ఖర్చుపెట్టి  
నట్లు గుర్తుకొచ్చి ఉంటుంది. తనది తనకి



తిరిగి ఇవ్వడానికే తిరిగి వస్తున్నాడను  
కొన్నాడు.

కొన్ని క్షణాల క్రిందట వాడి ఒంటో  
ఇటునుండి అటు కదలడానికి శక్తిలేదు.  
కాని, ఇప్పుడు పరుగుపెట్టడానికి తగి  
నంత బలం పుట్టుకొచ్చింది. “సార్...  
సార్” అంటూ ఆతడివైపు ఆత్రంగా  
పరుగుతీసేడు.

ఆ కల్తీలాల్నీ ఆసామీ ఒంటరిగా  
లేడు. ఆతడి వెంట ఒక పోలీసువాడు  
ఉన్నాడు ‘పోలీసు’ అన్నమాట వింటేనే  
వెంకడికి చచ్చేంత భయం పుట్టుకొస్తుంది.  
ఇంక ఎదురుగా నిలిచి పోలీసువాడిని  
చూడం అంటే అది సింహస్వప్నమే.  
ఉత్సాహంగా ముందుకు పరుగుపెడున్న  
వాడల్లా సడన్ బ్రేకుపడ్డ కారులా అక్కడి  
కక్కడే ఆగిపోయేడు. క్షణం వృధా

పుచ్చకుండా వెనుదిరిగి పరుగు అందు  
కొన్నాడు.

“అడిగో... అడిగో... వాడే...  
వాడే... పారిపోతున్నాడు... పారి  
పోతున్నాడు... పట్టుకోండి... పట్టు  
కోండి,” అంటూ కేకలు పెట్టేడు అతడు.

ఒక్క పరుగులో ముందుకివచ్చి  
పోలీసువాడు వెంకడి జబ్బు పట్టు  
కొన్నాడు. వెంకడి ప్రాణం పైపైకి లేచి  
పోయింది. కాళ్ళు చేతులు భయంతో  
గడగడ వడకిపోయేయి. “ఈ నోటు  
నీదేనా?” పది రూపాయల నోటు  
వెంకడి కళ్ళముందు అడిస్తూ అడిగేడు  
పోలీసు.

“నాదే సార్... నాదే” అన్నాడు  
వెంకడు ఉత్సాహంగా.

నోటిలోనిమాట ముగియకముందే



వాడి చెంప చెళ్ళుమంది. కళ్ళముందున్న మనుషులు, బజారు, రోడ్లు అంతా గిరగిర తిరగసాగింది. దెబ్బతగిలినవైపు చెవి గింగురుమంది.

“సార్...సార్” అన్నాడు వెంకడు చేత్తో చెంప తడుముకుంటూ.

“ఇంతున్నావో లేదో...అప్పుడే నీ కిన్ని బుద్ధులూ లంజకొడకా? ఈ నోటు ఎక్కడినుండి తెచ్చేవు? ఇలాటివి ఇప్పటికి ఎన్ని మార్చేవు? చెప్పరా దొంగ లంజాకొడకా?” అంటూ మరో లెంప కాయ తగిలించేడు పోలీసు.

“దారిన నా మానాన నేను పోతుంటే సార్ పదిరూపాయలనోటుకి చిల్లరుందా?” అంటూ అడుగుతూ వచ్చి నప్పడే అనుకొన్నాను. బూటుపాలిష్ చేసే ఈ గుంటవెధవకి ఇంత సొమ్ము ఎక్కడినుండి వచ్చిందా - అని. సర్లే ఎలావస్తే మనకేం - ఎవరో మార్చమని ఇచ్చుంటోచ్చు అనుకొని సరిపెట్టుకొన్నాను. జేబులో పర్పుటీసి మూడు రెండు రూపాయలనోట్లు, నాలుగు విడి రూపాయలనోట్లు రెండు ఇచ్చేను. తీరా అవసరంపడి నే మార్చబోయేసరికి అది దొంగనోటని తేలిపోయింది.”

ఆ నోటు తనదేనంటూ కథ చెప్పి నప్పుడు విని ఆనందించి, దోషిని శిక్షించడానికి తలో చెయ్యివేసి సాయ పడిన మూక ఇప్పుడు అక్కడలేదు. ఇప్పటి వారికి ఈ కథ నచ్చింది. ఈ

రోజుల్లో ఇటువంటి చిన్నగుంటలు ఎన్నెన్ని నేరాలు చేస్తున్నారో ఎంత గుండెబుతీసిన బంటుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నారో తాము విన్నవీ, అనుభవంలో ఉన్నవీ ఒకరికొకరు చెప్పుకొన్నాడు.

పోలీసువాడిచేత ఎన్ని తన్నులు, దెబ్బలు తిన్నా - దొంగనోట్ల చెలామణి ముఠాలో వాడుకాక ఇంకెవరెవరున్నారో చెప్పలేదు వెంకడు.

“నీ పని ఇక్కడ కాదురా లంజకొడకా? స్టేషనుకి పద. ఎట్ట సెప్పవో నేనూ చూస్తాను. నువ్వుకాదురా... నీ తల్లి జేజెమ్మ దిగొచ్చి చెప్తుందిరా” అంటూ వాడి మెడపట్టి గెంటుకుపోయేడు పోలీసు

అంతమండిముందు తన అధికారం చూపుకోడానికే వాడు వెంకడిని అలా తీసుకుపోయేడేకానీ, వాడిని స్టేషనులో పెట్టి తన్ని, వాడిచేత దొంగనోట్ల చెలామణి ముఠాలోఉన్న మిగతా సభ్యుల వేర్లు తెలుసుకొనే అభిప్రాయం అతడికి లేదు. ఆ పెద్దమనిషిదగ్గర మార్చిన పది రూపాయల్లో అంతా కాకపోతే కొంత యినా సొమ్ము ఇంకా వాడిదగ్గర మిగిలి ఉంటుంది. అది కాస్తా జేబులో వేసుకొని వాడిని దయతలచి వదలిపెట్టా లనుకొన్నాడు. కాని. వాడి పెట్టితీసి చూస్తే అందులో ఉన్నది పాతికపైసల నాణం. అదేం దురదృష్టమోకాని తనుపట్టిన ప్రతి కేసూ ఇంతే. తంతే దమ్మిడి ఉండదు

వెధవలదగ్గర. దరిద్రగొట్టు వెధవలా - అని చికాకుపడ్డా ఆ నాణేన్ని జేబులో వేసుకొని, "పోరా వెధవా... పోనీకద సిన్నోడివని ఈ సారికి వదిలిపెట్టున్నా. ఇంకోసారి ఇటువంటి పనిచేస్తేవో కళ్ళ పొడిచి, కొట్టో పడేస్తా" అని ఓ హెచ్చరికచేసి ముందుకి పోయేడు రషక భటుడు.

వెంకడికి ప్రపంచంమీద విరక్తి వుట్టింది. తన బ్రతుకుమీద విరక్తి వుట్టింది. రంగురంగుల బొమ్మలచొక్కామీద విరక్తి వుట్టింది. ఇంటికిపోయి తల్లి ఒడిలో తలపెట్టుకొని తనివితీరా ఏడవాలనిపించింది. పక్కగాఉన్న పార్కు చెరువులో దూకాలనిపించింది

కాని వీటన్నిటినీ తోసిరాజని ముందు కొచ్చింది ఇంకో కోరిక. చివరిసారిగా ఆ బొమ్మల చొక్కాని ఒక్కసారి మనసు తీరా కళ్ళతో చూడాలని నెమ్మదిగా లేచి కాళ్ళిడ్చుకొంటూ బజార్న పడి పోయేడు. ఆ అరమైలుదూరం ఆరు ఆమడల దూరంలా అనిపించింది వాడికి. అల్లంతదూరంలో పాపు ఉందనగానే కళ్ళు తిరిగి ఒళ్ళు తూలి దారిపక్కన కూలపడ్డాడు.

తిరిగి వాడికి తెలివి వచ్చేసరికి రోడ్డు మీద జనసంచారంలేదు. షాపుల్లో లైట్లు లేవు. వచ్చేపోయే వాహనాల రాకలేదు.

కళ్ళు నులుపుకు చూసేడు తను ఉన్న ప్రదేశాన్ని. ఉదయంనుండి జరిగిన

ఒక్కొక్క సంఘటన వాడి మనసులో తిరిగింది. అది కలగాదనీ, నిజమనీ తెల్పుతున్నాయి ఒంటిమీద దెబ్బలు - చినిగి పేలికలైన బట్టలు. ఆ విధంగా ఉన్న తన బట్టల్ని చూసుకొంటుండే వాడికి తన కలలుగన్న బొమ్మల చొక్కా గుర్తుకొచ్చింది. ఒక్కసారిగా దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. అలా ఎంతో సేపు వెక్కిరించి ఏడుస్తూ ఉండి పోయేడు. ఒక్క...ఒక్కమని వినిపించిన ఏదో చప్పుడు వాడిని మామూలు స్థితికి తెచ్చింది. ఏమిటా అని ఇటు అటు తేరి పార చూసేడు. అప్పుడే వాడి దృష్టిలోకి వచ్చింది పది బారల దూరంలోఉన్న బట్టల కొట్టు. అద్దాల బీరువాలో వాడివైపు జాలిగా చూస్తున్న బొమ్మల చొక్కా.

వీధిలైటు వెలుగు ఆ ప్రదేశంలో బాగానే పడేసింది. అక్కడ ఎవరో ఇద్దరు మనుష్యులు ఉన్నట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఆ చప్పుడు వస్తున్నది అటు వైపునుండే. ఆ రాత్రుప్పుడు వాళ్ళు అక్కడ ఏం చేస్తున్నారా - అని వెంకడికి సందేహం కలిగింది. నెమ్మదిగా లేచి కాళ్ళిడ్చుకొంటూ అక్కడికి వెళ్ళేడు. అప్పటికే వారు అద్దాల బీరువా తలుపు తెరచేరు. దానిలోఉన్న బట్టల్ని ఒక బొకటిగా తీసి కుప్ప పెట్టున్నారు

"సార్" అన్నాడు వెంకడు మెల్లగా వారి పక్కకిచేరి.

ఆ వ్యక్తు లిద్దరూ తుళ్ళిపడ్డారు.

“ఎవడ్రాసువ్వు?” అన్నారు వాడి పేక మీద చెయ్యేసి పట్టుకొంటూ.

“నాను ఎంకజ్జి సార్” అన్నాడు వెంకడు చిరయంగా చేతులు జోడిస్తూ.

“ఇక్కడి కెందుకొచ్చేవు?” ఆ ఇద్దరిలో పెద్దవాడు గద్దించేడు.

వెంకడు వారి ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పలేదు. “ఈ కొట్టు తవదేనా సార్” అన్నాడు.

“అవును” అన్నాడు చిన్నవాడు మింకంగా.

“నాను రోజూ ఈ కొట్టుముంగల కూకుని ఆ బొమ్మలసొక్కా సూత్తుంటాను. కాని తవర్నెప్పుడు సూడనేదు.”

“మాకు పెద్దబజార్లో ఇంకో షాపుంది. అక్కడ మేము పనిచూస్తాము. ఇక్కడ మా అన్నయ్య ఉంటాడు.”

“అః గదీ అలా సెప్పండి. ఆ సొక్కాలన్ని తీత్తున్నారు ఏదీ సేతారు?”

“ఇంకో షాపుకి పట్టుకుపోతున్నాము.”

“సార్... సార్... ఆ బొమ్మల సొక్కాకూడా అట్టుకుపోతారా?” ఆ మాట అడుగుతుంటే వాడి గొంతుక బొంగురుపోయింది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేయి.

“ఏం అలా అడుగుతున్నావు?” ఆ ఇద్దరిలో ఒకడు ప్రశ్నించేడు.

తను ఆ బొమ్మలసొక్కా కొనుక్కోడం కోసం పైసకి పైస చేర్చి కూడ బెట్టిన సంగతి చెప్పేడు వెంకడు.

“సరే... ఆ సొమ్ము ఇలాతే. ఆ

చొక్కా నీ కిచ్చేస్తాము” అన్నాడు పెద్దవాడు.

ఇంక దుఃఖం పట్టలేకపోయేడు వెంకడు. ఒక్కసారిగా బావురుమని ఏడ్చేసేడు.

వాడి ఏడుపువిని ఎవరైనా అటు వస్తున్నారేమోని సంశయంగా ఇటు అటు చూసేరు వాళ్ళు. బాగా రాత్రి ముదిరింది. అందునా చలికాలం. పైగా బజారువీధి. రోడ్డుమీద ఎవరూ తిరగడంలేదు.

అలా ఏడుస్తూనే తను కష్టపడి కూడ పెట్టుకొన్న సొమ్ము ఎవరో కాజేసిన కథ చెప్పేడు వెంకడు. “సూడబోతే అడు దొంగనా లేదు బాబూ! తవరినాగే మంచిబట్ట లేనుకొన్నాడు జోళ్ళు తొడిగేడు... ఏదో పెద్దబాబు — అనుకొన్నా...”

వెంకడు అలా తన కథ చెప్తుంటే ఆ వ్యక్తు లిద్దరూ కళ్ళతో సొంజ్జలు చేసుకొన్నారు. వాడికి వినపడకుండా నెమ్మదిగా ఏదో గుసగుసలాడేరు. ఆ బొమ్మల చొక్కాకి కట్టిఉన్న చీటి చూసేరు.

“ఇంద. తీసుకో” ఇద్దరిలో పెద్దవాడు ఆ చొక్కా తీసి వెంకడి చేతిలో పెట్టేడు

“నాకాడ డబ్బున్నేవు. బాబూ” ఏడుస్తూ జవాబు చెప్పేడు వెంకడు.

“ఫరవాలేదులే... ఆ సొమ్ము తీరే దాకా మా ఇంటికివచ్చి మా పిల్లల జోళ్ళు పాలిష్ చేసివోదువుగాని.”

“తవ రిల్లెక్కడ సార్” ఉత్సాహంగా

అడిగేడు వెంకడు. ఆ బొమ్మలచొక్కా కోసం ఆ సొమ్ము తీరేవరకేకాదు వాడి జీవితాంతం వాళ్ళ పిల్లలజోళ్ళు పాలిష్ చెయ్యమన్నా వాడు చేస్తాడు

“మేము రేపు ఊరికి పోతున్నాం... తిరిగివచ్చేక నిన్ను పిల్చుకెళ్ళి సూపిస్తాంలే ... దాన్ని తీసుకొని ఇంక నువ్వు వెళ్ళిపో... మేము పనిచూసుకోవాలి.”

“నిజాబ్బిగా ఇది నాకిత్రన్నారసార్?” వెంకడు తన అదృష్టాన్ని నమ్మలేక పోతున్నాడు

“నీదేరా. పట్టుకుపో... ఇంక అట్టే వాగక. ముందు నడువు” పెద్దవాడు విసుక్కొన్నాడు.

పడుతూ, లేస్తూ వెంకడు ఇల్లు చేరే సరికి తెల్లవారజాము అయింది. అప్పటికే తల్లి పాచిపళ్లు చెయ్యడానికి వెళ్ళి పోయింది. తండ్రికి రాత్రిపూట ఇంటికి వచ్చే అలవాటులేదు - తాగుడికి డబ్బులు లేని రోజున తప్పిస్తే. తన ప్రాణానికి ప్రాణం అయిన ఆ బొమ్మల చొక్కాని రెండుచేతులా గుండెలకి అడిమిపెట్టుకొని కుక్కినులకమంచానపడి నిద్రలోకి జారిపోయేడు.

వాడికి తిరిగి తెలివి వచ్చేసరికి బైట ఫెళ్ళున ఎండ కాస్తోంది. ఏదో బలమైన దెబ్బ వాడి పొట్టలో తగిలి వాడికి తెలివి వచ్చింది. ఒక్కసారిగా కళ్ళువిప్పి చూసేడు. ఎదురుగా పోలివున్నవాడు. ముందురోజు వాడిదగ్గర మిగిలిన పాతిక మైనలు తీసుకొని చిన్నవాడని వాడిని

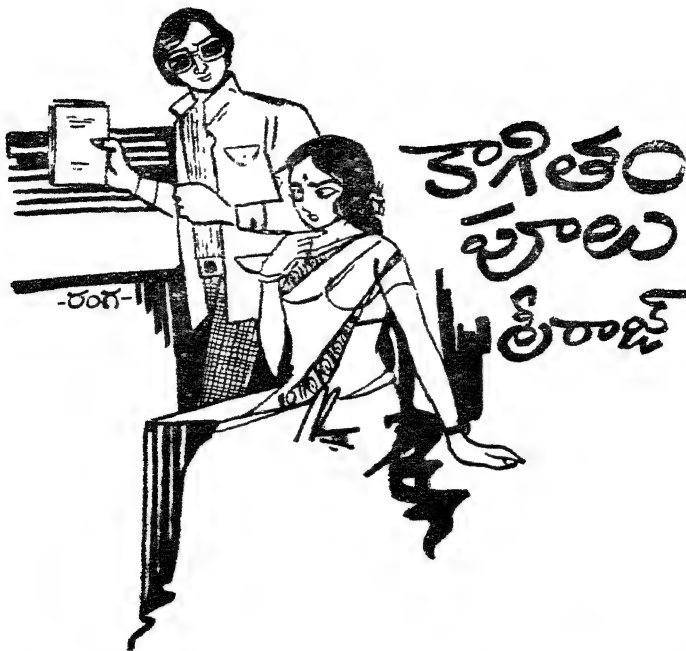
దయతలచి విడిచివేసినవాడు. వాడి పక్కనే జట్టలకొట్లో కొత్తగా చేరిన నాకరు కుర్రాడు - వాడి యజమాని.

వాడి పొట్టలో తగిలించి పోలీసువాడి కాలితాపు. “నెగరా దొంగ నంజుకొడకా : సిన్నోడివికదాని దయతలచి వాడిలిపెద్దే సాపులకే కన్నాలెయ్యడం మొదలెట్టే వురా?” అంటూ డొక్కలో బూటు కాలితో మరో తన్ను తన్నేడు

“నాకేటి తెల్లసార్...నాను దొంగద పను కాను... ఈ సొక్కా... ఆ బాబు లిచ్చేరు...”

“ఈ అయ్యగారి సావంతా కొల్లగొట్టి ఏ బాబులలా నీకు సొక్కాలు పంచెట్టేరు దొంగనాయాలా? పద... పద... అయన్నీ చేసన్లో సెపువుగాని” అని మెడపట్టి మంచంలోంచి మైకిలాగి ఒక్క తోపు తోసేడు పోలీసువాడు.

అసలే ముందురోజు తగిలిన దెబ్బలతో బలహీనంగాఉన్న వెంకడి కాళ్ళు ఆ తోపుకి తట్టుకోలేకపోయేయి. ముందుకి తూలిపడి, గడపముందున్న రాయికి తల కొట్టుకొన్నాడు. వాడి చేతిలోఉన్న పంచరంగుల బొమ్మల చొక్కా విసురుగా మరికాస్త దూరంవెళ్ళి రోడ్డుపక్కగా ఉన్న మురికిగుంటలో పడింది. దానిపై గల ఒక్కొక్క బొమ్మనే మురికి ఆక్రమిస్తోంది. కరిగిపోతున్న ఆ రంగుల వంక నిశ్చలంగా చూస్తున్నాయి నిరీవ మైన వెంకడి కళ్లు.



ఎక్స్‌పెన్ పరుగెడుతుంది.

ఆ అమ్మాయిని చూస్తున్నప్పుడుంచి మధుసూదనం మనసులో ఆలోచనలూ పరుగెడుతున్నాయి. ఆమె పాఠాభంగా రంలా మెరిసిపోతుంది. రేకులు విప్పిన గులాబిలా సొగసుగా ఉంది. నిండు చందమామలా అందంగా ఉంది. మధు సూదనంలాంటి కుర్రకారు గుండెల్లో పర్యనెండ్‌గా చోటు సంపాదించుకొనే విజేతలా ఉంది. ఆమె ఆలా ఉందిగనుకే మధుసూదనం మనసుపడ్డాడు. తనకు తెలియకుండానే ఆమెకి మనసు యిచ్చే శాడు. మనసులో ముద్దుగా ఆమెకు 'అపరంజి' అని పేరు పెట్టుకున్నాడు.

నిలబడిఉన్న అపరంజికి సీటు అఫర్ చేశాడు. మధుసూదనం లేచి నిలబడ్డాడు.

పరిచయం పెంచుకోవటానికి చేతిలో ఉన్న కొత్త పత్రికలు అపరంజి చేతి కిచ్చాడు.

ఏ చిత్రకారుడూ ఊహించని భంగి మలో అపరంజి పుస్తకంలో పేజీలు తిప్పి చూస్తుంది.

మధుసూదనం పార్టిషన్‌కి చేరబడి, సిగరెట్టు వెలిగించాడు కుడిచేతి రెండు వేళ్లు సిగరెట్టు మీదుంచి, ఎడంచేయి కుడిచేయి కింద పెట్టుకొని, అపరంజిని తనివిశీరా చూస్తున్నాడు. అతను అందంగా ఉంటాడు. అతని ఒడ్డు పొడుగుగా చూసి, వాళ్ళ ఆఫీసులోవాళ్ళు అతన్ని 'ధర్మేంద్ర' అని పిలుస్తారు. అతను చాల నాజుకుగా ఉంటాడు. మొన్న న్యూయార్క్‌లో కొత్తగావచ్చిన

ప్ర్యాప్తను, నిన్ను బొంబాయిలో యింపోర్టు చేశాడే, ఈ రోజు మునుదానం దగ్గర కనిపిస్తుంది అతనంటే చాలమందికి యిష్టం అతను తెలివైనవాడు కూడ. అందుకే అతను ఆఫీసరు రావుగారికికూడ యిష్టమైపోయాడు.

మధుసూదనంకి మామయ్యలు లేరు. మామయ్యలు దగ్గర ఎదిగున్న కూతుళ్లు అంతకంటే లేరు. అతనికంటే పెద్దవాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని, మధుసూదనంకి 'లైన్ క్లియర్' చేశారు తనకు నచ్చిన అమ్మాయిని చూపించి, గ్రీన్ సిగ్నల్ యివ్వాలేగాని - దేవతలు అమృతం తాగినట్లు కమ్మూనిస్తు సిద్ధాంతాల్ని ఉగ్గపాలతోనే జీర్ణించుకున్న మధుసూదనం తండ్రి క్షణాల్లో పెళ్ళి జరిపిస్తాడు. కులం పట్టించుకోకుండా, రాచిరంపాన పెట్టకుండా కోడల్ని కూతురిలా మధుసూదనం తల్లి ముద్దుగా చూసుకుంటుంది. అతనికి కారు లేక పోయినా, పెద్ద బంగళా లేకపోయినా, జీవితంలో యిబ్బంది ఏమిటో ఎరక్కుండా సాఫీగా సాగిపోవటానికి నెలకు తంచన్ గా నాలుగొందల జీతం అందుతుంది. ఒకరికి ఇద్దరైనా, ఆపైన మరో యిద్దరు వచ్చినా ఖాషీగా రోజులు గడవటానికి అంతో యంతో బ్యాంకులో పోగు చేశాడు. అతను క్యాంపులు వెళ్ళినప్పుడు తన 'సగాన్ని' సరదాగా తీసుకెళ్ళవచ్చు. అతని ఆఫీసరు అభ్యంతరం చెప్పడు.

అతనివేపు ఏ అభ్యంతరమూ, యిబ్బంది లేదు. అవరంజివేపు ఎలాంటి అభ్యంతరమూ, యిబ్బంది లేకుండా తనను అమాంతం ప్రేమిస్తే బావున్నాని మధుసూదనం ఆశపడ్డాడు.

మధుసూదనం వేళ్లు చురుమన్నాయి. సిగరెట్టు అవతలికి విసిరాడు. డిప్. ఊహించలేనన్ని ఊహలు రంగురంగుల సీతాకోకచిలుకల్లా అతని మనసులో కదులుతున్నాయి ఏదో స్టేషన్ వచ్చింది. (మధుసూదనం ఈ లోకంలో లేడు గనుక ఆ స్టేషన్ పేరు తెలియదు. అతను బోర్డుమీద స్టేషన్ పేరు చదవలేదు. ఎవర్నీ అడిగి తెలుసుకోలేదు.) రైలు ఆగింది. అవరంజికి ముందుసీట్లో కూర్చున్న ముసలాయన ఇద్దరు కండువాను భుజంమీదికి లాక్కుంటూ, లేచి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సీట్లో మధుసూదనం కూర్చున్నాడు. కంపార్టుమెంటులో జనం పలచబడ్డారు

మనుషుల్ని ఆడించి, తమాషాలు చేసే 'ఆ పైవాడు' ఒక్కోసారి చిత్రమైన అవకాశాలు కల్పించి, పుజ్యం కట్టుకుంటాడు. మధుసూదనం 'థాంక్ గాడ్' అనుకున్నాడు, మనసులో. అవరంజితో మాట కలపాలి. ఆపైన పరిచయం పెంచుకోవాలి, వీలుంటే క్యాంపు ఎగ్జిజ్ట్, అవరంజితో ఎంతదూరమైనా వెళ్ళాలి. అవసరం కలిగితే ఏ త్యాగమైనా

చేయాలి. ఈసారికూడ మధుసూదనం మనసులోనే అనుకున్నాడు.

గార్డు విజిల్ వేశాడు.

రైలు చక్రాలు కదిలాయి.

మధుసూదనం ఎడ్వెంచర మొదలయింది.

అప్పుడప్పుడు అపరంజి పుస్తకంలో చూపుల్ని మళ్ళించి, ఓరగా మధుసూదనం వేపు చూస్తుంది. అతను చూసినప్పుడు చూపులు తప్పిస్తుంది. అతను ఎటో చూస్తున్నప్పుడు అతన్ని చూస్తుంది. అతను మళ్ళీ అపరంజిని చూస్తున్నాడు. అపరంజి మళ్ళీమళ్ళీ చూస్తుంది. అపరంజి చూపులు మధుసూదనంకి ఎన్నో అర్థాలు చెప్పాయి. కథలా చెప్పాయి. కబుర్లు చెప్పాయి. అతను కబుర్లు మొదలు పెట్టాడు.

“మీ ప్రయాణం ఎంతవరకో తెలుసు కోవచ్చా?...” మధుసూదనం మొదట్లో తడబడ్డాడు. తడారిపోతున్న పెదవులు తడుపుకొంటూ అడిగాడు.

“‘ఎందుక్కాదన్నట్టు’ చిలిపిగాచూసి, మధుసూదనంలా కాకుండా చాల ప్రీగా చెప్పింది. అతనికి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

“అరెరె...నేనూ అక్కడికేనండీ... అది మీ సొంత ఊరా?...”

“అవును...మరి, మీరూ?...”

“మీ ఊరివాణ్ణి కాదులెండి... ఆఫీసు వనిమీద వస్తున్నాను.”

“అంటే, మీరు...?”

“నేను సైన్సోగ్రాఫర్ని... ఆఫీసరుతో క్యాంపులు వెళ్ళటం, ఇనసైక్ష్న్ రిపోర్ట్లు లైపుచేయటం మన ఉద్యోగం.”

“ఇంతకూ, మీ ఆఫీసు...?”

“సారీ!... చెప్పలేదు కదూ? మా ఆఫీసు పేరు వినటానికి మీకు యిబ్బందిగా ఉంటుంది. మీరు చాల చాల ప్రశ్నలు వేస్తారు. ఎబ్లివేషన్లోచెబితే అర్థంకాదు. కాండ్లక్చుతో జతచేస్తే బోరుకొడుతుంది. అందుకని సింపుల్గా మా ఆఫీసు ‘మంత్రాల తంత్రాల కార్యాయం’ అనుకోండి.”

అపరంజి ‘మంత్రాల తంత్రాల కార్యాయం’ అనే మాటకి విరగబడి నవ్వింది. ఆ నవ్వుకి ఆమె మెళ్ళో ఒంటిపేట గొలుసు విలాసంగా కదిలింది. తలలో గులాబి ఆలవోకగా కదిలింది. ముత్యాల్లాంటి పలువరుస తళుక్కుమంది.

“మీరు యూనివర్సిటీలో చదువుతున్నారా?” ఆమె నవ్వు ఆపిన తర్వాత మధుసూదనం అడిగాడు.

అపరంజి ‘అవును కాదూ’ అని చెప్పలేదు. పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్లా ఫోజు పెట్టి, చిన్నగా నవ్వింది. ‘ఆమె పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ చేయకుండా పొయ్యి ఊదుతుందా?’ అనుకున్నాడు, మధుసూదనం.

ఎన్నో స్టేషన్లు వెనక్కి వెళ్ళాయి. దూరం చిన్నదయిపోతుంది. పరిచయం



పెదదవుతుంది. ఎన్నో విషయాలమీద సంభాషణ నడిచింది. అపరంజి చాలా తెలివైనది. ప్రపంచంలో ఎన్నో విషయాల్ని క్రోడీకరించి, జత చేసిన పుస్తకం ఆమె. ఆమెకు తెలియని సబ్బెట్టు ఏమీ లేదనుకున్నాడు, మధుసూదనం. చాలా తమాషాగా మాట్లాడుతుంది. చక్కగా ఆధ్యమెంటు చేస్తుంది. ఆమెతో ఎంతసేపైనా మాట్లాడాలని పిస్తుంది. ఏ దేవతతో శాపగ్రస్తురాలై పొరపాటున మనుషులమధ్య అపరంజి రూపంలో పుట్టిందేమో?

“మీరు చాలా తమాషాగా మాట్లాడగలరు.” మధుసూదనం అపరంజి కళ్ళలో కళ్ళు నిలిపి అన్నాడు.

“నేనా...కాదు. మీరు చక్కగా మాట్లాడుతున్నారు. నన్ను తెలివిగా మాట్లాడిస్తున్నారు.”

“నో...నో...మీరు చాలా తెలివైన వారు. హా నైస్ టు హేవ్ యువర్ కంపెనీ...”

“మీకు థాంక్స్ చెప్పడంకోసం నన్ను పొగుడుతున్నారు. అవునా...” ఆమె కిలకిల నవ్వింది. మధుసూదనం నవ్వేడు. నవ్వుతూనే మనసులో అనుకున్నాడు-మీథాంక్స్ కాదు. నాకు మీ హృదయం కావాలి అని.

“మీపేరు తెలుసుకోవచ్చా?...” మధుసూదనం ప్రశ్న.

“విజయలక్ష్మి...మీ పేరు?...” విజయలక్ష్మి గాలికిచెదిరిన ముంగురుల్ని పైకి జరుపుకుంటూ అడిగింది.

“మధు ... పూర్తి పేరు మధుసూదనం.” ఆతర్వాత—మధుసూదనం విజయలక్ష్మి గురించి చాలా తెలుసుకున్నాడు.



విజయలక్ష్మికి - జబ్బుతో మంచాన పడిపోయిన తండ్రి, స్కూలుకి వెళ్ళకుండా రోడ్డిగా రోడ్లమీద తిరిగే తమ్ముళ్ళూ, నలువూ తెలువూ చదరపు గళ్ళను గుర్తించలేక జీవితంలో మోసపోయిన చెల్లెళ్ళూ, కాంపౌండువార్ లేని దొక్కు పెంకుటిల్లా, బెంగపెట్టుకొని రాత్రీ పగలూ తల పగలగొట్టుకొనే అప్పలూ, ఆలోచనలు లేవు. మద్దుగా 'స్విట్ మమ్మీ' అని పిలుచుకోవటానికి విజయలక్ష్మికి తల్లిమాత్రం ఉంది. కన్న తల్లి ప్రేమ ఉంది. ఆమెతో సరదాగా ఆడుకోవటానికి 'జూలీ' (డాగ్) ఉంది. కాంపౌండువాలు, అందమైన లాన్ ఉన్న 'స్విట్ హౌం' ఉంది. బెంగపెట్టుకోవటానికి అప్పలూ లేవు. రాత్రీ పగలూ ఆలోచించటానికి ఆలోచనలూ లేవు. అందుకే విజయలక్ష్మి చాలా ఆరోగ్యంగా ఉంది. అందంగా ఉంది.

"మీరు చాలా అందంగా ఉంటారు. నా కళ్ళలో మెదులుతున్న మిమ్మల్ని మరిచిపోవటం నాకు సాధ్యంకాదు." ప్లాటుఫారంమీద విజయలక్ష్మి ప్రక్కన నడుస్తున్న మధుసూదనం చాల నెమ్మదిగా అన్నాడు. అతను చనువుగా మాట్లాడేడు. తన స్నేహం కేవలం రైలు ప్రయాణంలో పరిచయం కాకూడదు. విజయలక్ష్మిని తన 'సగం'గా సంపాదించుకోవాలి. మరికొన్ని షణాల్లో ఆమె వెళ్ళిపోతుంది. తనదారి వేరయిపోతుంది.

దారులు వేరుకాకముందే ఆమె ప్రేమను పొందటానికి మరోదారి వెదకాలి.

విజయలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. కోపగించుకోలేదు. మధుసూదనం మాటలకి ఆమె లేతచెక్కిళ్లు ఎరుపెక్కినట్లున్నాయి. కాళ్ళు తడబడ్డాయి. తల వంచుకుంది.

"క్షమించండి, తప్పుగా మాట్లాడితే..."

"అబ్బే, అదే కాదండీ..."

"అయితే, నామీద మీకు కోపం లేనట్లేగా..."

లేదన్నట్టు విజయలక్ష్మి తల అడ్డుగా తిప్పింది.

స్టేషన్ అవతలికి వెళ్ళిన తర్వాత - మధుసూదనం అన్నాడు.

"మీ ఊళ్ళో నేను మూడురోజులుంటాను...మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలంటే..." మధ్యలోనే మాటను త్రుంచేశాడు. పూర్తిచేయలేక పోయాడు.

ఆమె కొన్ని షణాలు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది. అతనివేపు చూసింది.

"రేపు వేణుగోపాలస్వామి గుడికి రాగలరా?" నేంమీద బొటనవేలితో గిరులు గీస్తూ విజయలక్ష్మి అడిగింది. మధుసూదనం నమ్మలేకపోయాడు. సంశయంగా ఆమెవేపు చూశాడు. ఆమె నవ్వింది నవ్వు తప్ప ఆమె ఎప్పుడూ ఏడ్చి ఉండదనిపించింది. ఆమె నవ్వుని షణం లేదనుకున్నాడు.

“మీరు తప్పకుండా కనిపిస్తారా?”  
 “చీకటి పడినతర్వాత రండి.  
 అమ్మతో చెప్పి గుడికి వస్తాను.”

“మీకోసం ఎదురుచూస్తూఉంటాను.”

“వచ్చేవరకు ఉండండి.”

విజయలక్ష్మి రిక్తాలో వెళ్ళిపోయింది.  
 మధుసూదనం గాలిలో నాలుగువేళ్ళూ  
 ఊపుతూ “టాటా” అని చెప్పాడు.  
 ప్రేమనేది ఏ యిద్దరిమధ్య ఎప్పుడు  
 ఎలా ఏర్పడుతుందో చెప్పటం కష్టమే  
 మరి.

\* \* \*

మధుసూదనంకి తన ఆఫీసరు రావు  
 గారి గురించి బాగా తెలుసు. అతను  
 మహా కచ్చితమైన మనిషి. అతను  
 రూల్సుమీద నడుస్తాడు. కానీ, రూల్సు  
 విడిచి, అక్రమంగా ప్రవర్తించేవాళ్ళను  
 రూళ్ల కర్రతోమాత్రం కొట్టడు. ఛార్జి  
 షీట్సు అంతకంటే యివ్వడు. కొట్టకుండా  
 ఛార్జిషీట్సు యివ్వకుండా మాటలతో మని  
 షిని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపుతాడు. ఎంత  
 వండిపోయిన వాళ్లనైనా వట్టిలు కొట్టి  
 ప్రాదు. ఎంతటి మొండివాళ్లనైనా  
 బ్రెయిన్ వాష్ చేసి దారిని పెడతాడు  
 ఆఫీసులో అవకతవకలు కనిపిస్తే,  
 పెళ్ళాం పిల్లలయివా చూసుకోవటానికి  
 యింటికి పోనివ్వకుండా జైల్లో  
 బంధించి నట్లు-ఆఫీసులో వని పూర్తయ్యేవరకు  
 స్టాఫ్ ను కదల్చివ్వడు. అతను మహాను  
 భావుడు-దండాలంటారు, పనిచేసేవాళ్లు.

దుర్మార్గుడు - పోవాలంటారు, వని  
 ఎగ్గచేవాళ్లు. అతను చాలా తక్కువ  
 సర్వీసులో ప్రమోషన్ తెచ్చుకున్నాడు.

ఆఫీసరు రావుగారు ‘లాజిక్’ గా  
 మాట్లాడతారు. అతనితో బాగా పరిచ  
 యం ఉన్నవాళ్ళయినా-అతను ఫలానా  
 వర్గం మనిషని ముద్రవేయలేదు. అతను  
 కేపిటలిస్టో, సోషలిస్టో ఎవరికి అర్థం  
 కాదు. కాదున్నవాడు దేశానికి చాల ఉప  
 యోగపడతాడట. చాలామందికి జీవనో  
 పాధి కల్పిస్తాడట. కారుకి వన్ను,  
 రోడ్డుకి పన్ను, పెట్రోలు కొనటం, మెకా  
 నికల్ ఛార్జీలు, అడిగినవాళ్లకి మామూల్లు  
 యివ్వటం కారులేనివాడు చేయడట.  
 దేశసంపదను కొందరే అనుభవించటా  
 నికి వీల్లేదట జగన్నాథ రథాన్ని కది  
 లించాలట. పల్లకి ఎక్కేవాళ్ళు మోసే  
 వాళ్లు అనే భేదాలుపోయి, అంతా  
 సమానం కావాలిట.

అతని లెక్కర్లు వింటున్నప్పుడు మధు  
 సూదనంకి మతిపోయింది.

ఆ రోజు యినస్పెక్టర్ మొద  
 లయింది.

ఆఫీసు ఇన్ ఛార్జీ అ ర చే తి లో  
 ప్రాణాలు పెట్టుకున్నాడు.

రావుగారు పాతరికార్డులు, కొత్తరికా  
 ర్డులు తిరగవేశారు. ప్రతి పేజీ విడిచి  
 పెట్టకుండా చూశారు. రికార్డుల్లో రాసిన  
 వన్నీ తప్పన్నారు. అలా ఉండటానికి  
 తప్పేవరిదన్నారు. అక్కొంటు సరిగ్గా

లేచన్నారు. సరిగ్గా లేకపోవటానికి కారణం ఏమిటన్నారు. ట్రాఫిక్ పుస్తకం దూరంగా గిరాటువేశారు. డెలివరీ రికార్డులో ఎర్రసిరాతో పెద్ద రిమార్కులు గీశారు. ఇన్ ఛార్జిని ఎదాపెదా చీవాట్లు వేశారు.

“షిఫ్టర్... ఇది ఆఫీసేనా?... కిరాణాకొట్టో సుబ్బరంగా పద్దులు రాయటానికూడా నువ్వు పనికిరావు. రికార్డులు సరిగ్గా మెయింటెయిన్ చేయలేవు. ఆఫీసుని సక్రమంగా నడపలేవు. సంసారాన్ని కావలసినతీరుతో దిద్దుకోలేవు. పిల్లల్ని క్రమశిక్షణలో పెంచలేవు. ఏమీ చేయలేవు. కానీ, పీథిలో పెద్దలెక్కర్లు ఇవ్వగలవు. గాంధీగార్ని చంపిన గాడ్సేది తప్పు కాదంటావు. ఇందిరాగాంధీ ఇండియాను పాడుచేస్తుందంటావు. నీ ఆఫీసులో యూనియన్లు ఎక్కువై, ఎంతో నీమాట వినలేదంటావు. ఆఫీసరు వత్తి వెధవని బండబాతులు తిడడావు... ఇదేనయ్యా! నీ గొప్పదనం.

ఎదుటివాడిలో ఏమైనా తప్పులు దొరుకుతాయని భూతద్దాలతో వెదకటం కాదు. మొదట నీ తప్పుల్ని సరిదిద్దుకో. ఆత్మవంచన లేకుండా నీ డ్యూటీ సరిగ్గా చేయటం నేర్చుకో. ఆ తర్వాత గవర్న మెంటుని అను. ‘గవర్న మెంటు సారా’ తాగి గవర్న మెంటునే తిట్టు. నాయకులంలా వాజమ్మలని గోలచేసి తిట్టు. ఆఫీసర్లు తెలివితక్కువ వెధవలని తిట్టు,

ఫరవాలేదు. నిన్నే వరూ అనరు. అందరూ నిన్ను రైటంటారు. కాదంటే నన్ను తిట్టు. అంతేకాని — అయినదానికి కానిదానికి దేశాన్ని దుయ్యపట్టకు. పెద్దవాళ్ళను గురించి చెడ్డగా మాట్లాడకు. నీకు నాలుగు మెతుకులు పెట్టే ఆఫీసుని నిర్లక్ష్యం చేయకు... నువ్వు చేసిన పనిమీద నీకు డివోషనుండాలి నీలో సిన్సియారిటీ ఉండాలి. మనిషన్న తర్వాత మంచి కల్గుతుండాలి. అప్పుడే నీ ఆఫీసు బాగు పడుతుంది. ఈ దేశం బాగుపడుతుంది. నీ యిల్లు బాగుపడుతుంది. మనందరం బాగుపడతాం.” రావుగారి కళ్ళలో ఎరుపురంగు పులుముకుంది.

ఇన్ ఛార్జి కళ్ళలో భయం పేరుకుంది. రావుగారి లెక్కరుకి ‘అవునూ కాదూ’ అనకుండా అతను తలవంచుకున్నాడు. అంతకంటే గొప్పపని తెలియదన్నట్లు ఊరుకున్నాడు అతను దేశాన్ని దుయ్య పట్టాడనిగాని, పెద్దవాళ్ళ గురించి చెడ్డగా మాట్లాడేడనిగాని, తన ఆఫీసుని అశ్రద్ధ చేశాడనిగాని మధుసూదనం అనుకోలేక పోయాడు. అతని మంచితనాన్ని బలపీనతగా తీసుకొని, స్టాఫే ఆఫీసుని పాడు చేశారనిపించింది. ఎవరికైనా పట్టువిడుపు ఉండాలి. అమాయకంగా కనిపించే యిన్ ఛార్జిని ఊపిరి తీసుకోకుండా రావుగారు నానా చీవాట్లు పెడుతుంటే మధుసూదనంకి జాలేసింది.

‘త్వెళ్ళనైర్’లో పది పాయింట్లయినా

పూర్తికాలేదు. రావుగారు ప్రతి విషయానికి ఇన్‌చార్జి మీద ధుమ ధుమ లాడి పోతున్నారు. మధుసూదనం నోట్‌బుక్ చివరి పేజీలో 'గ్రామ్‌లాగ్స్' రాస్తున్నాడు. అతని స్మృతిపథంలో విజయలక్ష్మి మెదిలింది. సాయంత్రం ఆమె వేణు గోపాలస్వామి గుడికి వస్తుంది. అతను కలుసుకుంటాడు. తన మనసులో మాట ఆమెకి చెబుతాడు. అంతలోనే సందేహం, ఇన్‌స్పెక్షన్ పూర్తికాకపోతే? పూర్తికాదు కూడా. మధుసూదనం బెంగపెట్టుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనానికి రావుగారు వెళ్ళలేదు. ఇన్‌చార్జి యిచ్చిన కాఫీ తీసుకోలేదు. ఎండ చల్లబడిందిగాని అతనిలో కోపం చల్లబడలేదు. అతని ధోరణిచూస్తే ఆ రాత్రి కూడ ఆఫీసులో తిష్టవేస్తాడని పించింది. మధుసూదనం చేతిలో పెన్సిలు ముందుకి జరగలేదు.

ఎర్రబడ్డ సూర్యుడు ఈరుదాటి, చేల గట్టుదాటి, చెరువుదాటి, పడమట కొండల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఎర్రబడ్డ ఆఫీసరు రావుగారు లేలినింబడ్డారు.

"మిస్టర్...నా సర్వీసులో యింత చెత్త ఆఫీసుని చూల్లేదు. నీలాంటి పనికి రానివాణ్ని చూల్లేదు. నీలాంటివాళ్లుండే ఆఫీసులు బాగుపడవు. దేశం ఆసలు బాగుపడదు. నీ ఆఫీసుని చూస్తే ఈ దేశం ప్రగతి ఏవిటో చెప్పొచ్చు...చీచీ... నాకు ఓర్పు పోయింది. పని చేయలేను.

రేపొద్దుట వస్తాను. నే నొచ్చేసరికి రికార్డులు పూర్తిచేయాలి. అక్కొంట్లు సరిగ్గా చూపించాలి ఎలాంటి అవకతవకలు నివించకూడదు. రాత్రికి పనిచేస్తావో పడుకుంటావో నాకనవసరం. నీ స్టాఫ్‌ను ఆఫీసులో ఉంచుతావో యిళ్లకే పంపిస్తావో అనవసరం. తెల్లవారేసరికి పని పూర్తికావాలి. కాకపోతే నీ ఓంట్లో బాగులేదని మరో సర్కిల్‌కి ట్రాన్స్‌ఫర్ చెయ్యమని సిఫారసు చేస్తాను. తర్వాత విచారించి ప్రయోజనంలేదు.

"మధూ! రేపు త్వరగా రావోయ్..." సమాధానంకోసం ఎదురుచూడకుండా రావుగారు రహదారిబంగళాకి విసురుగా వెళ్ళిపోయారు.

త్వరత్వరగా పైల్లో పేపర్లు సర్దుతున్నాడు, మధుసూదనం.

"సార్!...ఆఫీసరుగారు చాలా కోపంగా ఉన్నారు. అతను అడిగినట్లు అన్నీ క్షణాల్లో జరిగిపోవాలంటే కష్టం. ఇరవైనాలుగంటలూ గొడ్డులా కష్టపడి పనిచేసినా ఈ బండచాకరీ తరగదు... ఆఫీసరుగార్ని మంచిచేసుకొనే ఉపాయం చెప్పండి. అయ్యగారి గురించి మీకు బాగా తెలిసుండాలి." ఇన్‌జార్జి చాలా నెమ్మదిగా దైర్యంగా అడిగాడు.

మధుసూదనం ఆశ్చర్యపోయాడు. అతని 'విశ్వరూపాన్ని' చూడాలనిపించి తలెత్తాడు. అంతవరకు అతను చూపించిన వినయం వత్తి అబద్ధం.

“మీ మాటలు నాకర్థం కావటంలేదు.”  
మధుసూదనం సళయంగా అడిగాడు.  
రావుగార్ని తేలికగా అంచనావేసినందుకు  
బాధపడ్డాడు కూడ.

“అర్థంకాకపోవటాని కేముంది  
సార్...అంతా మామూలే! ఆఫీసర్లకి  
యిబ్బంది కలిగించి, మేము యిబ్బంది  
పడలేం...ఈ అయ్యగారు కొత్తవారు.  
మాకు అంతగా తెలీదు...”

మధుసూదనం మధ్యలో అందుకు  
న్నాడు.

“అవును. అతను కొత్తవారు. అతని  
గురించి మీకు బాగా తెలీదు.”

“అందుకే, సార్: మిమ్మల్ని ఆడగ  
టం...దయచేసి అయ్యగారి ఆం  
వాట్లు...”

“క్షమించండి. మనిషిలో బలహీన  
తలకి రంగులుపులుమి మీపొరపాట్లు దాచి  
పెట్టటానికి ప్రయత్నించకండి. లంచం  
పెట్టి మనిషిని కొనటం ఆరోగ్యంకాదు.”

“అపార్థం చేసుకుంటున్నారు. ఇలాం  
టివి మామూలే! దేశంలో పెద్దవాళ్లు  
కూడ మర్యాదల పేరుతో ఈ పనులు  
చేస్తారు.”

“ఇట్స్ డిస్టోరబుల్...” మధు  
సూదనంకో కౌపం వచ్చింది.

“చూడండి: మీరు కుర్రవాళ్లు. మీకు  
జీవితంగురించి, మనుషులు గురించి  
పూర్తిగా తెలీదు. అందుకే ఆవేశపడు  
తున్నారు.” నెరసిన తలవెంట్రుకల్ని

ఎడంచేత్తో ఇన్‌ఛార్జి నర్దుకున్నాడు, తన  
పెద్దరికం తెల్లవెంట్రుకల్లో ఉందన్నట్లు.

“మీరు అపోహపడుతున్నారు.  
అందరినీ ఒకేలా అంచనా వేయటం  
ఆరోగ్యంకాదు. మీరు పిచ్చిగా ప్రవ  
రిస్తే ఆఫీసరుగారు రాత్రికి రాత్రే  
మిమ్మల్ని ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయించగలరు.  
జీవితంలో అన్ని విషయాలకి ఒకే  
ఫార్ములా ఉపయోగపడదు.” తనని  
కుర్రాడిగా ఏమీ తెలీనివాడుగా లెక్క  
కట్టినందుకు మధుసూదనం అహం  
దెబ్బ తింది.

“వాచ్ సార్:... మీరు మరీ సెన్స్  
టీవ్‌లా ఉన్నారు. చిన్న విషయాన్ని  
పెద్దది చేస్తున్నారు.”

“పెద్దవాళ్లునుకున్న మీలో యింత  
ఎక్స్‌ప్లైయిటేషన్ ఉందనుకోలేదు.”

ఇన్‌ఛార్జి వికారంగా నవ్వేడు.  
ఇప్పుడు మధుసూదనంకి అతనిమీద  
జాలి లేదు. ఆ స్థానంలో జుగుప్స చోటు  
చేసుకుంది. మనిషిని చాలా చవకగా  
అంచనావేసే మనస్తత్వం అతనిది.  
లంచగొండితనం అతనిలో జీర్ణించుకు  
పోయింది కాబోలు. కష్టపడటం అతనికి  
యిష్టంలేదు. తేలికగా ఆఫీసర్ని బుట్టలో  
వేసుకోవాలనే ఆలోచన ఉంది. ఆ  
ధీమాతో ఆఫీసుని అక్రద్ధ చేసిఉండాలి.  
అతను పొరపాటున ఓ చిన్నఆఫీసుకి  
యిన్‌ఛార్జిగా పనిచేస్తున్నాడుగాని కేబి  
నెట్‌లో ఏ మినిస్టరో అయితే తన

అమోఘమైన తెలివి తేటలతో గంటకో పార్టీ మార్చి, టోజుకో పదవి పుచ్చుకొని, నెలరోజుల్లో మనవాళ్ళకి యిబ్బంది లేకుండా దేశాన్ని నిమిషాల్లో బేరం పెట్టేవాడు. ఏ రాజకీయవేత్తకు తెలియనన్ని రాజకీయాలు అతని దగ్గర ఉన్నాయి. రాజనీతి ఉంది. ఐక్యరాజ్య సమితిలోనైనా అతను రాణించగలడు. మధుసూదనం ఆలోచనలవి.

ఆ తర్వాత- మధుసూదనం యిన్ చార్జిగురించి చాల విషయాలు తెలుసుకున్నాడు. అతని శ్రీమతి పేర లంకత యిల్లండిట. అత్తవారు లాంఛన ప్రాయంగా యిచ్చిన పాతిక ఎకరాల మాగాని ఉందట. సరదాగా ఊల్లో ఓ ప్రత్యేకతకోసం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడట. ఊల్లో పెద్దతలకాయలతో స్నేహం ఉందట. అసెంబ్లీలో సగానికిపైగా ఏమేల్మేలు అతనికి తెలుసట. ఆ ఊరికి మినిస్టర్లొచ్చినా, ఆఫీసర్లొచ్చినా బాగా చూస్తాడట. అతనితో మధుసూదనంకి మాట్లాడా లనిపించలేదు. అతనికి సరియైన పాఠం చెప్పేమనిషి రావు గారే అనుకున్నాడు.

మధుసూదనం తనకు కేటాయించిన ఆఫీసు రెస్టూరాంకి దారిశీకాడు.

\* \* \*

పూర్ణచంద్రుడు వచ్చాడు.

మధుసూదనం వేణుగోపాలస్వామి

గుడి చేరుకున్నాడు. విజయలక్ష్మి రాలేదు.

వెన్నెల్లో పాతబడిపోతున్న గుడి స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. రాబడిలేదని పెద్దవాళ్లు అశ్రద్ధ చేసినట్లున్నారు. ఆలయ ప్రాంగణం అయితే పెద్దదేగాని చుట్టూఉన్న ప్రహరీగోడ జీవితంలో ఎదురుదెబ్బలు తిన్న మధ్యతరగతి మనిషిలా సగం సగం పడిపోయిఉంది. అక్కడక్కడ గన్నేరుచెట్లు మనసులో మిగిలిపోయిన ఆశల్లా మొండిగా నిలుచున్నాయి. తనను మనుషులు అశ్రద్ధ చేస్తున్నారని దేవుడు బెంగపెట్టుకున్నట్లు లేదు. గుడిలో గోరంత ప్రమిద వెలుగులో కొండంత దేవుడు చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నాడు.

భక్తులెవరూ లేరు. ఇంటి లెక్కలు రాసుకుంటున్నాడు పూజారి. దేవుడు ఖాళీగా ఉన్నాడు. మధుసూదనం వేణుగోపాలస్వామికి రెండుచేతులెత్తి నమస్కరించాడు. అతని మనసులో కోటి కోరికలు చోటుచేసుకున్నాయి. ఆ కోరికలమధ్య విజయలక్ష్మి దేవతలా ఉంది. ఆ దేవతను తనకు అర్థాంగిగా ప్రసాదించమని దేవుణ్ని ప్రార్థించాడు.

మధుసూదనం చెరువుగట్టుమీద చతికిలబడ్డాడు. చెరువులో తేలుతున్న కలువ పువ్వులు వెన్నెల్లో మెరుస్తున్నాయి. అతను వేస్తున్న చిన్న చిన్న గులకరాళ్ళకి చెరువులో పెద్ద పెద్ద

వృత్తాలు ఏర్పడుతున్నాయి కలువ పువ్వులు విలాసంగా కడులుతున్నాయి. షణ షణం విజయలక్ష్మి వస్తుందేమో నని తోవవేపు ఆశగా చూస్తున్నాడు.

జీవితంలో జరిగే సంఘటనలు కొన్ని చిత్రంగా ఉంటాయి. మధుసూదనం చాలాసార్లు క్యాంపులు వెళ్లాడు. బస్సుల్లో రైళ్లలో ప్రయాణంచేశాడు. అమలాపురం వెళ్ళినప్పుడు కోటిపల్లి రేవులో పడవ మీద వెళ్లాడు. కానీ, ముందురోజులాంటి అనుభవంమాత్రం అత నెప్పుడూ పొందలేదు. అందమైన విజయలక్ష్మి కనిపించటం, ఆమె స్నేహం పొందాలని తను అనుకోవటం, యాదృచ్ఛికంగా అనుకున్నవి జరిగిపోవటం అదొక థ్రిల్. తను అదృష్టవంతుడు.

విజయలక్ష్మి రాలేదు. మధుసూదనం వాచ్ కేసీ చూశాడు. తొమ్మిది దాటింది. పూజారి తలుపులుమూసి వెళ్ళిపోయాడు. మధుసూదనం బరువుగా నిట్టారాచాడు.

‘చీకటిపడిన తర్వాత రండి. అమ్మతో చెప్పి గుడికి వస్తాను... వచ్చే వరకు ఉండండి.’ విజయలక్ష్మి మాటలు గుర్తొచ్చాయి. మధుసూదనం ఒంటరిగా నిశ్శబ్దంలో మిగిలిపోయాడు.

విజయలక్ష్మిని చూసిన మరుక్షణం నుండి మధుసూదనం ఆమె గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆమె లేకపోతే అతను పిచ్చివాడై పోతాడు. అతనికి జీవితమే

లేదు. వింత వింత ఊహలతో అతను ఉక్కిరి బిక్కి రయిపోయాడు.

చర్చి గంటలు విని మధుసూదనం వాస్తవంలోకి వచ్చాడు. పన్నెండు గంటలయింది. విపరీతమైన చలి. కురుస్తున్న మంచు వెన్నెల్లో జలతారు తెరలా కనిపిస్తుంది. విజయలక్ష్మి జాడలేదు. ఆమెతో ఎన్నెన్నో చెప్పాలని వచ్చాడు. అతనిలో ఉత్సాహం చల్లబడిపోయింది. విజయలక్ష్మి కళ్ళముందు మెదిలింది. తనను వేణుగోపాలస్వామి గుడికి రమ్మని ఆమె అడిగింది. రమ్మని చెప్పి ఆమె ఎందుకు రాలేదు? తనకు అబద్ధం చెప్పి ఎందుకు మోసంచేస్తుంది? సరియైన కారణం ఊహించలేకపోయాడు, మధుసూదనం.

విజయలక్ష్మి వస్తుందనీ నమ్మకం, ఆశ - మధుసూదనం కున్నాయి. ఆ నమ్మకంతో, ఆశతో ఆమె కోసం అక్కడే ఉండాలనిపించింది. మంటపం లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు కాలుసూ ఆలోచించసాగాడు.

ఆ రాత్రంతా మధుసూదనం విజయం ఎదురుచూస్తూ ఉండి పోయాడు. ఎప్పుడో నిద్రలోకి జారి పోయాడు. తెలివి వచ్చేసరికి తెల్లవారి పోయింది. మధుసూదనం కంగారుగా లేచి, తన రూంకి దారితిశాడు. దారి పొడుగున్నా విజయలక్ష్మి గురించి ఆలో

చించాడు. ఆమెను ఎలా కలుసుకోవాలో తెలియలేదు.

రూం తాళం తీస్తున్నప్పుడు ఆఫీసు వాచ్‌మన్ వచ్చి, మధుసూదనం చేతికి డెలిగ్రాం యిచ్చాడు. రావుగార్ని వెంటనే హెడ్ క్వార్టర్స్ కు తిరిగి రమ్మని పై అధికారు లిచ్చిన 'ప్రయారిటీ మెసేజ్' అది.

“వాచ్‌మన్!... ఈ డెలిగ్రాం ఎప్పు డొచ్చింది?” సాధారణంగా ఆఫీసరుకి వచ్చే డెలిగ్రాములుగాని ఉత్తరాలుగాని ఫ్లెటోకి యిస్తారు.

“రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి వచ్చిందంటే. రాత్రంతా మీ కోశం చూశాను... మా అయ్యగారు కూడ లేరు, చెప్పటానికి.” వాచ్‌మన్ పైమిది రగ్గును సరిగ్గా చుట్టుకుంటూ చెప్పాడు.

“సరే!... నువ్వెళ్ళు...” అని చెప్పి, మధుసూదనం త్వరత్వరగా ముఖం కడుక్కొని బట్టలు మార్చుకున్నాడు. డెలిగ్రాం షేబులో పెట్టుకొని, టి. బి. కి బయలుదేరాడు, రిక్ష్వా చేయించుకొని.

ఏ పరిస్థితుల్లోకూడ రావుగారు ఉండటానికి వీలేదు. ఇనస్పెక్షన్ మధ్యలో ఆపి, వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళిపోతారు. మళ్ళీ ఎప్పుడో వచ్చి, యిన్‌స్పెక్షన్ పూర్తిచేస్తారు. ఇన్‌చార్జి బతికిపోయాడు. కానీ, తను మాత్రం యిబ్బందిలో వడ్డాడు. తను వెళ్ళిపోతే విజయలక్ష్మిని

జీవితంలో మరి చూడలేడు. తను జీవితంలో సుఖపడలేడుకూడ. రావుగార్ని పర్మిషన్ అడిగి తీసుకోవాలి. ఎలాగైనా విజయలక్ష్మిని చూడగలగాలి. అనుకున్నది సాధించిన తర్వాతగాని తను తిరిగి వెళ్ళకూడదని మధుసూదనం నిర్ణయించుకున్నాడు.

ప్రహరీగోడ కవతం రిక్ష్వా దిగి పోయాడు, మధుసూదనం. పూర్తిగా తెల్లవారిందేమో కాంపౌండులో చెట్లమీద పక్షులు కోలాహలం చేస్తున్నాయి. మంచుకి తడిసిన కాలిబాట కొంచెం బురదగా ఉంది. బంగళా వాచ్‌మన్, ఆర్డర్లీ అప్పారావు దూరంగా మంటముందు కూర్చొని చలి కాచుకుంటున్నారు.

బంగళా ముందు ఒక రిజ్జాఉంది. అక్కడే ఉన్న ఇన్‌చార్జి డబ్బు లెక్క పెడుతున్నాడు. విలాసంగా సామ్రాజ్యాల నేలే మహారాజులా తీవిగా కనిపిస్తున్నాడు. అంచే? రావుగారి బలహీనతలు తెలుసుకొని, రంగులు పూశాడని మధుసూదనం ఊహించాడు. రావుగారూ ఓడిపోయారు. గాంధీమహాత్ముడిలాంటి వారర్ని కూడ తప్పుడుతోప తొక్కించే నేర్పు ఇన్‌చార్జికుంది. ఇన్‌చార్జికి బుద్ధి చెవుతాడనుకున్న రావుగారు కూడ బుద్ధి లేని బురుద మనుషులతో కలిసిపోయారు ఈ రోజుల్లో డబ్బుతో మనిషిని చాల సులువుగా కొనవచ్చును.

ఇన్‌చార్జి లెక్క పెట్టిన డబ్బు రిజ్జాలో



కూర్చున్న ఆమెకి అందించాడు. ఆమె ఆమెనుచూసి మధుసూదనం నిశ్చేష్టుడై పోయాడు. కొన్ని గంటల ప్రయాణంలో తనతో ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడి, తన మనసులో చోటుచేసుకొన్న విజయ లక్ష్మి-ఇన్‌చార్జి ఇచ్చిన డబ్బు తీసుకొని బ్యాగులో పెడుతుంది ఆమెతో తన జీవితాన్ని ముడిపెట్టుకోవాలని మధుర మైన ఊహలతో రాత్రంతా మంచులో ఎదురుచూసిన విజయలక్ష్మి రాత్రంతా సుఖాన్ని అందించినందుకు ప్రతిఫలం అందుకుంటుంది. చెదిరిపోయిన ముంగురులు, నలిగి వాడిపోయిన పువ్వులు జాగువ్వను కలిగించాయి. అందమైన విజయలక్ష్మి అసహ్యంగా కనిపిస్తోంది.

“ఓ సైకోగారా...ఇప్పుడే నేనూ వచ్చాను...ఆయ్యగారు లేచినట్లున్నారు” ఏదో మాట్లాడాలన్నట్టు యిన్‌చార్జి మాట్లాడేడు. అతని మాటలు వినిపించటంలేదు. అతను నవ్వి నవ్వే ఎక్కువగా వినబడింది.

“హల్లో...మీరా?... మీకు డిసప్పాయింట్ చేసినట్లున్నాము...” విజయలక్ష్మి గడనుగా నవ్వింది. తలను మరో వేపుకి తిప్పుకుంది. అతన్ని చూడలేక

సిగ్గుపడుతూ కాదు. నిద్రలేక ఎర్రబడిన కళ్ళకు దాచుకోటానికి తలను తిప్పుకుంది.

మధుసూదనం మాట్లాడలేదు.

బాహుటంగా గొప్పసీతులు చెబుతూ నమాజంలో ప్రతివ్యక్తి సీతగా బతకాలని ఆదేశిస్తూ, తెరవెరుక సీతిమాలిన పనులు చేసే ఆఫీసరు రావుగారు, డబ్బుతో దేవుణ్ణి కూడ మార్చగలిగే ధీమాతో జీవితంలో చాలా తేలికగా నెగ్గకొస్తున్న కరపైడ్ యిన్‌చార్జి అందమైన అబద్ధాలతో తననొక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిగా చాటుకుంటూ, చాటుగా శరీరాన్ని అమ్ముకొనే రంగులబొమ్మ విజయలక్ష్మి-కాగితంపూలు మాదిరి మధుసూదనం కళ్ళ ముందు రెపరెపలాడేరు. కేవలం కాగితం పూలు మెరుపుచూసి, తను పూలూ పుష్పాలని భ్రమించాడు. చాలా ఉన్నతంగా ఊహించుకున్నాడు. వాసన ఇవ్వలేని కాగితంపూలు వెలుగులో నిస్తే జంగా కనిపిస్తుందే దారంలా ఆ కాగితంపూలకి చుట్టకున్న తను సిగ్గుపడి పోయాడు.

ఆ కాగితంపూలు గురించి మధుసూదనం మరెప్పుడూ ఆలోచించలేదు.





“డాక్టర్—డాక్టర్...పెండ్లి...చేసు... పరిస్థితిలో లేడు. పక్కకుండా తన కోరూ, డా...క్టర్” రూముకుపోయి కూర్చోని ఆలోచిస్తు

న్నాడు. ఇన్ జెక్షన్ యిస్తున్న డాక్టరు మధు సూధనరావు చేతులు వణుకుతున్నాయి. బాధతో ముఖం ప్రక్కకు తిప్పకొని నిల్చున్నాడు. పేషెంటు స్వరం ఊణించి పోతున్నది. మరం మైకం వచ్చిందని తెలుసుకొని ఒక దీర్ఘ నిట్టూర్పు విడిచి తన రూముకు బయలుదేరాడు.

ఎదురుగా వస్తున్న నర్సు గ్రేస్ నవ్వుతూ “డాక్టరుగారూ! మీ పేషెంటు ఎలావుంది? పాపం! సరే అని అన కూడదూ?” అన్నది. డాక్టరు మాట్లాడే

రోజూ అనేక ప్రాణాలు పోవటం చూట్టానికి అలవాటుపడ్డ యీ నర్సులకు, డాక్టర్లకు ఎంత భయంకర పరిస్థితికూడా బాధ కలిగించదు. ప్రాణం విలువే తెలియకుండా పోతుంది. కాని తను కొత్తగా యీ వృత్తి ప్రారంభించాడు. కాబట్టి పూర్తిగా హృదయం మొద్దుబారి పోలా. ఒక్కొక్క ప్రాణం పోయినప్పుడల్లా తను చాలా బాధపడతాడు. కాని ఇలాంటి హృదయ విదారక దృశ్యం

యంతకుముందు ఎప్పుడూ తను చూడలేదు.

ఆ అమ్మాయికి దాదాపు ఇరవైనాలుగు సంవత్సరా లుండవచ్చు. రాత్రి పదిగంటలకు వార్డులో చేరేప్పటికి స్పృహలేదు. తను ఇన్ జెక్షన్ ఇవ్వగానే కళ్ళు తెరిచింది. తెరుస్తూనే ఎదురుగా నిల్చునివున్న తననే పిచ్చిగా చూసింది. ఆమె తనజీవితంలో అనుభవించిన బాధనంతా ఆ కళ్ళలోనే దాచుకున్నదా అనిపించింది. మరల పాలిపోయి ఊణించివున్న పెదాలు కొంచెంగా కదిలాయి. అవి ఏదో చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. తను దగ్గరకు వంగి వినటానికి ప్రయత్నించాడు. ఊణస్వరంలో 'డాక్టర్...నన్ను...నన్ను...పెండ్లి చేసుకోరూ' అన్నమాటలు విని తెల్లబోయాడు. ఆమె అదే వాక్యాన్ని రెండు మూడు సార్లు వల్లించి మరల మైకంగా పడిపోయింది.

ఆమెకు కొంచెం స్పృహ వచ్చినప్పుడల్లా అదేవాక్యం పలకరిస్తూ వున్నది. డాక్టరుకు ఏమిచెయ్యాలో ఏమనాలో బోధపడటంలేదు. ఆమె యిలా డెలిరియంలో అనటానికి కారణమేమైఉందా? అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

"డాక్టర్: పదకొండవ నెంబరు బెడ్ వెరీ సీరియస్," అన్న గ్రేసు మాటలకు ఉలిక్కిపడి, యంత్రలాగ లేచి ఆమె వెంట బారంగా నడిచి వెళ్ళాడు.

\* \* \*

గిరిజ అతి సాధారణ కుటుంబములో, చాలా చిన్న గ్రామంలో జన్మించినా, చిన్నప్పటినుంచి జీవితాన్నిగూర్చి ఎన్నో కలలు కనేది. చాలావరకు తన సమయాన్ని ఊహాసాధారణలోనే గడిపేది. తనతోటి పిల్లలతో కలిసి ఎప్పుడూ బొమ్మలాటలుకాసీ, అమ్మలాటలుకాసీ ఆడేదికాదు. ఆమెకు అలాంటి ఆటలంటే ఆనహ్యం.

ఊహాసాధారణంలే సాధారణంగా ఆ ఈడు పిల్లలు నిర్మించుకునేవి కావు. తనూ అందరి ఆడపిల్లలాగా అత్తవారింట్లో అంటు తోమవలసిందేనా? ప్రౌఢస్తమానమూ యింటి చాకిరీ, అత్తమామల చాకిరీ, భర్తచాకిరీ చేసి పొట్ట నింపుకోవలసిందేనా? అత్తకు మనమళ్ళను ఎత్తుకోవాలనివుంటే పిల్లలను కనవలసిన బాధ్యతకూడ తనదే. పిల్లలను కంటూ, వాళ్ళు పెద్దే బాధలతో ఏడ్పులతో ఓపికలేక చచ్చి, విసుగుతోకూడిన జీవితాన్ని గడపవలసిందేనా? మిగతా సమయాల్ని ఎల్లమ్మ పుల్లమ్మ కబుర్లతో గడపవలసిందేనా? ఇంతకంటే శ్రీకి నమాజంలో వేరే స్థానం లేదూ? ఈ పనులన్నీ తనఅమ్మ చేసింది, అమ్మమ్మ చేసింది. తను అలాంటి అతి సాధారణ జీవితాన్ని గడపలేదు. ప్రపంచంలో నూటికి నూరుమందీ గడిపేలాంటి జీవితాన్ని తను గడపడు. తనలాంటివారు వెయ్యికి ఒక్కరుకూడ ఉండరు.

ఇలాగ గిరిజ ఆలోచిస్తూ ఉండేది. ఎన్.ఎన్.ఎల్.సి. పాసయిన తరువాత యింకా చదవాలనే ఉద్దేశం వున్నప్పటికీ చదవలేకపోయింది. దానికి కారణం కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితే. బంధువులకు, కులపువాళ్ళకు ఇష్టం లేకపోయినా ఆమె ఉద్యోగంచేయ నిశ్చయించు కున్నది. ఆమె తల్లిదండ్రులుకూడ అటుంకపరచలేదు.

కొద్దిరోజుల్లోనే తెలిసినవాళ్ళద్వారా ఒక ఆఫీసులో ఉద్యోగం దొరికింది గిరిజకు. జీతం నెలకు ఎనభై అయిదురూపాయలు. మద్రాసులో అమ్మా నాన్నల్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్లి ఉంటున్నది.

ఆమె మాటల్లోని నిండుతనమూ, చూపుల్లోని గాంభీర్యమూ, నడకలోని ఠీపీ చూసిన ప్రతివారూ ఆమెను గౌరవించకుండా ఉండలేరు. ఆమె అందరితో చాలా ప్రీగా మాట్లాడేది. స్త్రీలతో మాట్లాడేటప్పుడు ఎలాఉండేదో అలాగే నిర్వికారంగా పురుషులతో మాట్లాడేటప్పుడుకూడ ఉండేది. కొంతమంది స్త్రీలు పురుషులతో మాట్లాడేటప్పుడు ఎందుకు సిగ్గుపడతారో ఆమెకు అర్థం కాదు. అలాగ కులుకుతూ, కళ్ళుతిప్పుతూ సిగ్గుపడే ఆడపిల్లలందరే ఆమెకు పరమ అనన్యం.

సిగ్గు అనేది స్త్రీలలోని బలహీనత మాత్రమేనని ఆమె అభిప్రాయం. అందువల్లనే సిగ్గు అభినయించాలంటే

ఆమెకు చాలా సిగ్గు. అంటే ఆమె సిగ్గు విడిచిందనికానీ, బొత్తిగా సిగ్గు లేదని కాని అనుకోకూడదు. ఆమెకు ఈ సిగ్గు అభినయించే చాలాఆడవాళ్ళకంటే చాలా ఎక్కువ సిగ్గే. అందువల్లనే ఆమె ఎప్పుడూ చాలా జాగ్రత్తగా, నిర్వికారంగా, గంభీరంగా, బేలస్సుతప్పకుండా జీవితాన్ని లాక్కువస్తుంది.

మూడు సంవత్సరాలు గిరిజ జీవితంలో సాఫీగా గడిచిపోయాయి, ఏ వడుదుడుకులూ లేకుండా. ఈ మధ్యలో ఆమెకు చాలామంది స్నేహితులు పోగయ్యారు. స్నేహితులతో కులాసాగా కాలం గడుపుతుంది. ఒకవిధంగా తన ఆదర్శాన్నింటిని మర్చిపోయిందనే చెప్పాలి. అంటే ఏదో చేయాలి, ఏమో కావాలి అనే కోర్కె తగ్గింది. కాని మొత్తంమీద జీవితంలో ఏదో వెలితి అనుభవిస్తున్నది. అదేదో ఆమెకే అర్థం కాదు ఎంత ఆలోచించినా.

క్రమంగా ఆమె వాస్తవిక జగత్తులోకి వస్తున్నది. జీవితమంటే ఏమిటో ఆర్థమవుతున్నది. ఒక్కొక్క సారి వంటరిగా కూర్చోని గంటలతరబడి ఆలోచించేది. ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుడు ఏ యిద్దరు స్త్రీలలాగానో లేక ఏ యిద్దరు పురుషులలాగానో స్నేహభావంతో ఎందుకు మెరిగలేరు? ప్రపంచం అనేక విధాలుగా ఎందుకు ఆడిపోసుకుంటుంది? తను నాలుగురోజులు నవ్వుతూ

మాట్లాడేప్పటికి రామారావు పెండ్లి చేసుకోమన్నాడు. సుబ్బారావు ప్రేమిస్తున్నానన్నాడు. అతని ప్రేమక్షణికం కాదట. అతని ప్రేమకు ప్రతిఫలం లభించనిపక్షంలో ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరించాడు రాజారావు జీవితమంతా బ్రహ్మచర్యం అవలంబిస్తానని ప్రతిజ్ఞచేశాడు. ఇలాగ తనకు పరిచయమైన ప్రతివాడూ కొంచెం పాత పదగానే తన ప్రేమను ప్రకటించేవారే. ఈ రోజు వాళ్ళంతా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని కులాసాగా జీవితం గడుపుతున్నారు. అంతేకాదు అందులో కొంతమంది తనను గురించి దుష్ప్రచారం కూడా చేస్తున్నారు.

ఒకసారి తనప్రవర్తనే దీనికంతా కారణమేమననే అనుమానం కలుగుతుంది. కాని తన ప్రవర్తనలో ఎలాంటి బలహీనతా కన్పించదు. ఒకటిమాత్రం ఒప్పుకోక తప్పదు. ఒక్కొక్కడూ తనదగ్గర ప్రేమను ప్రకటించి తిరస్కరింపబడి, ముఖం వేలవేసుకుని వెళ్ళినప్పుడల్లా తనకేదో తృప్తిగా వుంటుంది. ఒక రకమైన ఆనందం కూడా కలుగుతుంది. బహుశా అందువల్లనే కావచ్చు తారీఖులతోనహా ఎవరిని ఏ రోజు ఎలా ఏడ్పించినదీ యిప్పటికీ తనకు జ్ఞాపకం వుంది.

ఒకసారి యదంతా ఆలోచిస్తే బాధగా కూడా ఉంటుంది. తనచేత

తిరస్కరింపబడిన వారిమీద జాలి కలుగుతుంది, మళ్ళీ సరిపెట్టుకుంటుంది. తను మాత్రం ఏం చేయకలుగుతుంది; తనకు ప్రేమ అనే ఆ రెండు అక్షరాలకూ అర్థంతెలిస్తేకదూ ప్రేమించటానికి సాధారణంగా నూటికి నూరు మందిలో వుండే ఆ బలహీనత తనలో ప్రవేశించటం అసంభవం. అదేమిటో కాని తనను ఎవరైనా చాలా యిష్టపడుతున్నట్లు బయటపడితే తను సహించలేదు. అలాంటివారందరే తనకు చాలా అసహ్యం.

ఈ మధ్య రంగారావుతో ఆమెకు కొత్తగా పరిచయమేర్పడింది. అతనిది ఎప్పుడూ నవ్వుతూఉండే స్వభావం. ఎప్పుడూ చాలా కులాసాగా, హుషారుగా కబుర్లు చెబుతుంటాడు. బాగా చదువుకున్నవాడూ, సంస్కారం కలవాడూ కూడా.

గిరిజను నిలేసి, 'నీకు అతనంటే యిష్టమా?' అని అడిగితే చస్తే ఒప్పుకోదు. కాని అతనంటే తనకు యిష్టమా అని అప్పుడప్పుడూ ఆమెకే అనుమానం కలుగుతుండేది. కొంతకాలంపాటు రంగారావు తనప్రేమను వెల్లడించకపోతే ఎలా పోయి ఎలా వచ్చేదో? కాని ముక్కుకు సూటిగాపోయే రంగారావు ఒకరోజు అడిగేశాడు—

“నీవంటే నాకు యిష్టం, నేనంటే నీకు యిష్టమేనా?” అని.



ఆముస అస్సల  
లంబోల ఆముకడు  
అంత నిశ్చయితో  
పడుడుకి నశ్చిచ్చి  
నా గొంతు  
కొనావెందుక  
నాన్నా.....

రాగతి  
పండురి

ఆ ప్రశ్నతో గిరిజ ఉలిక్కిపడ్డది. చాలా సిగ్గు, కోపం కలిగాయి. కాని నిజ్యరించుకొని "లేదు" అన్నది. కాని ఆ "లేదు" అనేటప్పుడు యింతకుముందు కలిగే ఆత్మతృప్తిగాని ఆనందంగాని యీమారు కలగలేదు. ఒకరకమైన బాధ కూడా కలిగింది. తన హృదయాన్నంతా వెతకసాగింది. ఏ మూలనన్నా ఆతనికి స్థాన మున్నదేమోనని.

తలెత్తి చూసింది. రంగారావు లేడు. ఆశ్చర్యం కలిగింది. అంత త్వరగా, తేలిగ్గా వదులుతా డనుకోలా. కొంచెం బుర్రపున్నవాడే అనుకున్నది.

ఆ రాత్రంతా గిరిజకు నిద్రపట్ట లేదు. తను చేసింది పొర పాటని హృదయం హెచ్చిస్తున్నది. కాని మనస్సు చాలా తెలివైనదానివని వీపు తడుతున్నది.

రెండవరోజు రంగారావు స్నేహ

తుడు ప్రభాకర్ ఆతన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. రాత్రినుండి అతను రూముకు రాలేదట.

ప్రభాకర్ డాక్టరు చదువుతున్నాడు. ఆవలిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టే మటం. తూచి తూచి మాట్లాడుతాడు. సాధారణంగా యిలా తక్కువ మాట్లాడేవాళ్ళ మాటలు ఎక్కువగా వ్యర్థంపోవు. ఇతరులమీద వీరి ప్రభావం చాలా పడుతుంది. ఇలాంటివారు వీరియినంత వరకు ఇతరులనుండి విసప్రయత్నిస్తూ, తాము మాత్రం చాలా తక్కువ మాట్లాడుతారు.

ప్రభాకర్ ఒకటి రెండుసార్లు రంగారావుతో గిరిజ యింటికి వచ్చాడు. ఆ కొద్ది పరిచయంలోనే చాలావరకు గిరిజను అర్థంచేసుకున్నాడు అందువల్ల రంగారావును తొందరపడవద్దని హెచ్చరించాడు కూడా. మొగవాడు

ఎంత తొందరపడి తన ప్రేమను వెల్లడిస్తాడో ఆడదాని దృష్టిలో అంత తేలికయిపోతాడని అతని నమ్మకం.

గిరిజనుండి సరైన జవాబు రానప్పటికీ, జరిగిందంతా పూహించుకున్నాడు.

“రంగారావుకు మీరు చాలా ద్రోహం చేసినట్లు తెలుసుకున్నారా? అతన్ని మీరు సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. మరల చస్తే తిరిగి రాడు” అన్నాడు కొంచెం తీవ్ర స్వరంతో.

“దానికి నేను బాధ్యురాలను కాను. ఆడది కొంచెం స్వతంత్రంగా మాట్లాడగానే అపార్థంచేసుకోవటం, మరలా తమ కేదో ఘోర అన్యాయం జరిగినట్లు ఊహించుకొంటూ ప్రపంచంనుండి పారిపోవడం— అది ఆడదాని తప్పా!” చాలా తీవ్రస్వరంలో అన్నది గిరిజ.

ప్రభాకర్ మౌనంగా కూర్చోని ఆలోచిస్తున్నాడు. శ్రీ తన ప్రేమను వెల్లడించదు. పురుషుణ్ణి కవ్వించి అతని చేత చెప్పించి మరల తేలిగ్గా ఎందుకు చూస్తుందో? శ్రీ ఎలాంటి పరిస్థితిలోనూ తానే ముందు బయటపడదా? ముఖ్యంగా తన సంయమనక్రిమీద అంత గర్వమూ, అహంకారమూగల గిరిజ?

‘కాఫీ తాగండి తరువాత ఆలోచిద్దురుగాని’ అన్న మాటతో ఉలిక్కిపడి యధాలాపంగానే కప్పు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఎదురుగా కూర్చుని కాఫీ తాగు

తున్న గిరిజ ముఖంలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు. అతనలా చూడటం గిరిజకు చాలా సిగ్గుగా వున్నది. అటూ యిటూ చూస్తూ అతన్ని మాటల్లోకి దించ ప్రయత్నిస్తున్నది. కాని మౌనంగా కూర్చోని ఆమె మాటలను మాత్రమే వింటున్న ప్రభాకర్ ముందు ఎక్కువసేపు మాట్లాడలేకపోయింది. దేబుల్ మీదవున్న పుస్తకాన్ని తిరగేస్తూ కూర్చున్నది.

‘ఇంక నే వస్తాను’ అంటూ జవాబుకు ఎదురు చూడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్. ప్రభాకర్ లాంటి మగవాళ్ళను గిరిజ జీవితంలో మొదటిసారిగా కలుసుకున్నది. ఇంతకు ముందు కలుసుకున్నప్పుడు కొత్త వల్లనూ, రంగారావు కూడా వుండటంవల్లనూ అతనలా మౌనంగావున్నాడనుకున్నది. ఇంకొకసారి ప్రభాకర్ ను కలుసుకుంటే బాగుండుననిపించింది, మరల కాలుజారుతున్నది. ‘జాగ్రత్త’ అని లోలోన ఎవరో హెచ్చరిస్తున్నారు.

ఎంత మర్చిపోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నదో ప్రభాకర్ అంత జ్ఞాపకం వస్తున్నాడామెకీ. ఆఫీసు పనిలోకికూడ మనస్సు పోవటంలేదు. మరల తన యింటికి వస్తాడా? ఒకవేళ రాకపోతే? రాకపోతే తనకేంలేదు, తప్పక వస్తాడు. ఆఫీసుపనిలో విసుగు కలిగినప్పుడల్లా అరచేతిలో ప్రభాకర్ పేరురాసి చెరువు

తూన్నది. ఈ వారంరోజుల్లో ఎక్కడ ఏ పేపరు దొరికినా ప్రభాకర్ పేరు రాయడం జరుగుతున్నది. తనలో బలహీనత ఏర్పడుతున్నది. చివరకు తనూ అమ్మ అమ్మమ్మల జీవితాన్ని గడపటానికే తహతహలాడుతున్నది. కాదు. ఎప్పటికీ కాదు. తన ఉన్నత భావాలేమైనవి ?

ఒక ప్రభాకర్ పేరుకూడా ఉచ్చరించడు. తను తప్పక ఆదర్శమయమైన జీవితం గడపాలి. అంటే ఏం చేయాలి? ఉద్యోగంలో ప్రవేశించక ముందు ఉద్యోగం చేయటమే జీవితాదర్శ మనుకున్నది. కాని ఇప్పుడు ఏదో అసంతృప్తి తనను వెంటాడుతూంది. ఎనభై అయిదు రూపాయల చాలీచాలని జీతం. పొద్దస్తమానం సీమామరకలలో నిండి నలిగివున్న వైయస్, సిరాబుడ్డి, కలం—యిదేనా తన జీవితం. ఆదర్శమయ జీవితం ?

కాదు. తను తప్పక పైకిపోవాలి. ప్రైవేటుగా ఇంటరు, బి. ఎ., పాసు కావాలి. తరువాత? కొంచెం ఎక్కువ జీతం యిచ్చే ఉద్యోగం వస్తుంది. సరి, బాగానే ఉంది. ఆ తరువాత? జీతం పెరగటమేనా జీవితాదర్శం ?

కాదుమరి? ప్రభాకర్ ను పెండ్లిచేసుకుంటే? ఛీ. వినుగుతో మధ్యాహ్నం సగం వరకూ చదివిన నవల తీసుకుంది చేతిలోకి.

మరల ఆలోచిస్తూ ఈగల్లాగ ముసురు కుంటున్నాయి. అందులోని కథానాయిక స్వభావంకూడ తన స్వభావం లాంటిదే. కాని ఒక భేదం మాత్రం కనిపిస్తున్నది. తన జీవిత లక్ష్యం ఒకటంటూ నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నది. కాని ఆమె మాత్రం తన జీవిత లక్ష్యాన్ని దేశ సేవగా పెట్టుకున్నది. మగవాళ్ళతో ఎంత చక్కగా, దైర్యంగా కలిసి మెలిసి పనిచేస్తుంది? ఆ మగవాళ్ళు కూడా తనుచూసిన వాళ్ళకు భిన్నంగానే ఉన్నారు. ఎంత చక్కగా దేశ, విదేశాల సమస్యలను గురించి చర్చించుకుంటారు! ఎవరూ ఎవర్నీ అనుమానించరు అసలు వారు శ్రీ పురుష భేదాలను గుర్తిస్తున్నట్లే కన్పించరు. తనుకూడా ఏ విప్లవకారుల ముఠాలోనో చేరితే?

కాని తనలో అంత దైర్యమూ, శక్తివుందా? రాత్రిళ్ళు వంటరిగా నాలుగు గోడల మధ్య ఉండడానికే భయపడుతుంది. అలాంటి ఆమె కొండ గుహల్లో, అరణ్యాల్లో ఉండగలదా?

గిరిజ మొదటినుంచి ఇలాంటి కలలతోదే కాలం గడిపేది. కాని యిప్పుడు బలహీనతను రాచుకోవడానికి పగటి కలలు మరింత ఎక్కువయ్యాయి. కలలు కనటం తప్పుకాదు. కాని ప్రతి కలా నిజం కావాలని ఆశీసూ వాసవిక



జగత్తునుండి పారిపోవ ప్రయత్నించటమే గిరిజ చేసినతప్ప.

ఆదివారం వచ్చింది. ప్రభాకర్ వచ్చాడు. గిరిజ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటున్నాయి. అతన్ని కూర్చోమంటూనే పోయి అద్దంముందు నిలబడింది. పౌడర్ కొట్టుకుని, ముంగురులు సరిచేసుకునివచ్చి కూర్చున్నది.

“ఎమంటి, ఎక్కడికేనా వెళ్తున్నారా?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“లేదే, ఏమి?” అన్నది గిరిజ, అలా ఎందు కడుగుతున్నారో అర్థంకాక.

“ఆ, ఏంలేదు. పౌడరువేసుకుని వచ్చారులాగున్నది. అందువల్ల బయటకు వెళ్ళబోతున్నారేమో అనుకున్నాను” అన్నాడు వచ్చే నవ్వు ఆవుకుంటూ

గిరిజకి తల కొద్దేసినట్లయింది. యింకొకరయితే యీపాటికి గెటపుట్ అని ఉండేది. అసలు యింకొకరు మాట్లాడేప్పుడు తనకు పౌడరు వేసుకోవాలని పిస్తే గదూ? చివరకు చేసేదేమిలేక చాలా కొంచెగా మాట్లాడుతాడని గురిపెట్టుకున్నది.

మరల నిశ్శబ్దం. గిరిజ చాలా ఇరుగ్గా ఫీలవుతున్నది. తనకు ఏరోజూ ఎవరి ముందూ సిగ్గు కలగంది ప్రభాకర్ ముందు ఎందుకో అంత సిగ్గు? అతన్ని చూస్తేనే అదోలా వుంటుంది. ఎలా వుంటుందని ఎవరైనా అడిగితే తనకు చెప్పటంరాదు. అతను ఏమన్నా తనకు

కోపంరాదు. పైగా అతని ఒక్కొక్క మాట తన హృదయంలో చక్కని గింతలు పెడుతుంది.

“ఏమిటో చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు” అన్న ప్రభాకర్ మాటలకు గిరిజ ఉలిక్కిపడి అతని ముఖంలోకి చూసింది. అతను సిగరెట్టుపొగ ఊదుతూ ఆ అరిలలోకే దీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతను తనను చూడటంలేదు కాబట్టి అతని ముఖాన్ని చూస్తున్నది. ఇంకా కొంచెంసేపు అలాఉంటే బాగుండుననిపించింది. ప్రభాకర్ కళ్ళలో ఆమె కళ్ళు కలవగానే రెప్పలు సిగ్గుతో బరువుగా వాలిపోయాయి.

క్రమంగా రెండు సంవత్సరాలు రెండు రోజుల్లాగ గడిచిపోయాయి గిరిజకు ప్రభాకర్ దాదాపు ప్రతి ఆదివారం వస్తూనేవున్నాడు. రెండు సంవత్సరాలక్రితం ఒకరికొకరు ఎంత దూరంగా ఉన్నారో ఇప్పుడూ అంతే. ఒకరికంటే ఒకరు చాలా మర్యాదగా, తెలివిగా, తూచితూచి మాట్లాడతారు. కాని ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా గిరిజ మాత్రం అప్పుడప్పుడూ మాటల్లో ప్రభాకర్ కు చిక్కిపోతూనే ఉంది.

ఒకసారి గిరిజకు తనమీద తనకే జాలికలుగుతుంది. గంటలంతరబడి ప్రభాకర్ హృదయంలోని భావాన్ని గ్రహించటానికి ఆలోచించేది. తనను ప్రభాకర్ ఎందుకు యిలా ఏడ్చిస్తున్నాడు? తనను



యిలా ఊబిలోకి లాగి ఏడ్చించినందు వల్ల అతనికి కలిగే లాభం ఏమిటి? అతను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాడా? ప్రేమి నై యితకాలం బయటపడ కుండా ఉండగలుగుతాడా? అలా ఉండ బట్టే కదూ తను అతన్ని ప్రేమి... కాదు ఇష్టపడుతుంది. లేకపోతే యీ ప్రభాకర్ అందరిలో ఒకడైపోయేవాడే గదూ?

బహుశా అతను తన స్వభావాన్ని అర్థంచేసుకునే తన ప్రేమను గుప్తపరు స్తున్నాడేమో! అలాగయినా, ఇప్పుడు అతనంటే తనకు పూర్తిగా ఇష్టమని

తెలుసుకున్న తరువాతనైనా ఎందుకు బయటపడకూడదు? కొన్నిసార్లు కొన్ని విషయాలలో తనే కొంత సిగ్గుపడింది. అప్పుడుకూడ అతను తనకు ఏమీ అంటనట్లే ప్రవర్తించేవాడు.

ఒక రోజు అతని నిర్లక్ష్యతను చూస్తూంటే ఆమెకు చాలా కోపం, బాధ కూడా కలిగేవి. ఆడవాళ్ళు ఇలా బాధ పడేప్పుడు చూడటం అతనికి సరదా ఏమోనని అనుమానం కలిగేది. తను మాత్రం తక్కువేం తిన్నది? పాపం : ఆ రంగారావు ఎంత బాధ పడ్డాడో? ఎక్కడ ఉన్నాడో, ఎలా ఉన్నాడో

కూడా ఎవరికీ తెలియదు ఎంతటి కపటంలేని మనిషి. అతని ప్రేమనే స్వీకరించి ఉండే...

తనను దేవతలాగ పూజించి ఉండే వాడు.

చిట్టచివరకు ప్రభాకర్ కేవలం తనను ఏడ్చింపటానికే ఇలా స్నేహం చేస్తున్నాడని ఊహించుకుంది. అతను పరివయమైనా తనను ప్రేమిస్తున్నట్లు కనిపిస్తాడేమోనని గంటలకొద్దీ ఆలోచించేది.

అబ్బే లేదు. తనకు గుర్తున్నంత వరకు అతని మాటలవల్ల తన హృదయ బలహీనత బయటకు మాత్రం ఎప్పుడూ తనకు చిక్కలేదు.

ఒకరోజు తనకు చాలా ఇష్టమైన చీర కట్టుకున్నది. ప్రభాకర్ వచ్చిననాడు ఊరుకున్నాడా? “ఈ చీరలో మీరు చాలా అందంగా ఉన్నాననుకుంటున్నారే గదా?” అన్నాడు.

తన హృదయం చాలా బాధపడింది అరోజు. ఇంకొకరోజు, “పాపం మీరు చాలా జాగ్రత్తగానే ఉంటారు. కాని అప్పుడప్పుడు మాత్రం మీకు తెలియకుండానే బయటపడుతుంటారు” అన్నాడు.

పోయిన ఆదివారం రోజు అతను జేబులోనుండి సిగరెట్టుపెట్టె తీసుకునేప్పుడు ఒక ఫోటో క్రిందపడింది. అది చేతిలోకి తీసుకుని చూసింది. ఒక అంద

మైన అమ్మాయి ఫోటో. తను ఫోటో చూస్తూంటే ప్రభాకర్ తన ముఖంలోకి చూస్తున్నాడని గ్రహించుకుని అడిగింది “ఈ అమ్మాయి ఎవరూ?” అని.

“నీలాంటి ఒక స్నేహితురాలు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు తను చాలా బాధపడ్డది. పరిక్రందా ఫోటో చేబిల్మీద పెట్టింది

“ఎం. ఈర్వ్య కలుగుతోందా?” అన్నాడు నవ్వుతూ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

“నా కెందుకండి ఈర్వ్య” అంటూ నవ్వు ప్రయత్నించింది.

“అదేమాట నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ చెప్పండి” అన్నాడు. తనకు నిజంగా కోపంకూడా వచ్చింది.

“అంటే మీ అభిప్రాయం?” అన్నది కొంచెం తీవ్రంగానే. కానీ ఆ మాట అనేప్పుడు అతని ముఖంలోకి కాక ఎక్కడికో చూస్తున్నది.

ఇదంతా ఒకసారి తిరిగి తలచుకుంటే ఆమెకు ఎప్పుడూ ఎక్కడా ప్రభాకర్ తనను ప్రేమిస్తున్నట్లు కనిపించలేదు.

ఒక్కోరోజు విసుగుపుట్టేది గిరిజకు ఇలా ఎన్నిరోజులు? పోనీ తనే తన ప్రేమను ప్రకటించి అతని అభిప్రాయం అడిగితే? కాని ఒకవేళ ప్రభాకర్ తన ప్రేమను తృణీకరిస్తే? బాధకంటే ముందు అవమానంతో తను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలింక. ఎంత బాధనైనా

హృదయంలో దాచుకుని తను బ్రతక గలుగుతుంది. కాని ఒకసారి అవమానించబడి తను బ్రతకలేడు. ప్రభాకర్ ఒప్పుకున్నాడు, ముందు తానే అతన్ని పెండ్లిచేసుకోమని కోరి దాంపత్య జీవితం సుఖంగా గడపగలుగుతుందా?

ఇలాంటి మానసిక సంఘర్షణతోనే మూడు సంవత్సరాలు దొర్లిపోయాయి. ఇప్పుడు ప్రభాకర్ హాస్ సర్థనుగా పని చేస్తున్నాడు. గిరిజ జీవితంలో ఏ మార్పు లేదు. "గౌరెతోక బెత్తెడే" అన్నట్లున్నాయి జీతం, జీవితమూనూ.

గిరిజ ఆశలన్నీ నిరాశలుగా మారుతున్నాయి. జీవితంమీదనే విరక్తి కలుగుతున్నది. ప్రభాకర్ మొదటినుండి చివరివరకు తనకు ఒక ప్రశ్నలాగ తయారయ్యాడు. ప్రభాకర్ మనస్సులోని అభిప్రాయాన్ని గ్రహించేశక్రితనకులేదు.

చివరకు అతను తనను ప్రేమించటంలేదని నిర్ణయించుకొంది. ఎలా ప్రేమిస్తాడు? అతను ఒక దాక్టరు, డబ్బున్నవాడు. పైగా అందగాడిననే ధీమాకూడా ఉంది. మరి తనో, ఒక మామూలు క్లర్కు. చెప్పకోతగ్గ అందమూలేదు. పెద్దలు సంపాదించినదైనా ఇంత ఉన్నదా అంటే, అదీ లేదాయే. ఇక తనలో ఏ గుణాన్నిచూసి ప్రభాకర్ తనను ప్రేమిస్తాడు? ఈ ఆలోచనే మూడు సంవత్సరాల క్రితం

తట్టిఉండే? ఇప్పుడు సమయం మించిపోయింది. అక్కడినుండి వెనక్కుపోలేదు. జీవిత యాత్రలో ఎంతోమంది వ్యక్తులతోటి పరిచయం కలుగుతుంది. అందులో చాలా కొద్దిమంది మాత్రం హృదయ కవాటంవరకూ ప్రవేశిస్తారు. ఆ కొద్దిమందిలో ఏ ఒకరిద్దరో లోపలకు తొంగిచూడ గలుగుతారు. కాని లోపలకు ఒక్కరు మాత్రమే ప్రవేశించగలరు. ఆ అదృష్టం ఏ కొద్దిమందికో కలుగుతుంది.

రామారావు, సుబ్బారావు మొదలైన వారు తన హృదయకవాటం వరకూ వచ్చి కూడా విఫలమై వెళ్లిపోయారు. రంగారావు తొంగిచూడగలిగాడు. కాని ఈ ప్రభాకర్ సునాయాసంగా లోపల ప్రవేశించటమే కాకుండా హృదయాన్నంతా ఆక్రమించుకున్నాడు

ఈమధ్య ప్రభాకర్ గిరిజ యింటికి రావటం తగ్గించాడు. వచ్చినా ముళ్ళ మీద నిల్చున్నట్లు కన్పిస్తాడు. గిరిజ మీద దయదలచి వస్తున్నట్లుంటుంది అతని మాటల దోరణి. గిరిజ హృదయం అతను ఇంత నిర్లక్ష్యంగా, నిర్దయగా మాట్లాడుతూండే జాధతో మూల్గేది. కాని ఆ మూల్గు ప్రభాకర్ చెవులవరకూ పోకుండా అణచిపెట్టేది.

అతను వెళ్లిపోతుండే "మరల ఎప్పుడు వస్తావా" అని అడగాలని పించేది. కాని ఆత్మాభిమానం ఆమె

పెదాలను బంధించేది. అతని రాక పోకలవల్ల తనకు ఎలాంటి ఆనందమూ, బాధ లేనట్లు ప్రవర్తించేది.

ఒకోసారి అతను చాలా తేలిగ్గా చూస్తున్నాడనే భావం రాగానే ఆమెకు అభిమానం వచ్చేది. హృదయానికి దెబ్బతగిలేది. ఈసారి అతను వచ్చి నప్పుడు తానూ చాలా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించాలని ఊహించుకునేది. ఒకరోజు పీరియంతవరకు అవమానపరచి “నీవు ఊహించుకున్నట్లు నీమీద నా కెంత ప్రేమ ఒలికిపోవటంలేదులే” అన్నట్లు ప్రవర్తించాలనుకుంటుండేది.

కాని ప్రభాకర్ ను చూడగానే ఆమె కోపమంతా మంచుగడ్డలాగ చల్లబడి పోయేది. దీపంముందు కరిగిపోయే క్రొవ్వొత్తిలాగ ఆమె ఆత్మాభిమానం ప్రభాకర్ మౌనంముందు కరిగిపోయేది.

ఒకరోజు ప్రభాకర్ అకస్మాత్తుగా రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు వచ్చాడు. గిరిజ కిటికీదగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని ఎక్కడో ఊన్యంలోకి చూస్తోంది. ఆమె కళ్ళవెంట నీరు కారుతోంది. ప్రభాకర్ దగ్గేతవరకూ ఆమె ఈ ప్రపంచంలోకే రాలేదు.

అతను చూడకుండా కన్నీళ్లు తుడుచుకో ప్రయత్నించింది. “ఏడుస్తున్నారెందుకండీ?” అన్న అతని మాటలకు సిగ్గుపడింది.

అతని ముఖంలోకి చూసింది. అదే

కొంచెమాపు, చిరనవ్వు, మౌనం. గిరిజ శరీరమంతా అవమానంతో, బాధతో వణికిపోయింది. గుండెల్లో గంగాళాలు కుతకుత లాడుతున్నాయి ‘చీ, రాక్షసుడా, నా జీవితాన్ని నాశనం చేశావు’ అని గట్టిగా అరవబుద్ధయింది. కాని అరవలేదు. వణకుతున్న పెదాలతోనే ఉద్రేకాన్ని అణుచుకుంది. ఎలా తిడుతుంది? ఏమని తిడుతుంది? ప్రభాకర్ తన పాత్రను చాలా నేర్పుగా నిర్వహించుకున్నాడు. అతను తనకు ఏమన్నా ఆశలు చూపించాడా? ఆశలు చూపలా? చూపాడు కాని నోటితో కాదు, మౌనంగానే...

“మీరూ అందరు ఆడపిల్లలాగానే ఏడుస్తారన్నమాట.” ఈ మాటల్లోని వ్యంగ్యం గిరిజను చాలా బాధ పెట్టింది.

“అంటే మీ అభిప్రాయం?”

“అఁ ఏమీలేదు... ఎందుకు ఏడుస్తున్నారా అని అలోచిస్తున్నా. నూటికి నూరుమంది ఆడపిల్లల్లో ఉండే బల హీనత మీలోనూ కన్పించటం చాలా ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నది సుమా!”

“అదంతా మీ కనపసరం. మీరు మీ స్థానాన్ని గుర్తించుకొని మాట్లాడండి. ఒక్క విషయం మాత్రం తెలుసుకోవాలని నా మనవి. మీకూ, యీ ఏడుకూ ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు.”

“నిజంగానా?” అంటూ ఆమె కళ్ళలోకి ఏదో చదవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న



ప్రభాకర్ మీద అసహ్యం, కోపం కలిగాయి.

“మీరేదో అపొహపడుతున్న లాగుంది. మీరు ఊహించేది ఏమాత్రం నిజంకాదని తెలుసుకోవాలని నా మనవి. దయచేసి మీరు మా ఇంటికి రావటం తగ్గిస్తే ఎంతో మంచిది.”

“క్షమించండి, పాపం! ఈరోజు మీ మనస్సు మీ వశం తప్పిపోతోందిలా ఉంది. నేను అనవసరంగా మిమ్మల్ని బాధపెట్ట తలచలేదు కాని వెళ్ళేముందు

ఒక్క విషయం మాత్రం చెప్పదల్చు కున్నాను. మిమ్మల్ని నేను ఎప్పుడూ తేలిగ్గా చూడలేదు. అంతేకాదు. నేను మిమ్మల్ని చాలా గౌరవంగా కూడా చూస్తున్నాను. ఎప్పుడయినా మీకు నా అవసరం ఉంటే కబురు చేయండి. వస్తాను. జీవితంలో మీరు ఏదికోరినా చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.”

“గిరిజకు కోపంతో శరీరం వణికి పోయింది. ఎంత గర్వం అనుకుంది:”

“మీరు నాకు చేయగలిగింది, నేను

మిమ్మల్ని కోరడగింది నా కేమీ కన్పించటం లేదు" అన్నది గిరిజ.

"దానికేం లెండి, మనిషికి మనిషి ఎప్పుడైనా అవసర మౌతాడు" అంటూ తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్. ఆ చివరి వాక్యాలు వణుకు తున్న కంఠంలోనుండి వచ్చాయి. ముఖంలో, కళ్ళలో ఒక రకమైన బాధ కూడా కన్పించింది గిరిజకు.

వెళ్ళిపోతున్న ప్రభాకర్ ను వెనక్కు పిలుద్దామనుకుంది. కాని అంతలోనే ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోయాడు.

నెలరోజులు గిరిజకు చాలా భారంగా భయంకరంగా గడిచిపోయాయి. ప్రభాకర్ వస్తాడని ఎదురుచూసింది. రోజులు పడకలద్దాగ గడిచిపోతున్నాయి. కొద్దిరోజుల తర్వాత జ్వరం వచ్చింది. వారంరోజుల వరకూ జ్వర తీవ్రత తగ్గలేదు. హాస్పిటల్లో చేర్చారు. ఆ రోజున ఆమెకు పూర్తిగా స్పృహ లేదు.

\* \* \*

"డాక్టర్.... నన్ను... పెండ్లి.... చే...ను...కోరూ" అంటూ డాక్టర్ మదునూదనరావు చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది గిరిజ.

డాక్టరు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈమె రాత్రినుండి ఇలాగే పలకరిస్తున్నది. తెల్లవారుతోంది. కాని ఆమె డెలిరియమ్

తగ్గలేదు సరిగదా ఆమె పరిస్థితి ఇంకా మోరంగా ఉంది. ఇప్పుడు తన కర్తవ్యమేమిటి? తను చేసుకుంటానంటే ఇంతలో తన సొమ్ము ఏమి పోతుంది? కనీసం ఆమె ఆత్మశాంతితోనైనా వెళ్ళిపోతుంది. ఒకవేళ ఆమె బ్రతికి బయటపడుతుందా, ఒక ప్రాణదానం చేసినవాడవు తాడు. తరువాత నిజంగానే పెండ్లిచేసుకోమంటే? తను ప్రేమిస్తున్న లలితపనేం కావాలి? లలితను తను ఎంతబాధ పెట్టాడు? పది, పదిహేను రోజులనుండి వెళ్ళనేలేదు తను లలితను చూడడానికి.

"డాక్టర్...పెం...డ్లి" అన్న షీజన్వరం అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించింది. ఆమె చెయ్యి అతని చేతిని వదలి మంచంమీద పడిపోయింది తల ప్రక్కకు వాలిపోయింది. ఆమె అశాంతహృదయం పూర్ణశాంతిని పొందింది.

డాక్టరు కళ్ళనుండి రెండు వేడి కన్నీటి చుక్కలు రాలాయి. ఎవరితో "గిరిజ" అన్న బాధతో కూడిన స్వరంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు డాక్టర్ మదునూదనరావు.

ఎవరది? ప్రభాకరా? డాక్టర్ ప్రభాకర్! అతనికి ఈమెకూ ఏమి సంబంధం?

గిరిజ చల్లని చేతిని రెండు చేతులతో తీసుకుని ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు ప్రభాకర్.



డాక్టరుకు బాధకంటే ఎక్కువ ఆశ్చర్యం కలుగుతున్నది.

ప్రభాకర్ భుజంమీద చెయ్యివేసి “అదేమిటి ప్రభాకర్! ఎప్పుడూ తొణకనివాడివి అలా ఆడపిల్లలాగా ఏడుస్తున్నావు? ఈ ఆమ్మాయి నీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

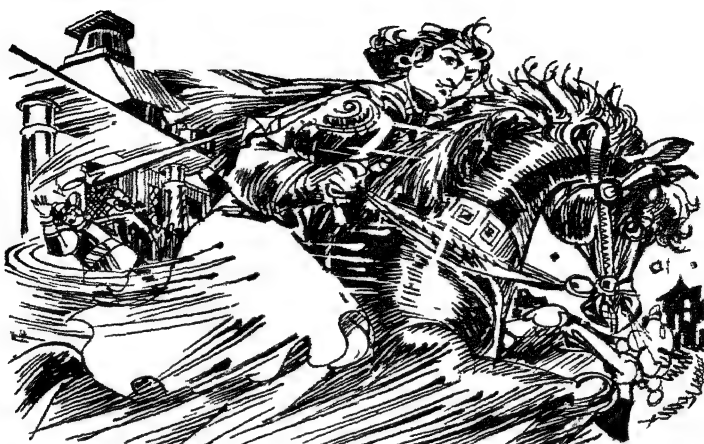
“అవును తెలుసు. మేమిద్దరం ఒకరి నొకరం ప్రేమించుకొన్నాం. వీణ తీగెలు బిగించినకొద్దీ బాగా పలుకుతుంది. మేం

చేసిన తప్పల్లా తెగేంతవరగూ బిగించటమే” అంటూ పిచ్చివాడిలాగ వార్డు నుండి ఊగుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

డాక్టరు ప్రభాకర్ వాక్యాన్ని అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నంలో అదే వాక్యాన్ని వల్లించాడు. “మేము చేసినతప్పు, తెగిన దాకా బిగించటమే” అని, ఒకసారి ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోతున్న వైపుకూ, మరల గిరిజవైపు చూసి “తెగిపోయిన తీగెలు” అంటూ ఒక దీర్ఘనిటూర్పు విడిచి, కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.







# కృష్ణమాలి

## వాగ్దానము

ఆ ఆర్థరాత్రి నమయంతో

కొండలపక్కన శిథిలావస్థలోవున్న ఒకానొక పూరిగుడిసెలో జరిగిపోయిన విషాదసంఘటన అగ్నిపాల్గొనినవిలువనా కుంగదీసింది. ఒకరకంగా ఆలోచించి నప్పుడు, యీ విష్ణుమిత్రుడు, తాను సే విస్తున్న రాజుకు శత్రువు కావటంవల్ల, తనకూ శత్రువే అవు తాడు. కాని, తాను నమ్మిన ఆదర్శం కోసం కత్తిదూసి, యద్ధరంగంలో గాయపడి ప్రాణరక్షణార్థం ఒకానొక పూరిగుడిసెలో చేరి ఆక్కడ దుర్మరణం

గావటం అంటే; నిజంగా అదీ చూసేవారి గుండెలను కలకబారిం చే దృశ్యం.

అగ్నిపాలుడు ఉన్నచోటనే కదలా మెదలక, మునుగు కప్పబడి వున్న విష్ణుమిత్రుడి ఆకారంకేసి, దారు ప్రతి మలా చూస్తూవుండిపోయాడు. అల్లంత దూరంలో మాహూ, మరి యిద్దరు నౌకర్లు నిలబడి, ఒకసారి తమ యజ్ఞ మానికేసి మరొకసారి విష్ణుమిత్రుడి భౌతికకాయానికేసి చూస్తున్నారు.

చిట్ట చివరకు పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

మంచి రాజునూ రాజునీ తమతోకూడా  
తెస్తున్నారనీ వెళ్ళిపందిట్లో ఉన్న  
వియ్యంకుటిధరికి చారులు తెచ్చిన వార్త  
వినిపించాడు.

తారాసింహాడు వెళ్ళికొడుకు వేషం  
అంతా ఊడదీసేసుకుని నరికొత్త పసుపు  
తాడు మంగళసూత్రం వేటుకొని నిల్చు  
న్నాడు-నిల్చుంది, ఎదురుచూస్తూ.

శరత్ శరంలాగ వచ్చాడు. మంగళ  
సూత్రా న్నందుకొని తార మెడలో  
కట్టాడు. అంతా ఊజాలమీద జరిగింది.

నేను రజనికి తాళిగట్టాను, శరత్  
నాకు తాళిగట్టాడు. అంటే మేం ఇద్దరం  
శరత్ సొత్తేగదా? అంటూ తార  
చుట్టూరా కలయజూసింది.

ఔనమ్మా! ఔను ఔను ఔను!!!  
అంటూ వచ్చిన దండు అంతా హర్షధ్వా  
నాలు చేశారు. వాళ్ళంతా ఆటవికులూ,  
కౌముదీరాజ్య ప్రజలే.

రాజు రాణి అక్షంతలు వేశారు.

రాహు కేతువులు తెల్లమొహాలు  
వేస్తూనే ఒకరొకరు కొరకొరా చూసు  
తున్నారు. వియ్యంకులు గింజుకున్నారు-  
వియ్యం విరిగి కయ్యం లేకుండా కైజార్లు  
తనీ తమని తాము పొందుకుకోబోతే వట్టు

కొని వారించారు. రాహుకేతువుల్ని రాజు  
క్షమించాడు. మీ అల్లుడిదేగద రాజ్యం!  
మీరే మునపటిలాగే అన్నీ చూసుకుంటూ  
సుఖంగా ఉండమన్నాడు.

శరత్ కి పట్టంగట్టి, రాజు రాణి తీర్థ  
యాత్రలకు బయల్దేరారు. వాళ్ళతోనే  
రాహుకేతువులు కూడా వెళ్లారు.

కౌముదీరాజ్యం ఒక్కడైంది. రాజు  
శరత్ వంద్రుడు. రజని, తారలు  
రాణులు. పూర్వకౌముది రాజధానిగా  
శరత్ చల్లగా పాలించాడు. కౌముదీ  
రాజ్యం-బహు చల్లని రాజ్యం? అంటూ  
సాగరం కథను ముగించి కూర్చు  
న్నాడు.

“బాగుందిరా అబ్బాయి, మా మంచి  
కాశీమజిలీ కథ చెప్పావు-ఇటు రజనీ  
అటు తార మధ్య శరత్ వంద్రుడూ,  
వేణుగోపాలస్వామిలాగ ఇటు, అటూ  
సత్యభామ రుక్మిణీల్లో అలాంటి వేణు  
గోపాలుడే కావాలిరా నాయనా!” అంది  
సోమ్మవ్వ. సాగరం అన్నాడు, “అలా  
ఆఖరికి ఇదా నీ వనేదీనీ! కథ వింటూ  
న్నట్టే వింటూ ఏదో మంత్రంవేసి నెన్ను  
తన పాదీలోకి లాక్కుందెగదూ గో...  
దామిద! కథ అద్దం తిరిగింది!”





ఖంగారు ఖంగారుగా భోజనం చేస్తున్న భర్త మానసిక పరిస్థితిని, మొహంమీద పడుతున్న నల్లని వంకిల జుట్టునీ, అదో విధమైన ఆనందాన్ని, అం చా న్ని నూచించే అతని రూపాన్ని చూసేటప్పు డికి జాలివేసింది నిర్మలకు.

'తాపీగా తినండి. మీకిష్టమని ఈ గోంగూర పచ్చడికూడా చేశాను. మీర లాగ కలగారుగా తిని వెళ్ళిపోతే నా మనసంతా ఏదో బాధపడుతుంది.

'ఒళ్ళమ్ముకున్నాక తప్పుతుందా మరి:

ఆ రావణాబ్రహ్మ ఈవేళ ఎలాగైనా నన్ను వదలదులే.'

ఈ రావణాబ్రహ్మ అన్నబిరుదు ఎవరికి చెందుతుందో నిర్మలకి తెలుసు. ఆ పేరు చెప్పితే తన భర్త హోరని వర్షములో తడిసి వచ్చికూడా గడగడా మరచెం బుడు నీళ్ళు తాగుతాడన్న విషయం కూడా తెలుసును. కాని ఎదురుగా తన భర్త ఖంగారుగా భోజనం సరిగా చేయ కుండా వెళ్ళిపోతుంటే ఆమె భరించలేక పోయింది. అందులోనూ జరిగిన రాత్రి

అతనసలు భోజనమే చేయలేదు. దానికి కారణమైన కలహమూ, ఆ కలహములో మొండిపట్టు పట్టిన తనపాత్ర నిర్వహణా, ఆ కోపములోనే యిద్దరూ మానేసి, ఒకే పెద్ద మంచంమీద ఒకరికొకరు తగలకుండా ఒకరివైపుకొకరు తిరగకుండా పడుకొని జరిపిన అసిధారావ్రత నిర్వహణమూ ఇవన్నీ నిర్మలని పశ్చాత్తపురాలినిగా భర్తయెడ మరీ సుముఖురాలిగా, ప్రేమచేత, కరుణచేత ఆర్ద్రహృదయగా చేసివేశాయి. అందులోనూ అందమైనవాడు, జుట్టు ఆ విధంగా మొహం మీద పడేవాడు, అటువంటివాడు తనకి భర్తఅయి, తన సర్వస్వమూ అయినప్పుడు-

‘మీరు ఆ కూర మరోసారి కలుపుకుంటేకానీ వీలులేదు. నామీద ఒడ్డై : బోడి ఉద్యోగం పోతేపోతుంది-దీని తాతలాంటిది వస్తుంది. ఊ, మరి కలవండి’ అంది.

ఈసారి వినకకర్ర పుచ్చుకొని విసురుతూ అతని ప్రక్కన కూర్చుంది. నవ్వుతూ పట్టుదల పట్టుతూ లాలిస్తూ అతనిచేత తిరిగి కూర కలిపించింది. ‘అయిన ఆలస్యం ఎల్లానూ అయిందిగా! ఇంకోపావుగంట లేటయితే పీకలుతీస్తారా ఏమిటి? నంసారాల్లో ఎవళ్ళకిమాత్రం ఏదో అవసరాలు రాకుండా వుంటాయా, అలస్యాలవకుండా వుంటాయా?’ అంటూ

నొక్కులు నొక్కుతూ సన్నగా దీర్ఘం తీసింది.

ఈ ఆధ్వర్యమెంటుని ఏ కోర్టులోనూ ఒప్పుకోరని తెలుసును-కాని కలహానంతరం అందులోనూ ఒక రాత్రి రాత్రి అంతా మౌనంగా వుండి, తిరిగి సంది కలుపుకొన్న తర్వాత భార్యా భర్తలనుభవించే ఆనందం సరికొత్త ప్రేమలను ఉద్రేకాన్ని స్వచ్ఛ పరిమళాన్ని కలిగివుంటుంది. అటువంటి వునర్నవమైన అప్యాయతతో భోజనం పెట్టుతూంటే, భార్య సన్నని గాజుల చప్పుడుతో వినరుతూ లాలిస్తూ ఉంటే వేరే కాంక్షించే స్వర్గమే లేకపోయింది గంగాధరానికి. అఫీసులూ, బాధలూ, సమస్యలూ అన్నీ చప్పున ఫేడౌట్ అయిపోయాయి. ఆ కాన్సేపట్టోను అతనికి నిత్యమూ, సత్యమూనైన బ్రహ్మానందం గోచరించింది.

ఈ సారి వాళ్ళ కబుర్లు ఒకసారి మనస్సులోంచి ఘమస్య సందేహాలు దూరమైపోయిన తరువాత - ఏ అడ్డంకి లేని నదీ ప్రవాహంలాగా సాగిపోయాయి. వచ్చే సంక్రాంతి పండుగకి మామగారు ఏం బహుమతి యిస్తారో అన్న ప్రశ్న నుండి, సినిమాలో ఫలాన్ నటి తాలూకు నటన యెలా వున్నదో, పక్కంటావిడొకొనుక్కున్న కొత్త చీరలోని కొత్త ఫ్యాషన్ విశేషమూ, కో-ఆపరేటివ్ స్కిముతో తాము కట్టించబోయే చిన్న

సైజు యింటికి యెన్నిగదులు ఉండాల్సి అన్నంతవరకు అనవసర అవసర సమాలోచనలన్నీ సాగిపోయాయి. అతను చెయ్యి కడుక్కొని లేచేటప్పటికి ఆమె వక్కపొడుం తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది. అతను బనీను ధరించేటప్పటికి దువ్వెనతో వచ్చి అతని పావడితీసింది. అతను ఆమెరికన్ జాకెట్ వేసుకునేటప్పటికి జోళ్ళు రడీగా ఎదురుగా పెట్టింది. అతను ఆమెను ముద్దుపెట్టుకుని 'వస్త్రాను నిర్మలా' అని యథాలాపంగా అలవాటు చొప్పున గోడమీద దైము చూచేటప్పటికి అతనికి స్పృహ వచ్చినటులేక తప్పినట్టు అయింది. కఠిన వాస్తవికత కొరడాతో కొట్టినట్లయింది. అతని నీడ అతని వెనుకనే వచ్చి వెన్నులో పొడిచినట్లయింది. ఉన్నపశంగా కుప్పగా కుర్చీలో కూలి 'పదకొండుంబావు' అన్నాడు. అతని మొహంలో కత్తివాటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు. తెల్లబడిన అతని మొహాన్ని, పిచ్చిగా చూస్తోన్న అతని కళ్ళను చూసి అర్థాంగి కంగారుపడింది.

'గంటంపావు లేకు : ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పటికి యింకో పావుగంటైనా పడుతుంది. ఇంక ఉద్యోగానికి నీళ్ళు వదులుకోవలసిందే. అసలే కోపిష్టిమనిషి. అందులోనూ దొరల పంక్తుయాలిటి అంటో చస్తోంటాడు. అసలు మొన్న మీవాళ్లు వచ్చిన రోజున ఆలస్యమైనందుకే మండిపడ్డాడు. తుది హెచ్చరిక అని చెప్పాడు.

మీసాలమీద చెయ్యివేసి నా కొంప తవ్వేశావు. ఏ పావుగంటో అరగంటో ఆలస్యం అయితే సర్దిచెప్పుకోవచ్చును. ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం ?'

నిర్మలకి ఏమీ తోచలేదు. ససంక్రమ సవిపాద సశంకిత అయి అలాగ నించుని పోయింది. అతను కణతల్ని రెండు చేతులతోనూ ఆదిమి పట్టుకొన్నాడు. ఈవిధంగా ఆలస్యంగా ఆఫీసుకు దయ చేసి ఆ తప్పని మళ్ళీ మళ్ళీ చేసి ఉద్యోగం పోగొట్టుకొని, కొత్తదిదొరక్కమాసినగడ్డంతో, లోతుకుపోయినకళ్ళతో, రోడ్డుకాస్తూ మిశ్రుల్ని అజ్ఞా, బేడా అడిగి బతుకుతూన్న శంకరం స్వృతి పథంలో మెలిగేటప్పటికి అతనికి ఒక్క నిమిషం ఊపిరాడలేదు. అతన్ని లాలిస్తూ బోజనం పెడుతూ, అరగంటకున్న ఆలస్యం అవడంలోని వైప్లవాన్ని, విపత్తునీ చూడలేకపోయానే అని బాధపడుతోంది ఆమె:

'చీ చీ—మీ ఆడాళ్ళంతే, వెధవ సొద వేసుక్కుర్చున్నావు. ఇప్పుడు చీవాట్లు తినాలి డిస్మిస్ అంటే గొల్లుమని ఏడుస్తూ రావాలి. రేపటినుండి మెతుకులు కూడా వుండవు.'

'అయ్యో నాకేం తెలుసండీ' అంది నిర్మల.

'ఏం తెలుసు మరీ! నీ మొగుడేమైనా కలెక్టరనుకున్నావా? మినిష్టరనుకున్నావా? గుమాస్తా అంటే ఏమిటనుకు



న్నావు? ఎన్నిసార్లు చెప్పాను నీకు తొమ్మిదింటికల్లా వంట అవ్వాలనీ'- కోపంతో కేకలు వేస్తున్నాడు గంగాధరం.

'మరి మీరు తొమ్మిదింటికిగా బియ్యం పట్టించుకొని వచ్చిందీ?' అంది నిర్మల భయంగా.

మొదట తడితడిగా కనబడి తర్వాత బలంసంతరించుకొని బిందురూపం తాల్చి కొని, కనుకొలకులనుండి రెండ్రువులు నిర్మల క పో లా ల మీ ద మెల్లగా జారాయి. గంగాధరానికి గబుక్కున జాలివేసింది. అతనికి ఏ వూహ తట్టినా ఏ అనుభూతి కలిగినా గబుక్కున కలుగుతుంది. ఏదో కోపంలో అన్నాను నిర్మలా. నీ తప్పేమీలేదు. కాతాకొట్టు తెరిచేటప్పటికి ఈవేళ తొమ్మిదయింది. అవును కాని ఇప్పుడేమిటి చేయడం?— అన్నాడు గంగాధరం.

నిర్మల తడికళ్లు ఒకసారి మెరిశాయి.

మంచుపడుతూవున్న వేకువ పొద్దు మీద చటుక్కున సూర్యకిరణాలు వడ్డట్టు బిక్కుపోయిన ఆమె మొహం ఒక్కసారి వెలుగుతో ఉద్భిప్తమైంది. తన భర్తకి నెల నెలా వచ్చే జీతపురాళ్ళని రక్షించే ఒక ఉపాయం ఆమెకు తట్టిఉండాలి.

గంగాధరం ఆశగా ఆమెకేసిచూశాడు. ఊపిరాడకుండా నదిలో కొట్టుకుపోతున్న అతనికి ఆమెలో స్ఫురించిన ఊహ అనే పడవచెక్కుని పట్టుకొని గట్టుకు చేరుకో వాలనుకున్నాడు.

"నాకో ఊహ తట్టిందండీ." అంది నిర్మల. 'నిజంగానా' ఆతృతగా అన్నాడు గంగాధరం.

"నిజమేనండీ. మా స్కూల్లో ఇది వరకు ఓ మేష్టారు వుండేవాడు. ఆయన చాలా కోపిష్టి. పెద్ద పెద్ద ముష్టాంతో గండుమొహంతో అచ్చంగా పెద్దపులి లాగా వుంటాడు. ఓనాడునేను స్కూల్కి బాగా అలస్యంగా వెళ్ళాను. ఆయన

కలైజ్జజేసి ఎందుకింత ఆలస్యమయిందని గర్జించాడు. ఒకవేళ ఆడపిల్లనని చేయి చేసుకోకపోయినా ఆక్కడ ఎండలో ఇసుకలో నుంచోబెడతాడు. మగపిల్లలు ఏడిపిస్తారేమో అని నా భయం. నాకు భయంతో, సిగ్గుతో ముచ్చెమటలు పోశాయంటే నమ్మండి. నాకు చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయనకు మాతృప్రేమ ఎక్కువనీ, మాతృపూజకన్నా జీవితంలో పరమార్థం మరొకటిలేదనీ - చూడండి మీరేదో కాంప్లెక్సు, గింప్లెక్సు అంటారు ఆలాగ అన్నమాట. అంతేమా అమ్మ ఊరగాయలు కోసం అటక ఎక్కబోతూ నిచ్చెనమీదనుంచి పడిందనీ, అమె కాలికి మర్దనా అడి చేసి ఆవిడకి భోజనంపెట్టి, నే నన్నుతని వచ్చేటప్పటికి ఆలస్యమయిందనిమాంచి వొడుపుగా అబద్ధం ఆడేశాను. దాంతో అంత పెద్ద పుత్రీ అహింసావాది అయిన మేక అయి పోయాడనుకోండి. నన్ను దగ్గరకు పిల్చి నా తల నిమిరి, విద్యార్థులందరికి నన్నొక ఆదర్శం కింద చూపించి గౌరవించాడు మా మేష్టారు.”

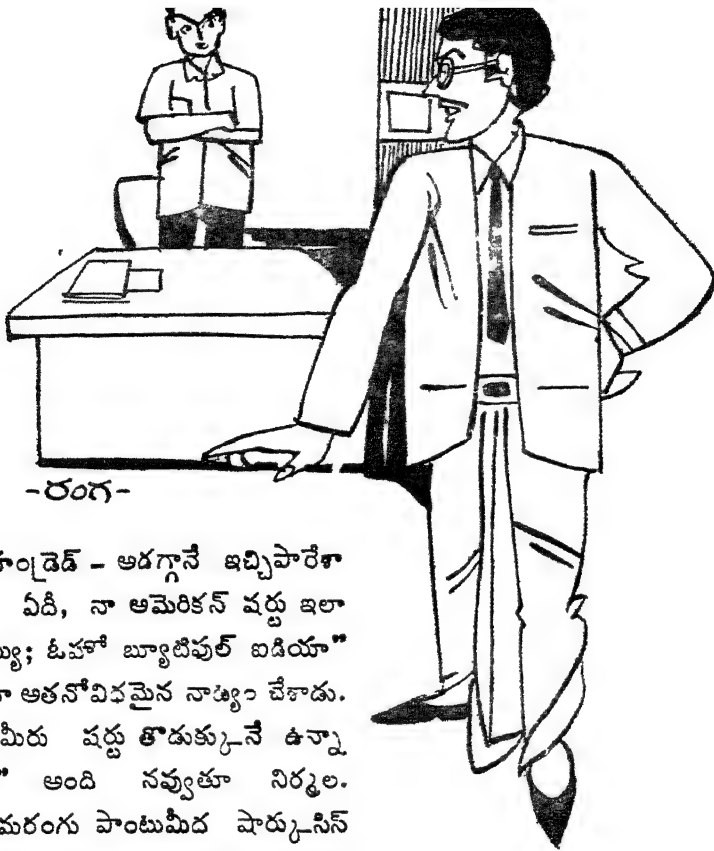
ఆమె ఆగింది భర్తకేసి భావయుక్తంగా చూస్తూ. పాపం భయావస్థలో నున్న గంగాధరానికేమి స్ఫురించలేదు.

“ఈ కథకి నా ఏడుపుకీ సంబంధం ఏమిటి?” అన్నాడు విసుగ్గా.

భర్త తెలివితేటల్ని గురించి కొంచెం నిరసనగా, జాలిగా నవ్వి, విడమర్చి

ఇలా చెప్పింది నిర్మల: “చూడండి, మీ ‘బాస్’ లో ఎక్కడో వీక్ పాయింటు ఒకటి ఉంటుంది. దానిమీద మీరు ‘ప్లే’ చెయ్యాలి. ఎంత కోపంలో ఉన్నవాడైనా అతనికి ఇష్టమైన, అప్యాయమైన ప్రసక్తి తీసుకవస్తే చటుక్కున మెత్తబడిపోతాడు, మా మేష్టారులాగా. ధైర్యం తెచ్చుకోండి, ఆలోచించండి.

గంగాధరానికి ఆ మధ్య తోటి గుమాస్తా ఒకడు చెప్పిన విషయం సమయానికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒక్క ఉదుటునలేది ఆమెని కావలించుకొని “మేప్రెషన్ : నువ్వు నిజంగా నన్ను రక్షించడానికి వచ్చిన దేవతవు. అందుకే కార్యేషు మంత్రీ, కరణేషు దాసీ (పాపం తిరిగేశాడు కంగార్లో) అన్నారు పెద్దలు. మా అధికారికి ఓ పెద్ద వీక్ నెస్ ఒకటి వుంది. అదేమిటంటే ఆయనకి చాలా కాలం పిల్లలు లేరు. ఈ మధ్యే మూడు నాలుగేండ్లక్రితం ఒక పిల్లాడు కలిగాడు. ఆయనకి పిల్లలు అంటే ఎంతో పిచ్చట. ఆ రోజుల్లో మితాయా బొమ్మలు కొని చుట్టప్రక్కల ఉన్న పిల్లలకు వారం వారం పంచిపెట్టేవాడుట. ఇప్పటికీ ఈయన ఉన్న వీధిలో ఏ పిల్లవాడికి జబ్బు చేసినా ఈయన స్వయంగా వెళ్ళి కష్ట సుఖాలు విచారించి అవసరమైతే స్వయంగా దాక్షర్మికూడా తీసుకువెళతాడుట. ఎవరికీ కానీ రాల్చనివాడు నిరుదేడు అనాద శిశుశరణాలయానికి రెండు వందలు -



-రంగ-

టూ హండ్రెడ్ - అదగ్గానే ఇచ్చిపారేశాడుట. ఏదీ, నా అమెరికన్ షర్టు ఇలా వడెయ్యి; ఓహో బ్యూటీఫుల్ ఐడియా" అంటూ అతనోవివమైన నాట్యం చేశాడు.

"మీరు షర్టు తొడుక్కునే ఉన్నారండీ" అంది నవ్వుతూ నిర్మల. గోదుమరంగు పాంటుమీద షార్క్సైన్ బ్లాజువేసుకొని, జుట్టు అందంగా మొహం మీద పడుతుంటే నైకిలెక్కి సంతోషంగా వెళ్ళే భర్తను చూసి నిర్మల మళ్ళీ ఒకసారి సరికొత్తగా ప్రేమించినంత ఆనందమును, గర్వము పొందింది.

గంగాధరం వచ్చినట్లు తెలిసిన మేనేజరు తన గదిలోంచి గంగాధరాన్ని పిలిచాడు. మాంచి ధీమాగా, ఏ సంకోచమూ లేకుండా వెళ్ళే గంగాధరాన్ని చూచి సోదర గుమాస్తాలంతా తమ కళ్ళని తామే నమ్మలేక ఒక్కసారి కళ్ళు నులు

ముకు చూశారు. వినయంగా మేనేజర్ ముందు నిలబడ్డాడు గంగాధరం.

"నీ ప్రవర్తన నాకర్థం కావటంలేదు. నీకు బొత్తిగా భయమూ? భక్తి లేకుండా పోయాయి. ఇది ఆఫీసనీ, ఇక్కడ నీవు జీతగాడివనే స్పృహకూడా నీకు లేనట్లుంది. ఇదివరకు నీకు మూడుసార్లు వార్నింగు ఇచ్చాను. నా మాట నీకు లక్ష్యం ఉండేగా. ఇంక నీ విషయంలో కన్సిడరేషన్ ఏమీ చూపలేను. ఇంక



నువ్వు ఫలితం అనుభవించక తప్పదు' అని కోపంగా నిక్కచ్చిగా ఆరోహణా శరోహణలు పాటిస్తున్న గొంతుతో మీసం కొనల్ని మెలివేస్తూ కళ్ళెర్రచేస్తూ మాట్లాడే మేనేజరు చూస్తుంటే. తీవ్రంగా వెనకాలే నడచివెళ్ళి "జింకని అమ్మని నోటకరమకొనే ఫులిలోని ఒడుపూ, నిశ్చయమూ గంగాధరానికి స్ఫురించే టప్పటికి అతని గుండె కొన్ని సెకనులు పనిచెయ్యలేదు. భయం భయంగా వణికే గొంతుని సరిచేసుకుంటూ ఇలా అన్నాడు.

'చి త్తం... ఏక్కిడెంటు జరిగిందండీ ...తమరు క్షమించాలి.'

'ఏక్కిడెంటా?' ఎగాదిగా చూచాడు మేనేజరు 'నువ్వు బాగానే వున్నావే' అన్నాడు.

'ఆపీసుకి ఆలస్య మవుతుందేమో నని తొందరగా వస్తున్నానండీ. చటుక్కున దారికడ్డంగా ఒక చిన్నపిల్లవాడు వచ్చాడండీ. నైకిలు ఆ కుర్రవాణ్ణి ఢీకొన్నదండీ.'

ఈసారి అధికారి మొహం మారిపోయింది. ఆ తరువాత, ఆవేదనా మొహంలో కనబడ్డాయి. 'ఏమైంది... ఏమైంది' అన్నాడు.

'తలకి, కాలికి గాయాలు తగిలాయండీ. ఒకచీ రక్తమండీ. తక్షణం నా జేబురుమాలు తలకితట్టి ఆ కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకొని హాస్పటల్ కి వెళ్ళానండీ.

అక్కడ చికిత్సచేయించి కట్టుకట్టించి డాక్టరుగారు పరవాలేదన్న తరువాత ఆ కుర్రవాడింటికి ఫోనుచేయించి మరీ వచ్చానండీ. ఇంటికి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకొని...

'ఏం డేంజరు లేదుగదా. డాక్టరు గట్టిగా చెప్పాడా' ఫ్రైర్ అలారంలా మోగింది అతని గొంతు.

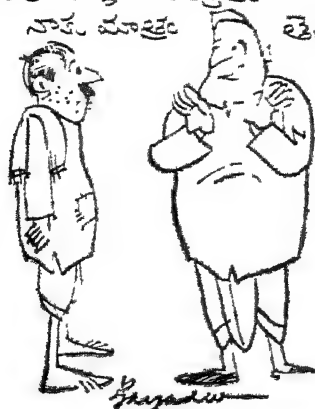
'మరేం ఫర్వాలేదండీ. అశ్రద్ధ చేయకుండా వెంటనే వైద్యం చేయించాకదండీ. సెప్టిక్ అవకుండా పెన్సిలిన్ ఇవీ అవీ ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చాడండీ డాక్టరు.'

'ఆ కుర్రవాడు కళ్ళతెరిచి మాట్లాడుతున్నాడా?'

'చి త్తం... మొదట్లో కొంతసేపు తెలివితేదండీ. ఇప్పుడు మా అమ్మ కావాలి; అని అంటున్నాడండీ. ఈపాటికి తల్లిదండ్రులు అక్కడికి వెళ్ళేవుంటారండీ.'

మేనేజరు మొహంలోని బాధ క్రమేణా తగ్గింది. 'మీరంతా వట్టి బ్రూడ్స్, నైకిల్ ఎక్కితే ఏదో పెద్ద నిషా వచ్చేస్తుంది కాబోలు మీ అందరికీ. రోడ్డుమీద పిల్లలు-అమాయకులైన పిల్లలు-ఇంటారని ప్రాథమిక జ్ఞానంకూడా పోతుంది కాబోలు. ఇకనైనా జాగ్రత్తగా మనులుకో. నిన్ను క్షమించాను. నువ్వు వెళ్ళి సీపని చూసుకో. నా మనసంతా అదోలా అయిపోయింది.' అన్నాడు మేనేజరు.

అప్పుడు ముగ్గురినీ చూసింది. అలాంటి సందర్భాలకు  
తప్ప! నేనుకూడా పాస్టాకాజులక్రమం మధ్యభాగం తులసి  
చికిత్సనో! నాకు మాత్రం తెలివైనా - ఆ భావం!



కాల్యాద్ చేసి వెనక్కి తిరిగి తోటి గుమాస్తాల మధ్యకి వచ్చి పడ్డాడు గంగాధరం. సగర్వంగా సహనంగా “పంజరి గింది ? ఏం జరిగింది?” అంటూ చుట్టూ జేరి ఆడిగాడు అందరూ. ‘బాయ్ పేడు గంగాధరం ఏమిటవుతున్నావో,’ అంటూ నవ్వుతూ వైల్పు తీసే గంగాధరాన్ని ఏదో మహిమాన్వితుడిలాగా, హఠాత్తుగా అణిమాది సిద్ధులు లభించిన యోగీ శ్వరుడిలాగ వెట్టిగా చూశారు. మనసు లోనే నిర్మలని తలచుకొని ధన్యవాదా లర్పించాడు గంగాధరం.

ఈ ప్రమాదవార్త విని సగం డీలా అయిన మేనేజరు కాన్సేపట్లో తిరిగి కోలు కొని, ఒక్కసారి నిట్టూర్చి, తన పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడో లేదో, గణగణ మని చెలిఫోను మోగింది. తాపీగా చెవిదగ్గర పెట్టుకొని ‘హలో’ అన్నాడు అవతల కొననుండి కంగారుగా భార్య గొంతు

“ఏమండీ మీరేనా, అయ్యో అర్థంబుగా రండి. ప్రమాదం అంది. అబ్బాయికి ప్రమాదం జరిగిందండీ, ఎవడో సైకిల్ పేవనుంచి పోనిచ్చాడండీ. తలంతా రక్త మండి, త్వరగా రండి.’

మేనేజరు గుండె ఆగి తిరిగి ఎగిరి గొంతుకలోకి అడ్డంగా వచ్చేసింది.

అతని మొహం తెల్లబడిపోయింది. మాట వణకింది ‘ఎవడా వెధవ-అసైకిలు తొక్కినవాడు?’ అన్నాడు.

‘ఆ దుర్మార్గపు వెధవ సైకిలు ఆప కుండ దిగకుండా రయ్యిమని తొక్కు కొని పారిపోయాడండీ. వాడికాళ్లు విరగ త్వరగా రండి.’

మేనేజరు చేతులూ కాళ్ళూ ఆడలేదు. “బతికే ఉన్నాడా” అని ఒక్క కేక పెట్టాడు ఫోనులోకి.

“అవేం మాటలండి మీరు మరిన్నూ తలమీద గాయంపడింది అంతే. గాయం

కడిగి గుడ్డతో కట్టాను. మన డాక్టరుకు ఫోనుచేస్తే లేడు. ఇంకొక డాక్టరిని ఎవరి నైనా వచ్చేటప్పుడు తీసుకురండి. నెత్తు రింకా కొంచెంగా వస్తూనే ఉంది. ఆరస్యం చెయ్యకండి' అంది ఆవిడ.

మేనేజరు కిప్పుడు శ్వాస ఆడింది. కాని షణంలో అతని మొహం కోపంతో కందగడ్డలా అయిపోయింది కోటు చేత్తో తీసుకొని ఆఫీసుగదిలోంచి ఇవతలికి వచ్చి గంగాధరంకేసి విషం కక్కుతూ చూశాడు.

'ఏయ్ యిలా రా.'

ఆ పిలుపుకీ, చూపు గతుక్కు మన్నాడు గంగాధరం. 'సార్' అన్నాడు దగ్గరగా వచ్చి.

"నువ్వెవరి మీదనుంచి పోనిచ్చావో తెలుసునా సైకిల్ని..."

'గంగాధరం ఏమిటన్నట్టు వెర్రిగా చూశాడు.'

'మా అబ్బాయి మీదనుంచి, లేక లేక కలిగిన ఒక్క కొడుకుమీద నుంచి. మా ఆవిడ ఇప్పుడే ఫోన్ చేసింది. పైగా ఆగకుండా పారిపోయావుట. నీ అంత సీచుడూ, దుష్టుడూ, అల్పుడూ, అధ ముడూ ప్రపంచంలో ఉండడు, నా మీద వీకున్న గ్రడ్డి మూలాన్ని చెయ్యాలని

చేసినట్టు కనబడుతోంది. నిన్ను అరెస్టు చేయించాలి, న్యాయానికి. కాని నీ పాపం నిన్నే కొడుతుంది. నిన్ను డిస్మిస్ చేశాను. ఫో - అఫీసులోంచి ఫో -' అంటూ మేనే జరు ఊగిపోయాడు కోపంతో.

గంగాధరం ఏమి అర్థంకాక గుటక మింగాడు. 'సార్' అనబోయాడు.

నువ్వేం చెప్పనక్కర్లేదు. ఇంకొక నిమిషం ఎదురుగా ఉంటే నిన్నేంచేస్తానో నాకే తెలీదు. ఏమయ్యా హెడ్ గమస్తా ఇతనికి ఏదయినా ఇవ్వవలసినది ఉంటే తక్షణం ఇచ్చి పంపెయ్యి. మళ్ళీ నా కళ్ళకి కనబడ్డావంటే అరెస్టు చేయిస్తాను జాగ్రత్త అంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ ఆధికారి వెళ్ళిపోయాడు.

కాసేపటికి వెర్రివాడులాగా, సర్వం పోగొట్టుకొన్న వాడిలాగా మూర్తిభవిం చిన శోకంలాగ వచ్చిన గంగాధరాన్ని చూసి కళవళపడింది. నిర్మల అతని నోటినుండి జరిగిన కథ విని నిశ్శబ్దరా లైంది. జాలిగా. తల రెండుచేతుల్తో పట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చున్న గంగాధ రాన్ని, అతని అందమైన మొహంమీద పడే నల్లని వంకీలజుట్టునీ చూసేటప్ప టికి ఆమె కనుకొంకుల్లో తెల్లని నీటి బిందువు తళతళ లాడింది.





## మంజుశ్రీ శతాభ్యుదయ గురుకు

మహానగరం వద్దం కురవబోతున్నది.

నాలుగు రోడ్ల కూడలి.

పెన్ షాపుదగ్గర కృష్ణమూర్తి నిలుచుని ఉన్నాడు.

ఐదు నిమిషాలు పట్టింది. దుకాణ దారు తన కలం బాగుచేసి ఇచ్చాడు.

‘బిల్’ అందుకున్నాడు.

కాగితం లేదన్న సమస్య తీరిపోయింది.

ప్రొఫెయిటర్ దగ్గరనుంచి ఒత్తునుకు పుస్తకం తీసుకున్నాడు. బిల్ వెనుక వ్రాశాడు-“తార.”

కళ్ళలో మెరిసినట్లయింది. దానితో మనసులో తాను ఎల్లప్పుడూ ఎవరికైతే

శుభం కోరతాడో ఆ మూర్తి. పెద్ద పూలజడ, కళ్యాణ తిలకం. దగ్గరగా వచ్చింది చిట్ట చివరి సారి. కళ్ళల్లో ఏడుపుతో కూడిన నవ్వు. చిన్నపిల్ల వాడికి బోధిస్తున్నట్లుగా చెప్పింది :

“ఇలా మాడమ్మా కృష్ణా! ఎందుకలా తలవంచుకుంటావు? నేరం చేసినవాడిలాగా ఇదేం కొత్తకాదు. చరిత్రతో ప్రేమించుకున్న వాళ్ళెవరూ పెండ్లిచేసుకోరు. అప్పుడు కథలే ఉండవు.” పెదవులు నొక్కిపట్టింది. విషాదంగా నవ్వింది. చనువుగా తన చేయి ‘తన’ చేతిలోకి తీసుకుంది. ఇలా చెప్పింది:

“నన్ను మరచిపోవు. నాకు తెలుసు.

నా కప్పుడప్పుడు నీ యోగక్షేమాలు  
వ్రాస్తూ ఉండు. నెలకు ఒకటిదాపున  
వ్రాయు. కాదూ రెండు నెలలకు ఇదిగో  
ఈ కలం తీసుకో. నేను షణ్ణం షణ్ణం  
గుర్తుండటానికి.”

తీసుకున్నాడు. అందుకోలేడు. ఆ  
వెలుగు తనదికాదు. దూరంగా దూరంగా  
మెరుస్తున్న చుక్క అయింది. ఆమె. ఆమె.  
తార.

ఎన్ని పుస్తకాలపైన వ్రాశాడో:

ఎన్ని చోట్ల శ్రీరామకు బదులు  
వ్రాశాడో తార. తార. తార.

తన జీవితాన్ని తెగిపోయిన ఏకతార  
చేసిన తార.

ఆమె ఇచ్చింది ఆ కలం గుర్తుగా,  
తనకు. తన ప్రాణం.

ప్రాణంలానే చూసుకున్నాడు.

దాని 'నిబ్' బాగుచేయించేందుకు  
తెచ్చాడు, ఇవాల్టికి. కోపంగా వ్రాసింది  
ఉత్తరం, బొత్తిగానమాధానం వ్రాయటం  
లేదని. సమాధానం వ్రాసేందుకు,  
ఈమధ్య వ్రాయనంటున్నది. అందుకే  
ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఖరీదైన కలం.  
అవాళ పెండ్లిరోజున తన కెన్నో బహు  
మతులు వచ్చినవి. ఆ సాయంకాలం  
తాను ఈ బహుమతిని తన కిచ్చింది.  
“వెళ్ళిపోతున్నాను, అత్తారింటికి. తప్పదు  
కదా. ఉత్తరాలు వ్రాస్తూఉండు. ఇదిగో  
ఇది తీసుకో. ఇంతకంటే ఏం ఇచ్చేం

దుకూ తోచటంలేదు.” ఆమె నవ్వు  
దిగులుగా ఉంది.

తీసుకున్నాడు. అదుగో. అదే ఈమధ్య  
వ్రాయనంటూంటే, 'తార'కు ఉత్తరం  
వ్రాయాలి వ్రాయకపోతే ఏం బాగుం  
టుంది? అని తీసుకుని వచ్చాడు. రేపు  
ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. “ఈమధ్య ఒంట్లో  
ఏమీ బాగుండటంలేదు ఆకలిలేదు. రుచి  
లేదు. ఇక్కడ ఈ ఊళ్లో ఉద్యోగం  
మానేస్తామని ఉంది. ఉనికి బరువుగా  
ఉంది.” అనేనా! మనసులో అలా  
వ్రాస్తాడే కానీ ఫీ ఫీ! అసలు అలా  
వ్రాయడు. అలా వ్రాస్తే ఆమె మనస్సు  
నొచ్చుకోదూ. కంట నీరుపెట్టుకోదూ.  
ఆమె కంటనీరు పెట్టుకుంటే ఇంకేమైనా  
ఉందా? తన మనసు బావురుమంటుంది.  
“కులాసాగా ఉన్నాను బాగా సినిమాలు  
చూస్తున్నాను. (వట్టిదే!) హాయిగా  
ఉంటున్నది. కిటికీలోంచి వెన్నెల  
వస్తున్నది. గోడమీది తొట్టలో చామంతి  
పూలు పూస్తున్నాయి. ఇప్పుడు రాత్రి  
పదిగంటలు. గుర్తుపట్టావా? నువ్విచ్చిన  
కలంతోనే ఈ అక్షరాలు వ్రాస్తున్నాను.  
ఎంతమంచిదో ఈ కలం, నీలాగా! ఎంత  
స్నేహమో ఈ కలంతో నాకు”  
అంటూనే వ్రాస్తాడు. ఇవి అబద్ధాలు  
కావా? నిజమే! అబద్ధాలే ఎప్పుడూ  
అందంగా ఉంటాయి. అందాన్ని ఆరా  
ధిస్తాము. అంచేత అబద్ధాలను:

అదుగో ఆ కలమే ఇప్పుడు మళ్ళీ  
వ్రాస్తున్నది. 'తార' 'తార' అని.

దబ్బు ఇచ్చేశాడు కృష్ణమూర్తి.

ముందుకు అడుగిడబోతుండగా పెద్ద చినుకొకటి వచ్చి మీదపడింది. తల పైకెత్తి ఆకాశంకేసిమాస్తే, పెద్ద ఏనుగుల గుంపు స్వేచ్ఛావిహారానికి బయలు వెడలినట్లు మబ్బులు. బస్ స్టాప్ చేరే లోపల తడిసిపోకపోతే ఇంటికి చేరి పోవచ్చు. కాని ముందుకడుగిడబోతే- అంతలోనే జల్లు.

తరవాత ఎడతెరిపిలేని వాన. తొండాల్లోంచి నీళ్లు చిమ్ముతున్నట్లు. గాలి హోరు. దీపాలు వెలిగాయి ఆరి పోయినవి. రోడ్లమీద చెట్లకొమ్మలు విరిగి పడుతున్నాయి. దీపాలు వెలుగు తున్నాయి, ఆరిపోతున్నాయి.

ఫుట్ పాత్ వక్కనే గలగలశబ్దం చేసు కుంటూ నీళ్ళు పారుతున్నాయి. సిమెంటు రోడ్లు అందంగా ఉన్నాయి. ఇంత నగరంలోనూ, రోడ్లమీద ఒక్క పురుగు కనబడటంలేదు. ఆకాశంలో ఎవరో బాణసంచా పేలుస్తున్నారు. బంగారపు విండ్లు విరిచిపారేస్తున్నారు. ఎంత బావుందో వాన.

అందరూ ఇళ్లు చేరుకున్నతరువాత కురవకూడదు.

అందరూ ఒకే నమయానికి ఇళ్లు చేరుకుంటారని భగవంతుడికి నమ్మక మేమిటి? అందుచేతనే వాన ఎప్పుడు పడితే అప్పుడే వస్తుంది.

కృష్ణమూర్తికి ఏమీ తోచటంలేదు.

బిల్ కాగితమంతా నిండిపోయింది తారలతో 'నిట్' బాగుచేయడానికే పది రూపాయల 'బిల్' చేశాడు. అందుచేత కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు, ప్రొప్రయిటరు. బయట వాన కురుస్తున్నది. జోరున వాన. హోరున వాన. బోరున కురుస్తున్నది.

గూళ్ళలోని పక్షుల్లాగా రోడ్లపైన ఎదురుగా కొట్టలోని మనుషులు ఆత్రంగా చూస్తున్నారు. ఎవరో పట్టి బంధించినట్లు నీటిబిన్నులుకూడా ఆ గి పోయినవి. "అఖిల లోకమ్ము ఉదకమయత్వ మొదవె" అన్నట్లుగా ఉంది.

కృష్ణమూర్తికి విసుగ్గా ఉంది. ఇంత లోనే హోరు తగ్గింది. జోరుతగ్గింది. దీపాలు మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి, వాన ఆగిపోయింది. తుడిచిపెట్టినట్లుగా ఉన్నాయి రోడ్లు.

ఒక్కొక్కరే రెక్కలార్చుకున్న పక్షుల్లా మనుషులు రోడ్డు మీదికి వస్తున్నారు. ఎలక్ట్రిక్ తీగెల వెంబడి నీళ్లు చుక్కలు చుక్కలుగా కొంత దూరం ప్రయాణంచేస్తూ రాలి పోతున్నాయి. దీపాల కాంతుల్లో నీటి చుక్కలు మెరిసిపోతున్నాయి. చెట్లమీద పక్షులు రెక్కలార్చుకుంటున్నాయి. సైకిళ్ళూ, బళ్ళూ, రిక్షాలూ, మళ్ళీ రోడ్ల పైన మనుషులూ పారుతున్నారు. నీళ్ళు పారటం తగ్గిపోయింది. ఆకాశంలో మేఘాలు చెడిరిపోలేదు. మనుషులు

నడుస్తున్నారు. రిక్వాల, కార్టూ  
త ప్పిం చు కుంటూ కృష్ణమూర్తి  
నడుస్తున్నాడు.

హోటల్లో భోంచేసి పోవాలి. ఈ  
లోపున మళ్ళీ వాన రావచ్చు.

రావచ్చునేమిటి? వస్తుంది.

వానలో తడవటమందే తగని భయం  
కృష్ణమూర్తికి.

అందుచేత ఈహూటల్ భోజనం మానేస్తే  
అన్న ఊహ తట్టింది.

రిక్వాలో ఎక్కి బస్ స్టాప్ కు పోతే!

ఇన్ని ఆలోచనలు.

పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి ఉత్తరం వ్రాసి  
పడేస్తే. కాదు స్థిమితంగా వ్రాయాలి.  
కృష్ణమూర్తి ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు  
మళ్ళీ వానవచ్చింది.

మహానగరం, వేలం హాలులో చిక్కు  
బడి పోయాడు రతన్ లాల్, మార్వాడీ  
వాన కురుస్తున్నది. ఎడతెరిపిలేని వాన.

సాయంకాలం ఆరుగంటలు, ఏడు  
గంటలు, ఎనిమిదిగంటలు. ఇంటిదగ్గరకు  
ఆ పెద్ద మనుషులు వచ్చిఉంటారు.  
వాళ్ళకు కాదుంది, వాళ్ళు వస్తారు.  
తనను పిసినారి అని అందరూ అంటారు.  
అంటే అన్నారు. లేకపోతే ఇంత డబ్బు  
ఎలా కూడబెట్టేవాడు తాను. అప్పు  
లివ్వటం, ఎదైనా తాకట్టుపెట్టుకుని వడ్డీ  
పెరగటం, అసలుకన్నా, వాళ్ళు అప్పు  
తీర్చలేకపోవటం, ఆ వస్తువు తనది  
కావటం. అట్లా ఎన్ని? రేడియోలు,

గడియారాలు, కంచాలు, చెంబులు,  
సోఫాలు, ఇంకా ఇంకా. అదే తెలివి.  
డబ్బు ఖర్చుపెడుతూ కూడబెట్టలేం.  
కూడబెట్టమంటేనే ఖర్చుబెట్టక పోవడం.  
తాను ఇంతడబ్బు కూడపెట్టి కారు కొన  
లేదని అయినవాళ్ళు తనకు వినపడే  
లాగానే అప్పుడప్పుడు నవ్వుకుంటూ  
వుంటారు వాళ్ళకేంతెలుసు ఎప్పుడో,  
ఎవరో, కారుకూడా తనదగ్గర తాకట్టు  
పెడతారు. తరువాత విడిపించుకోలేరు.  
అప్పుడు తనకు చౌకగా కారు వస్తుంది.  
'సెకండ్ హ్యాండ్' ది కొనాలన్నా  
బోలేడు డబ్బువుతుంది. వాళ్ళకు తెలీదు.  
డబ్బు కూడబెట్టడం గొప్ప తెలివి  
తేటలతో కూడుకొని ఉన్నపని, వాళ్ళకు  
తెలీదు. వాళ్ళకు తెలీకపోతే తెలీకపోయే.  
ఇప్పుడు ఇంటికెలా పోవాలి. ఈ వాన  
లకు అర్థంలేదు. పాడువాన. టాక్సీకూడా  
చుట్టుపక్కల లేదు. కొంచెం ఇప్పు  
డిప్పుడే తగ్గుతున్నది వాన.

రతన్ లాల్ మహా విసుక్కుంటు  
న్నాడు. అవతల పెద్దమనుషులు ఈపాటికి  
తన ఇంటికి వచ్చి ఉంటారు. ఈ వ్యవ  
హారం పైసలయితే, తనకు చాలా లాభం  
గిడుతుంది. భగవాన్! రిక్వాల అయినా  
కనబడదే. కొంచెం జోరు తగ్గినట్లుగా  
ఉంది.

“ఏయ్ రిక్వా?”

వాడికెంత గర్వమో!

అవును, ఇప్పుడు పదిమంది

అబ్బాయికొడుండు.. అడపెల్లె.. మాకాత్త  
కొడులు తెండి.. ఎమ్మో చదువుకుంపి...  
కాస్త పరకాయించి బూపేసే కానీ  
తెచ్చు



వీలుస్తారు. విచిత్ర మేముంది? రూపాయి  
కావాలిట వాడికి.

ఏం చేస్తాం మరి కర్మ. రతన్ లాల్  
ఏడ్చుకున్నాడు.

రూపాయి పోతున్నది ఎట్లా.

“ఎండుకోయ్ రూపాయి, ఇంత  
అన్యాయమా మరి.”

వాడు శాంతంగా సమాధానం  
చెప్పాడు.

“అన్యాయమేముంది బాబూ! జోరున  
వానకురుస్తూంది: ఈ వానలో ఎవరొస్తా  
రండి!”

“ముప్పావులాకు రావోయ్.”

“రాను బాబూ.”

“కలికాలం. అంతా అన్యాయమే”  
అని గొణుకున్నాడు రతన్ లాల్. రిక్తా  
వాడన్నాడు: “వాన కురుస్తున్నది  
బాబూ లేకపోతే ఆరణాలకే తొక్కు  
తాను. రెక్కలకష్టం సూడాలి బాబూ

దర్మపెబవులు. ఈ సరికి నచ్చిపోతాను.  
సప్పగా తడిసిపోతాను బాబూ.”

ఒళ్ళంతా దహించుకుపోయింది  
రతన్ లాల్ కు. తనకు కారు లేకపోవడం  
ఎంత తెలివితక్కువ పరయిపోయింది,  
అనుకున్నాడు మనస్సుకి విపరీతమైన  
కష్టమూ తోచింది.

“సరేపోనియ్” అన్నాడు ఏంతో  
అయిష్టంగా.

రిక్తావాడి ముఖం వెలిగిపోయింది.  
పరమోత్సాహంతో నీళ్ళను చప్పుడు  
చేసుకుంటూ తొక్కుకుపోతున్నాడు.  
వాన కురుస్తూంది. ఎలక్ట్రిక్ డీపాలు  
మసక మసకగా కనపడుతున్నాయి.  
రిక్తాపోతున్నది. రోడ్డుమీద ఒక్క  
పురుగు లేదు. ఒక్కొక్క చోట  
చక్రాలు నీళ్ళను తోసుకుంటూ  
పోతున్నాయి. గలగలా పారుతున్నాయి.  
రతన్ లాల్ కు చాలా అసంతృప్తిగా



ఉంది. బూట్ పైన కిక్కు పడుతున్నాయి. రిక్సావాడు పూర్తిగా తడిసిపోతున్నాడు. రిక్సా చోతూనేఉంటుంది. రతన్ లాల్ కు కోపంగా ఉంది.

రిక్సా ఓ చోట వంకరగా తిరిగి ఇంకో వీధిలోకి పోతున్నది. చిన్నచిన్న కాఫీ హోటళ్లు రెండూ, ఓ కిక్కిరిస్తూ, దూరంగా పార్కు, ఒక పక్కగా ఆడపిల్లల కాలేజీ, ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో మునిసి పాలిటీవాండ్లు కట్టించిన క్వార్టర్లు-మధ్య కూడలి. రిక్సా అక్కడ తిరుగుతున్నది మలుపు, ఫుట్ పాత్ పక్కనే రిక్సా ఆపాడు రిక్సావాడు. రతన్ లాల్ కు చాలా కోపం వచ్చింది. రిక్సావాడు రిక్సా దిగి పోయాడు. వాన కురుస్తూనే ఉంది. “ఎందుకు దిగావు? ఏమి వచ్చింది నీ రిక్సాకు? లేక నీకేమైనా వచ్చిందా? పోనీ త్వరగా ఇంటికి పోవాలి. నేనుకూడా తడుస్తున్నాను” అంటున్నాడు రతన్ లాల్ కోపంగా. రిక్సావాడు రోడ్డు మీద ఫుట్ పాత్ పక్కనేఉన్న ఏదో వస్తువును చప్పున పైకి తీశాడు. రతన్ లాల్ కు కోపం తగ్గి పోయింది. “ఏమిటేమి” అన్నాడు, కంగారుగా, ఆశగా, అసూయగా. రిక్సావాడు రతన్ లాల్ చేతికి ఒక మంచి “పెన్” ఇచ్చాడు. నిర్వికారంగా రిక్సా తొక్కుకుంటూ ముందుకు సాగి పోయాడు. వానకురుస్తూనేఉంది. ఎలక్ట్రిక్ దీపాలక్రిందుగా రిక్సా పోతున్నది. వాన జోరు కొంచెం తగ్గింది.

రతన్ లాల్ మనస్సులో వెయ్యి ఆలోచన పెద్దలు ఆశ నోరు తెరుచు కున్న తిమింగిలంలా అతణ్ణి మింగు తూంది. రతన్ లాల్ మింగుడు పడ్డాడు. వెయ్యి ఆలోచనలు ఉత్తప్రత్యుక్తులు మనస్సులో. “పాపం ఎవరో పారేసు కున్నారు” అన్నాడు రిక్సావాడు నీళ్ళ చప్పుడుతో కలిసిపోయే మాటలతో.

రతన్ లాల్ మాటాడలేదు. ఏమీతోచలేదు ప్రతిదీపం క్రిందనూ క్షణంసేపు చూస్తున్నాడు ఆకాశాన్ని. మనస్సులో మెరుపు మెరిసింది. “ఎంతో ఖరీదుకాదు, నాలుగైదు రూపాయలు అవుతుంది” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“అంతేనా” అన్నాడు రిక్సావాడు. రతన్ లాల్ గుండెలో వెయ్యి కుళంకలు పుట్టుకువచ్చినై. అసంతృప్తి మూలిగింది. గాంభీర్యం చెక్కుచెదర కుండా “అంతే” నన్నాడు. వాన తగ్గి కురుస్తూఉన్నది,

రిక్సా పోయిపోయి ఇనుప కటకటాల పాతబంగళా ముందు ఆగింది

“ఇక్కడే” అని రతన్ లాల్ రిక్సా దిగాడు.

“లోపలకురా పాపం తడుస్తావు” అన్నాడు రిక్సావాడితో.

రతన్ లాల్ చూశాడు. తన ఇంటి ముందుకారులేదు. గేటుదగ్గర పెద్ద లైటు వేసి ఉంటుంది. ఇంటావిడ, మర్యాద

కోసం మళ్ళీ తియ్యలేదు. రతన్ లాల్ కు కోపం వచ్చింది. మెట్టు ఎక్కి పైకి వచ్చాడు. లైటు తీసేశాడు. కోపంగా అరిచాడు. ఇంటావిడ నుద్దేశించి “లైట్ తీసెయ్యడం మరచిపోయావా?” రిక్నా వాడు వెనకనే వచ్చాడు. రూపాయి వస్తోంది ఇప్పుడు రతన్. రతన్ లాల్ భార్యను పిలిచి రూపాయి తెచ్చున్నాడు. ఆమె గ్రహించింది. వరండాలో రిక్నా వాడు నిలుచుని ఉన్నాడు నీళ్ళు కాదుతూ. ఆమె ముఖం వెలుగుతున్నదీపం కాస్త ఆరిపోయినట్లయింది. రూపాయి? ఆమెకూ కోపం వచ్చింది.

రతన్ లాల్ వరండాలోకి వచ్చాడు.

రూపాయి వచ్చాడు. రిక్నా వాడు సంతోషపడ్డాడు. కాని కదలేదు. రతన్ లాల్ అన్నాడు, “ఏమోయే నువ్వేం చేసుకుంటావు యీ కలం? మా పిల్లవాడు కలం కొనిపెట్టమని రోజూ పోరు తున్నాడు. నేనే మరిచిపోతున్నాను, ఏదో ఉంటుంది. మూడు నాలుగు రూపాయలు చేస్తుందేమో ఇది. అంటే అసలు ఖరీదన్నమాట. చాలా పాతబడి పోయింది. అవునులే, యీ విషయాలన్నీ నీకేమి తెలుస్తాయి. ఓ రూపాయి ఇస్తాను నాకిచ్చేస్తావా?” అంటూ రతన్ లాల్ స్నేహపిచ్చిలంగా నవ్వాడు.

ఇంకో రూపాయి. రిక్నా వాడికి గుండెల్లో సంతోషం కలిగింది. తన అదృష్టం, లేచినవేళ అనుకున్నాడు. ఆశ వుట్టింది.

యువ

తనుకూడా తెలివితేటలాడే అని నిరూపించుకోవాలి. అంత తేలిగ్గా లొంగి పోతాడా. గర్హంకూడా కలిగింది.

“మూడు రూపాయలివ్వండి బాబూ. తన తనా మెరిసిపోతుంటేను. కొత్తదే!” అన్నాడు.

“అయితే తీసుకోపో.”

రిక్నా వాడికి తెలిసిపోయింది తను ఉట్టి తెలివితేక్కవవాడు. తెలివి చూపించు కోబోలే ఇంతే అవుతుంది. దెబ్బతిన్నాడు. రతన్ లాల్ చేతిలోనుంచి ఆ కలాన్ని అందుకోబోయాడు.

రతన్ లాల్ అన్నాడు. ‘నువ్వేం చేసుకుంటావ్ దాన్ని, నీకు తెలిదు. ఎవరో అర్థం. పాపవలాయో పెట్టి నీచేతుల్లోనుంచి తీసుకుంటారు. పోనీ రెండు రూపాయలిస్తాను. ఇచ్చేసిపో. మా పిల్లవాడు పోరుపెట్టుతున్నాడు. లేక పోతే నేను తీసుకోకపోదును.”

రిక్నా వాడు “సరేండి బాబయ్యా” అన్నాడు.

“మూడు రూపాయలే!” ఒక్కసారి రిక్నా లాగినందుకు. రిక్నా వాడికి పట్టరాని ఆనందం కలిగింది.

తలుపుచాటునుంచి ఇంటావిడ చూస్తూ ఉంది.

రిక్నా వాడు ఆ సంతోషంతో వరండా మెట్టు జారిపడబోయాడు. పడలేదు. రోడ్డుమీద రిక్నా గణగణ గంటచప్పుడు చేసుకుంటూ పోతున్నది. ఇంటావిడతో

రతన్ లాల్ తనకవాళ ఎనభైరూపాయల  
లాభంగురించి చెప్పతూ, ఆమె రెండు  
రూపాయల దుఃఖాన్ని పోగొట్టుతున్నాడు,  
విడమరించి చెప్పతూ.

వాన వెలిసింది

చెట్ల ఆకులపైనుంచీ సీటిటొట్టు రాలు  
తున్నాయి, ఒక్కొక్కటిగా. రోడ్డుమీద  
దీపాలకాంతి ప్రతిఫలిస్తున్నది. జన  
సమృద్ధిమూ తగ్గిపోయినది. ఆకాశం  
తెరిపిగా ఉంది.

ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయిన పసిపాప  
నిద్రలా మహానగరంకూడా ప్రశాంతంగా  
ఉంది. రాత్రి ఒకవంతు గడిచింది.

మహానగరం. అందులో ఓమూల  
పాతబంగళా, ఆ పాతబంగళాలో కారు  
గేరేజీ ఉంది.

ఆ కారు గేరేజీలో రామారావు కాపుర  
ముంటున్నాడు. అంటే, మార్వాడీ సేటు  
గారు మిక్కిలి దయకలవాడై గేరేజీ  
ప్రక్కనే ఇంకోగది లాంటిది కట్టించి  
దాన్నీ, గేరేజీని నలభై రూపాయలకు  
రామారావుకు అద్దెకిచ్చాడు.

రామారావు కిందటినెల అద్దె బకాయి  
వడ్డాడు.

రామారావు భయపడ్డాడు. ఒకవంతు  
రాత్రి గడిచిన తరువాత “సేబ్ గారు  
తనను పేరెట్టి పిలవడం రామారావుకు  
దిగులైంది. రామారావు ఇదివరలో  
ఎప్పుడూ బకాయిపడలేదు. క్రిందటి

నెలలో భార్యను పుట్టింటికి పంపించాడు.  
అందుకని యీ నెల అద్దె యివ్వలేక  
పోయాడు. రామారావు గదివాకిలిదాటి  
బయటకు వచ్చాడు. సేబ్ వరండాలో  
నిలుచుని పిలుస్తున్నాడు

రామారావు వరండాలోకి వచ్చాడు.

“చూశారా, రామారావుగారూ? ఈ  
కలాన్ని చూడండి జాగ్రత్తగా చూడండి.  
ఎంత ఖరీదవుతుందేమిటి?”

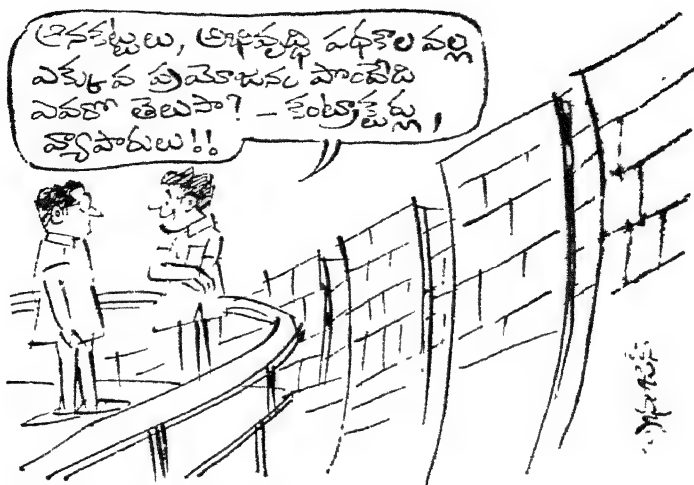
రామారావుకు ఆనందమైంది. అద్దె  
విషయం అడిగేందుకు కాదు సేబ్  
పిలిచింది రామారావు ఉత్సాహంగా  
చూశాడు. అలాంటి కలం రామారావు  
ఎప్పుడూ చూచి ఎరుగడు. పరిశీలించి  
చూశాడు బాగా తెలిసినవాడిలాగా. “అబ్బా  
చాలా ఖరీదవుతుందండీ. ఇలాంటివి  
అసలు ఇప్పుడు దొరకనే దొరకటం  
లేదు” అన్నాడు. సేబ్ కు చాలా సంతోష  
మైంది

“ఎనభై రూపాయ లవుతుంది”  
అన్నాడు సేబ్. రామారావు ఉత్సుకతతో  
చూశాడు దానివైపు.

“దొరికింది” అన్నాడు సేబ్.

రామారావు అదిరిపడ్డాడు. తనది  
చాలా విలువైన వస్తువు ఏదో పోయి  
నట్లుగా వ్యధ కలిగింది అతడికి  
చెప్పలేని అనూయ కలిగింది.

సేబ్ చెప్పకుని పోతున్నాడు. రిక్త  
వాడు చూశాడట ముందు. దాని ఖరీదు  
నాలుగు రూపాయలకంటే ఎక్కువ ఉండ



దని చెప్పాడట తాను. వాడు రెండు రూపాయలకు ఇచ్చాడట తాను వాన కురవకముందే ఇల్లు చేరుకుని ఉన్నట్లయితే ఈ కలం యీవాళ తనకు చిక్కేది కాదు ఇంత పెద్ద వానకురవటం, తాను బజారులో చిక్కుపడిపోవటం, తనకు ఇంటిదగ్గర పని వుండటంవలన రిక్తా వాడు రూపాయడిగినా, తాను ఒప్పుకుని రావడం, వచ్చినందుకు రోడ్డుమీద ఇంత మంచి కలం పడిఉండటం రిక్తావాడేమోనీ తీసుకున్నా తనకు రావలసి ఉండటం అంతా చెప్పాడు.

రామారావుకు ఎంతో బాధకలిగింది.

సేద్ ఎంతో తృప్తిగా ఉన్నాడు. రామారావు యోగక్షేమాలు అడిగి కనుక్కున్నాడు. రామారావుకు మంటగా ఉంది. అసహ్యంగా ఉంది. అసూయగా ఉంది. బాధగా ఉంది. కోపంగా ఉంది.

సేద్ కు నవ్వువస్తున్నది. తలుపుచాటున ఇంటావిడ నిలుచుని ఉంది. ఆమె కళ్లు ఉజ్జ్వలంగా ఉంటాయి ఎప్పుడు ఆని సేద్ హృదయం పలుకుతున్నది. సేద్ తృప్తిగా మాట్లాడుతున్నాడు.

రామారావు సేద్ దగ్గర సెలవు తీసుకొని తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. పడుకున్నాడు. నిద్ర రావటంలేదు. మనసు పరిపరివిధాల పోతున్నది. పరమేశ్వరునికి దరిద్రుల ఎడలగల నిర్ణయకు అతని మనస్సు మిక్కిలి నొచ్చుకోసాగింది. రామారావుకు యీ సంఘటన చాలా విచిత్రంగా ఉంది. అదృష్టం అనేది నిజంగా ఉన్నదనిపిస్తున్నది. ఈ సంఘటన తన చెవినిబడకపోతే చాలా బావుండేది. ఆ కలం తనకు దొరికితే తన నుండి సేద్ గుంజుకున్నట్లుగా బాధపడసాగాడు రామారావు. మాటిమాటికి

భగవంతుడి ఎడల ఆతడి మనస్సు అప్రసన్నం కాసాగింది. రామారావుకు కథలు వ్రాసే అలవాటుంది. చాలసేపటి వరకు యీ సంఘటనను గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

మహానగరం.

వానకురిసి వెలిసింది.

ఒకానొక పేటలో ఒక గట్టిలో ఒక చోట కల్లు దుకాణం ఉంది.

ఒక్క గంటలో మూడురూపాయలు సంపాదించిన రిక్షావాడొకడు ఆ సంతోషం పట్టలేక ఆ కల్లుదొకలో కూచిని కడపు నిండా తాగుతున్నాడు.

ఇంకాసేపటికి వాడు ఇంటికి చేతాడు మధ్యలో వాన కురిసింది కాబట్టి చౌకయి పోయిన మల్లెదండల్ని పొద్దు పోయి ఇంటికిపోతూ ఏ బ్రిడ్జిమీదనో వాడు కొనవచ్చు. కొన్నా నిమిషాలో ఇంటికి పోయి పెళ్ళాన్ని కొట్టవచ్చు. వాడిపెళ్లాం ఏడవనూ వచ్చు.

రామారావు రోడ్డుమీద దొరికిన కలాన్ని గురించి కథ వ్రాసి ముందు ముందు పదిరూపాయలు సంపాదించుకో

వచ్చు. భగవంతుని దయావిహీనతకు నొచ్చుకుంటూ కూడా!

అదేనగరంలో మరోచోట, మరో పేటలో రాత్రి సొద్దుపోయిన తరువాత కృష్ణమూర్తి తారకు ఉత్తరం రాదామని కలంకోసం వెతుక్కోని అది పోయిందని గ్రహించుకొని బాపురుమని ఏడ్చి ఉండవచ్చు. తనకళ్లలో దూరం దూరంగా ప్రకాశిస్తున్న తారను తలచుకుని ఆమె యిచ్చిన కలాన్ని తాను హోటల్లో భోజనం చెయ్యడానికి వెళ్లేటప్పుడో, భోజించేసి వచ్చేప్పుడో పో గొట్టుకొన్నందుకు ఆ రాత్రంతా కుమిలి పోనూవచ్చు.

పాపం కృష్ణమూర్తి దిండులో తలదాచుకుని తారను గురించే ఆలోచించుకొంటున్నాడు.

సేవ్ రతన్ లాల్ ఎవరో తనదగ్గర 'కారు' తాకట్టుపెట్టి డబ్బు అడుగుతున్నట్లు కల కంటున్నాడు.

రిక్షావాడి భార్య 'తాగొచ్చావా సచ్చి నోడా' అని, నోటికి వచ్చినట్టల్లా తిడుతూంది.

రామారావు కథ వ్రాసుకుంటున్నాడు ఆ రామారావున నేనే.



బ్యాంకు : వాతావరణం పొడిగా ఉన్నప్పుడు మీకు గొడుగును అరుచిచ్చి, వాన మొదలైనప్పుడు దాన్ని తిరిగి ఇవ్వమని మిమ్మల్ని అడిగే సంస్థ.

—రాబర్ట్ ప్రాస్ట్.



# నలుగు శత్రువులు

(గత సంచిక తరువాయి)

**ఖాజా ఇలా చెప్పారు :**

మహారాజా, నా కుడిపక్కన నిలబడిన వాడు నా పెద్దన్న. ఎడమపక్కన ఉన్నవాడు నా చిన్నన్న. ముగ్గురిలోకి నేనే చిన్నవాణ్ణి. పర్షియాలో వర్తకుడుగా ఉండిన నా తండ్రి నా పద్నాలుగోయేట చనిపోయాడు. ఆయనకు ఉత్తరక్రియలు అయిన అనంతరం నా అన్నలు ఒకనాడు నాతో “మనం మన తండ్రి ఆస్తిని పంచుకుని ఎవరివంతు వారు యధే చచ్చగా అనుభవించాం,” అన్నారు.

“అన్నలారా, ఇవేం మాటలు. నేను మీ దాసుణ్ణి. సహోదరుడి హక్కులు కోరను. తండ్రిగారు పోయినా, తండ్రి లాంటివాళ్ళు మీరిద్దరూ ఉన్నారుగదా!

నా కింత రాజైపడేస్తే, నా జీవితమంతా మీకు సేవచేస్తాను. వాటాను నేనే చేసు కుంటాను? మీరు తినగా మిగిలినది తింటూ మీ వెంటే ఉంటాను. నేను చిన్న వాణ్ణి. నాకు చదువు సంధ్యలు రావు. నాకు ఏదీ చేతకాదు. నాకు చదువు చెప్పించండి. అదే నేను కోరేది!” అన్నాను.

“నువు దరిద్రుడివై, బిచ్చమెత్తుకో వటమేగాక మాచేతకూడా అంత పని చేయిస్తావు!” అన్నాడు మా అన్నలు.

నేను మారు మాట్లాడక ఒక మూల పడుకుని ఏడుస్తూ, నా అన్నలు నాకన్న పెద్దవాళ్ళగదా, నా మంచికోసమే నన్ను కోప్పడ్డారనీ, నేను ఏదైనా వృత్తి నేర్చు

కుంటే బాగుంటుందని అనుకుంటూ నిద్ర పోయాను.

మర్నాడు ఉదయం కాజీగారి బంట్రోతువచ్చి, నన్ను న్యాయస్థానానికి పిలుచుకుపోయాడు. అక్కడ మా అన్న లిద్దరూ ఉన్నారు.

“మీ తండ్రి ఆస్తిలో నీ వాటా ఎందుకు తీసుకోవు?” అని కాజీ నన్ను అడిగాడు.

మా అన్నలతో అన్నమాటే కాజీ తోనూ అన్నాను.

మా అన్నలు ఆయనతో, “అది చిత్ర కుద్దిగా అన్నమాటే అయితే, మా తండ్రి ఆస్తిమీద తనకు ఏ హక్కు అవసరం లేదని రాసి ఇవ్వమనండి!” అన్నారు.

అప్పుడు కూడా నాకు, వాళ్లు పెద్ద లనీ, నా మంచికోరే చెబుతున్నారనీ, నా తండ్రి ఆస్తిలో వాటా తీసుకుంటే అదంతా ఖర్చయిపోయిందనీ అనిపించి, కాజీగారిముద్రకింద నాహక్కులు వదులు కున్నాను. మా అన్నలు తృప్తిచెంది ఇంటికి తిరిగివచ్చారు.

ఇది జరిగిన మర్నాడు వాళ్లు, “తమ్ముడూ, నువ్వు ఉంటున్న భాగం మాకు కావాలి. నువ్వు వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని, అందులో ఉండు” అన్నారు.

నేను మా తండ్రి ఇంట ఉండటం వాళ్ళ కిష్టంలేదని నా కప్పుడు తెలిసి వచ్చింది. నేనేమీ చెయ్యలేక, వెళ్ళిపోవ టానికి నిశ్చయించాను.

జీవించి ఉండగా మా తండ్రి వరకం నుంచి తిరిగివచ్చినప్పుడల్లా తాను అనేక దేశాలనుంచి తెచ్చిన అపూర్వవస్తు వులు నాకు కానుక ఇచ్చేవాడు. ఎలా గైనా ఓడగొట్టుబిడ్డమీద మమకారం పొచ్చుగద. ఇప్పుడు నే నా వస్తువుల నన్నీటినీ అమ్మి కొంత ధనం సమ కూర్చుకుని, దానితో వ్యాపారం సాగిం చాను. ఒకప్పుడు మా తండ్రి నాకొక తాతారు యువతిని బానిసగా ఇచ్చాడు. మరొకసారి నాకొక మంచి గుర్రపుపిల్లను కొనిపెట్టాడు నాకున్న కొద్దిడబ్బుతోనే నేను దాన్ని మేపుతూ వచ్చాను.

చివరకు మా అన్నల ద్రోహబుద్ధి మూలాన నేను మరొక ఇల్లు కొనుక్కొని, అందులోకి మారాను. ఈ కుక్కకూడా నా వెంట వచ్చింది. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులనూ, ఇద్దరు ఆడబానిసలనూ కొనుక్కున్నాను. ఈ ఖర్చులన్నీ పోగా మిగిలిన డబ్బుతో ఒక బట్టలకొట్టు పెట్టి, దేవుడిపై భారంవేసి ప్రశాంతంగా కూర్చు న్నాను నా అన్నలు నాకు ద్రోహం చేసినా, నేను జరిగినదానికి వగవలేదు. దేవుడు నన్ను దయతో చూశాడు.

మూడేళ్ళలో నా దుకాణం ఎంతో అభివృద్ధిచెందింది. నాకు మంచి పరపతి ఏర్పడింది. గొప్పగొప్ప ఇళ్ళకు ఏ బట్టలూ, ఉడుపులూ అవసరమై నప్పటికీ అవి నా దుకాణంనుంచే వెళ్ళేవి. నాకు మంచి లాభాలు వచ్చేవి. నేను సంపన్నుణ్ణి

అయాను. నేను గంటగంటకూ భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తూ, సుఖంగా జీవిస్తున్నాను.

ఒక శుక్రవారంనాడు నేను ఇంటి వద్ద ఉన్నప్పుడు నా బానిస ఒకడు వస్తువులు కొనటానికి వెళ్ళి, ఏడుస్తూ తిరిగి వచ్చాడు. ఏమయిందని అడిగాను. వాడు కోపంగా, “మీకేం? మీ రిప్పుడు సుఖంగానే ఉన్నారు. తరవాత దేవుడి ముందు ఏం సంజాయిషీ ఇస్తారు?” అన్నాడు.

“నీ కేమన్నా దయ్యం పూనిందిరా?” అన్నాను.

“మీ పెద్దన్నను ఒక యూదువాడు చౌక్ లో పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి నిలబెట్టి, కర్రలతో, కొట్టుతూ ‘నాడబ్బు ఇవ్వకపోయావో, సిన్నుకొట్టివంపుతాను నాడబ్బు పోయినా, దేవుడు నేను చేసిన పనిని మెచ్చుకుంటాడు.’ అంటున్నాడు. నీ అన్నకు ఈ గతి గలిగితే నువ్వు పట్టించుకోకుండా ఉన్నావు ఇది సబబా? లోకం ఏమంటుంది?” అన్నాడు బానిస.

ఈ మాటలు విని నా రక్తం భ్రాతృ ప్రేమతో పొంగింది. నేను చౌక్ కు పరిగెత్తుతూ, డబ్బుతో వెంటనే రమ్మని నా బానిసతో చెప్పాను. నే నక్కడికి చేరి, నా బానిస చెప్పిన మాటవాస్తవమని తెలుసుకొన్నాను. మా అన్నను న్యాయస్థాన భటులు కొట్టుతున్నారు. వాళ్లను ఒక్కక్షణం ఆగమని, యూదువాడితో, “మా

అన్న ఏ మహాపాదం చేసినందుకు ఇలా చావగొట్టిస్తున్నారు?” అన్నాను.

‘నువ్వు ఆతని పక్షమైతే, ఆతని బదులు డబ్బుంతా చెల్లించి మరీ ఇంటికి నడు’ అన్నాడు యూదువాడు.

“ఏం డబ్బు? పత్రం చూపించు, డబ్బిస్తాను,” అన్నాను.

పత్రం న్యాయాధికారి వద్ద ఉన్నది. ఇంతలో నా బానిసలు రెండు డబ్బు సంచలతో వచ్చారు. నేను యూదువాడికి వెయ్యి వెండికాసులిచ్చి, నా అన్నను విడిపించాను. అతడు వొంటిమీద బట్టలేక, తిండిలేక, నీరులేక అత్యంత దీనావస్థలో ఉన్నాడు. నేను అతన్ని మా యింటికి తెచ్చి, స్నానంచేయించి, కొత్తబట్టలు కుట్టించి, కడుపునిండా భోజనం పెట్టాను. మా తండ్రుడికిగల అంత ఆస్తి అంతా ఏంచేశాడో అడిగితే నొచ్చుకుంటాడని అడగలేదు. మహారాజా, ఇద్దరూ ఇక్కడే ఉన్నారు. నేను చెప్పిన దానిలో అబద్ధం ఏమన్నా ఉన్నదేమో అడగండి.

సరే, కొద్దిరోజుల అనంతరం, మా అన్న గాయాలు మానినాక, నేను నా అన్నలిద్దరితో, “మీకు నగరంలో పరపతి పోయింది. అందుచేత మీరు కొంత కాలం దేశాటనచేసి, జరిగినదంతా మరిచిపోవటం మంచిది,” అన్నాను.

వాళ్ళిద్దరూ ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు. నేను గుడారాలూ, వాహనాలూ సంపా



దించి ఇరవై వేల వెండికాసులకు వర్తక సరుకులు కొని, వారి ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లుచేశాను. బొఖారాకు వర్తక బిడారు ప్రయాణమవుతూ ఉంటే మా అన్నలను వారి వెంట పంపాను.

ఆ బిడారు ఏడవ తరవాత తిరిగి వచ్చింది. కాని మా అన్నల జాడలేదు. ఒక మిత్రుడిమీద ఆనపెట్టి వారిసంగతి అడిగితే, అతను ఇలా చెప్పాడు.

“బొఖారా చేరిన తరవాత మీ అన్న ఒకడు డబ్బంతా జూదంలో పోగొట్టు కున్నాడు. ఇప్పుడు తాను ఆజూదగృహం లోనే కనుపు ఊడుస్తున్నాడు. జూద గాళ్లకు అడ్డమైనచాకిరీ చేస్తున్నాడు. రెండో వాడు ఒక నల్లమందు వ్యాపారికూతుర్ని మరిగి, దానికోసం తన డబ్బంతా తగలేసి, నల్లమందు దుకాణంలో నొకరుగా ఉంటున్నాడు. ఈసంగతి బిడారు వర్తకులు సీతో ఎలా చెబుతారు?”

నా మిత్రుడు ఈ వార్త చెప్పేసరికి నేను మానసికంగా కుంగిపోయాను. నాకు ఆకలి, నిద్రా కూడా దూర మయ్యాయి. దారి ఖర్చులకు కొంతడబ్బు చేతపట్టుకుని వెంటనే బొఖారాకు బయలు దేరాను. అక్కడ వాళ్లను వెతికి పట్టు కుని, నా బసకు తెచ్చాను. వాళ్లకు స్నానంచేయించి, కొత్త బట్టలిచ్చాను. కాని వాళ్లు బాధపడతారనీ, జరిగినదాన్ని గురించి పల్లెత్తుమాట అనలేదు. నేను

వాళ్లకోసం మళ్ళీ వర్తకపు సరుకులు కొని వాళ్లతోసహా తిరుగు ప్రయాణం ఆయాను.

మేం నిషాపూర్ చేరవచ్చాం. నేను వాళ్లను సరుకులతోసహా ఒక గ్రామంలో వదిలి, రహస్యంగా మా ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను—నేను తిరిగి వచ్చానన్న నంగతి ఎవరికీ తెలియరాదని నా ఉద్దేశం

రెండురోజులు గడవనిచ్చి, నా అన్నలు తిరిగి వస్తున్నారనీ, మర్నాడు నేను వాళ్లను కలుసుకుంటున్నాననీ పదిమందికీ తెలిపాను. మర్నాడు ఉదయం నేను బయలుదేరబోతూ ఉండగా, ఆ గ్రామంనుంచి ఒక రైతు వచ్చి పెద్దగా ఆరవసాగాడు వాడి గొంతు విని నేను బయటి వచ్చేసరికి వాడు ఏడుస్తున్నాడు.

“ఎం ఏడుస్తున్నావు?” అని వాణ్ణి అడిగాను.

“నీ అన్నలు నా కొంప నిలుపునా దోచారు. నువు తెచ్చి వాళ్లను నా మీద పెట్టకపోతే ఇలా జరక్కపోవును,” అన్నాడు వాడు.

“ఎం జరిగింది?”

“రాత్రివేళ దొంగల ముఠావచ్చి వాళ్ళ సరుకులతోబాటు నా ఇల్లుకూడా కొల్లగొట్టారు.”

నాకు వాణ్ణిమాస్తే జాలివేసింది. “మా అన్నలు ఎక్కడ?” అని అడిగాను.

“నగరం బయట దిగాలుపడి కూర్చు

న్నారు. వాళ్ల వంటిమీద సరియిన బట్టలు కూడా లేవు ”

నేను వెంటనే రెండు జతల దుస్తుల తీసుకుని బయలుదేరి వెళ్ళి, వాటినివాళ్ళ చేత తొంగించి, వాళ్ళను ఇంటికి తెచ్చాను.

దొంగతనం మాటవిని ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళు చూడవచ్చారుగాని నా అన్నలు మొహంబెల్లక బయటికి పోలేదు ఇలా వాళ్ళు నా ఇంట దాగిఉన్న అనంతరం నేనిలా ఆలోచించాను. వాళ్ళ ఇలా ఎంత కాలం దాక్కుంటారు? నేను వాళ్ళను సముద్రవర్తకంమీద తీసుకొని వటం సాధ్యపడతుంది.

ఈ మాటే వాళ్ళ తండ్రి మౌనంగా ఉండిపోయారు

నేను మరొకచారి సముద్రవర్తకానికి ఏర్పాట్లుచేసి కొంత సరుకుతో బయలుదేరుతూ, వాళ్లను కూడా వెంటబెట్టుకున్నాను. ప్రయాణం విజయవంతంగా సాగటానికిగాను దానధర్మాలు చేసి, సరుకు నౌకకెత్తించి, లంగరు ఎత్తాం. నౌక బయలుదేరే సమయానికి ఈకుక్క ఒడ్డున పడుకుని నిద్రపోతున్నది. అది కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి నౌక నడి ప్రవాహంలో ఉన్నది కుక్క వెంటనే నదిలోకిదూకి, ఈదుకుంటూ నౌకకేసి వచ్చింది. నేను దాన్ని నౌకలోకి చేర్పించాను.

నదీప్రయాణం ఒక నెలపాటు

జేమంగా ఉరిగింది. నా చిన్నన్నకు నా బానిస పిల్లమీద ఎలాగో మనశ్రయించి. అతను ఒకచాలి మా పెద్దన్నతో, 'మన తమ్ముడికి ఎంతగా చూడవటం చాలా అవసరంగా ఉన్నది. ఈ పీక ఎలా విరగడం చెప్పిందో?' అన్నాడు.

“నామీదటో ఒక ఆరాచన ఉన్నది. అది అమలుచేస్తే నాప్పగా ఉంటుంది,” అన్నాడు నా పెద్దన్న.

ఇద్దరూ కూడబలుక్కుని నన్ను నిర్మూలించి, నా సొత్తూ, ఆస్తీ కాజేయ నిశ్చయంపడుతున్నారు.

ఒకనాడు నేను నా పడకగదిలో నిద్రపోతున్నాను. నా బానిస నా కాళ్ళ పట్టుతున్నది. అప్పుడు నా చిన్నన్న తొందరగావచ్చి నన్ను నిద్రలేపగొట్టాడు. నేను ఉలిక్కిపడిలేచి, పడవవైభాగానికి వెళ్ళాను. ఈ కుక్కకూడా నా వెంట వచ్చింది. నా పెద్దన్న పడవ అంచుల మీదుగా నదిలోకి చూస్తూ, నన్ను పిలిచాడు.

నేను అతన్ని సమీపించి, “మీ కేమీ జరగలేదుగదా?” అని అడిగాను.

ఈ వింత చూడు, జలదేవతలు చేతులలో ముత్యపు చిప్పలూ, పగడపు కొమ్మలూ పట్టుకుని, ప్రవాహంలో నృత్యాలు చేస్తున్నారు. ఇలా జరుగుతుందనిమరెవరన్నా చెబితే నేను చచ్చినా నమ్మి ఉండను,” అన్నాడతను.

అతను నిజమే చెబుతున్నాడనుకుని,

వింతచూడడానికి నేను కూడా అతని మీదుగా వంగాను. ఎంతచూసినా నాకేమీ కనబడలేదు. అతను “కనిపించిందా? కనిపించిందా?” అని అడగసాగాడు. ఏమైనా ఉంటేగా కనపడటానికి?

ఈ యుక్తితో నన్ను అన్య మనస్కుణ్ణి చేసిన మీదట నా చిన్నన్న నా వెనకవచ్చి ఎంత బలంగా తోశాడంటే, నేను సిటిలో పడిపోయాను. పడవ ముందుకుపోతుంటే ప్రవాహం వెంట నేను వెనక్కు తోసుకుపోయాను.

నేను ముజుగుతూ తేలుతూ కొంత దూరం వెళ్ళి అరిసిపోయి, చావు తప్ప దనుకుని భగవంతుణ్ణి స్మరించాను. ఇంతలో నాచేతికి ఏదో తగిలింది. చూస్తే ఈ కుక్క! నన్ను వాళ్ళు నదిలోకి తోసేసినప్పుడు ఇదికూడ దూకి, నా వెంట ఈదుతూ వచ్చిఉంటుంది. నేను దాని తోక వుచ్చుకున్నాను. భగవంతుడు నన్ను కాపాడటానికి దాన్ని పంపాడు ఏడు పగళ్ళూ, రాత్రులూ ఇలా గడిపి చివరకు తీరం చేరుకున్నాం.

నేను ఒడ్డుకు దొర్లి, వెల్లికిలా పడు కుని ఒక రోజుల్లా నిద్రపోయాను. రెండోరోజు కుక్క మొరగటం విని కళ్ళ తెరిచాను. నా ప్రాణం దక్కినందుకు దేవుడికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని, చుట్టూచూస్తే దూరాన ఒక నగరం కని పించింది. కాని దాన్ని చేరుకునేటందుకు నాకు శక్తి ఏదీ! కొద్దిదూరం పాకుతూ

ఆగుతూ, మళ్ళి పాకుతూ సాయంకాలా నికి ఒక కోసు దూరం వెళ్ళాను. నగరా నికివెళ్ళేదారిలో మధ్య ఒక గుట్ట ఉన్నది. రాత్రికి చక్కడ ఆగాను

తిరిగి ఉదయం అయేసరికి నగరం చేరాను. బజారులో రొట్టెల దుకాణాలూ, తినుబండారాల దుకాణాలూ కనపడేసరికి నా దగ్గర డబ్బు లేనందుకు ఎంతో విచారం కలిగింది. (ముష్టిత్రటం నాకిష్టం లేదు.) ఈ సారి కనిపించే దుకాణంలో అడిగి చూతాం అనుకుంటూ ముందుకు పోయాను. చిట్టచివరకు నాకు మిగిలి ఉన్న కాస్త శక్తి ఉడిగిపోయి, ఆకలి దహించసాగింది.

నా ప్రాణాలు పోతున్నాయనిపించే సమయానికి ఇద్దరు యువకులు చెట్టా వట్టాలు పట్టుకుని, పర్షియను దుస్తులు ధరించి నా కళ్ళపడ్డారు. దుస్తులనుబట్టి వాళ్ళు నా దేశస్థుని తెలుసుకోగానే నాకు ప్రాణం లేచివచ్చింది. నాకు తెలిసిన వాళ్ళనేమో! వాళ్ళతో నా కష్టాలు చెప్పు కోవచ్చు ననుకున్నాను తీరా వాళ్ళు నా దగ్గరికి వచ్చేసరికి, వాళ్ళు నా అన్నలే! నాకు చాలా సంతోషమయింది. నేను అపరిచితులముందు చెయ్యి చాచవలసిన అగత్యం తప్పింది. అయితే అప్పటికి వాళ్ళ దుర్మార్గం నేను తెలుసుకుని ఉండ లేదు.

నేను వాళ్ళను సమీపించి వందనం చేసి, మా పెద్దన్న చెయ్యితిసుకుని



ముద్దు పెట్టుకున్నాను. వాళ్ళు నన్ను గుర్తించి పెద్దగా అరిచారు. నా చిన్నన్న నన్ను బలంకొద్దీ కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు నేను తూలిపడిపోయాను. మా పెద్దన్న అయినా నా పక్షం వహిస్తాడని అతని బట్ట పట్టుకున్నాను. అతను నన్ను బలం కొద్దీ తన్నాడు. ఇద్దరూ నన్ను చావచితక గొట్టారు. నేను ఎంత వేడుకున్నా వడి లారుకారు.

చుట్టూ జనంమూగి, నేను చేసిన ద్రోహం ఏమిటని అడిగారు.

“ఈ దొంగముండాకొడుకు మా తమ్ముడి నౌకరు. యజమానిని నీళ్ళలోకి తోసి, వాడి ఆస్తి అంతా కాజేశాడు. వీణ్ణి వెతుకుతుంటే ఇక్కడ దొరికాడు,” అన్నారు నా అన్నలు. తరవాత వాళ్ళు నాకేసి తిరిగి, “దుర్మార్గుడా, మా తమ్ముణ్ణి చంపాలన్న పాపిష్టి ఆలోచన

నీ కెందుకు కలిగింది? వాడు నీకేం ద్రోహం చేశాడు? తన వ్యవహారాలన్నీ నీ చేతిలో పెట్టాడు. ఎందుకే?” అన్నారు. ఇలా అని వాళ్ళు అన్ని బట్టలు చించుకుని తమ తమ్ముడి నుంచి దొంగ పడుపులు ఏడుస్తూ, నన్ను క్రూరంగా కొట్టి, తన్నారు.

ఇంతలో నగరపాలకుడి సైనికులు వచ్చి, “ఇతన్ని ఎందుకు తంతున్నారు?” అని అడిగారు. వాళ్ళు నన్ను చెయ్యి పట్టుకుని న్యాయాధికారివద్దకు తీసుకు పోయారు. నా అన్నలుకూడా నా వెంట వచ్చి, న్యాయాధికారిదగ్గర ఆ కథ చెప్పారు. వాళ్ళు న్యాయాధికారికి లంచం పెట్టి, ప్రాణానికి ప్రాణం అని తీర్పు ఇయ్యమన్నారు.

“నువ్వేం చెప్పుకుంటావు?” అని న్యాయాధికారి నన్ను అడిగాడు. తిన్న

దెబ్బంతోనూ, ఒకటితోనూ కుంగిపోయి నేను ఏమీ చెప్పలేకపోయాను తల వంచుకుని, మౌనంగా నీలబద్ధాను. అది చూసి న్యాయాధికారి నన్ను కేరళుడుగా భావి చాడు కాబోలు, నన్ను మైదానానికి తీసుకపోయి కొరత వెయ్యమని తీర్పు ఇచ్చాడు.

మహారాజా, నేను డబ్బుపోసి యూదు వాడి బారినుంచి పీళ్లిద్దరినీ విడిపించాను. పీళ్లు డబ్బుపోసి నా ప్రాణం తీయించ పూనుకున్నారు. ఇద్దరూ ఇక్కడే ఉన్నారు నే నేమన్నా వెంట్రుకవాని అబద్ధం చెప్పానేమో అడగండి

సరే, నన్ను మైదానానికి తీసుక పోయారు. కొరడా చూడగానే నా పని ముగిసిందనుకున్నాను. నా కోసం ఏడ్చేటందుకు ఈ కుక్కతప్ప ప్రపంచలో ఇంకెవరూ లేరు. అది అందరికాళ్ళముందు పొర్లిగింతాలుపెట్టి మొరుగుతున్నది. కొందరు రాళ్ళతోనూ, కొందరు కర్రల తోనూ దాన్ని కొట్టారు అది మాత్రం అక్కడినుండి పోలేదు. నేను కాజాకేసి తిరిగి, “ఈ క్షణంలో నన్ను కాపాడ గలిగినది నువు ఒక్కడివే. ఈ నిర్దోషికి అడ్డుపడగలవారూ, రక్షణ ఇవ్వగల వారూ ఇంకెవరూ లేరు!” అని బలి కాబోయేవాడి ప్రార్థన చదివి, తూలి పడి పోయాను.

దైవ నిర్దేశంవల్ల ఆ దేశపు రాజుకు వక్షపాతంవచ్చి, ఎన్ని చికిత్సలకూ

లొంగలేదు. “బాపధాలకన్నా పుణ కార్యాలు మేలు పేదలకు దానధర్మాలు చేసి ఖైదీలకు విడిచిపుచ్చండి,” అని ఒక సాధువు చెప్పాడు తక్షణమే రాజుగారి వారాహరుడు ఖైదుకు పరిగెత్తి వెళ్లాడు. మరొకడు కాకతాళీయంగా మైదానానికి వచ్చి, అక్కడ చేరిన గుంపును చూసి, ఎవరినో కొతరవేస్తున్నారని గ్రహించి, గుర్రంమీద పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “రాజుగారు ఈ స్థితిలో ఉండగా మీరు మనిషి ప్రాణం నిలుపునా తీయబోతున్నారా?” అని భటులను మందలించి, నన్ను విడిపించాడు.

ఇది చూసి నా అన్నలు మళ్ళీ న్యాయాధికారి వద్దకు వెళ్ళి, నన్ను చంపించమని ఒత్తిడి చేశారు. అదివరకే వారి డబ్బుతిని ఉన్నవాడు కావటంచేత ఆయన, “మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. నేడు ఇతన్ని ఎవరికీ తెలియకుండా కారాగృహంలో ఉంచి, ఆకలిదప్పులతో చచ్చేటట్టు చూస్తాను,” అన్నాడు.

వాళ్లు నన్ను పట్టుకుని న్యాయస్థానానికి తెచ్చి, ఒక మూల ఉంచారు.

నగరంవెలపల ఒక కోసు దూరంలో ఒక కొండ ఉన్నది. సాలోమన్ కాలంలో అక్కడ భూతాలు ఒక లోతైన, ఇరు కైన బావి తవ్వాయి దాన్ని సాలోమన్ ఖైదు అంటారు. రాజుగారికి అమితంగా కోపం తెప్పించినవారిని ఈ బావిలో పెట్టేవారు. నా అన్నింటా, న్యాయాధి

కారి భటులూ రాత్రి ఎవరికీ తెలియకుండా నన్ను ఆ కొండవద్దకు తీసుకుపోయి, భద్రంగా ఆ బావిలో ఉంచి తిరిగి వెళ్ళారు.

మహారాజా, కుక్క నా వెంటనే వున్నది. నన్ను బావిలో పెట్టినప్పుడు అది బావి ఒడ్డున పడుకున్నది బావిలో కొంతసేపు నాకు స్పృహలేదు. తిరిగి స్పృహ వచ్చాక నేను తాళం అయిపోయాననీ, గోతిలో ఉన్నాననీ అని పించింది. ఆ సమయంలో ఇద్దరు మనుషులు ఏదో మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం నాకు వినిపించింది. ఆ మాట్లాడేది చచ్చినవారిని విచారణకు పిలిచే దేవదూతలనుకున్నాను తరవాత ఏదో దించినట్టు అలికిడి అయింది చుట్టూ తడివిడతే ఎముకలు తగిలాయి మరుక్షణం ఎవరో నములుతున్న చప్పుడు వినిపించింది.

“ఎవరు నువ్వు? దయచేసి చెప్పు,” అని కేకపెట్టాను.

వాళ్ళు నవ్వి, “ఇది సాలోమన్ ఫైదు. మేం ఫైదీలం,” అన్నారు.

“అయితే నేను బతికి ఉన్నానా?” అని అడిగాను.

“ఇంకా బతికే ఉన్నావు. కాని త్వరలో చచ్చిపోతావు,” అన్నారు వాళ్ళు మళ్ళీ నవ్వి.

“మీరేవిటి తింటున్నారు? ఏమైతేనేం:

నాక్కూడా కొంచెం పెట్టండి మీకు వుజ్యం ఉంటుంది” అన్నాను.

“వాళ్ళు ఆ గహించి కసురుకున్నారు. కాని నాకేమీపెట్టలేదు. తినటం అయిపోయాక వాళ్ళు నిద్రపోయారు. నేను మూర్ఛపోయి, ఏడుస్తూ భగవంతుణ్ణి గురించి కలకన్నాను

మహారాజా, నా అన్నం ధర్మాన నేను ఏడురోజులు సముద్రంలోనూ, తిండి లేకుండానూ ఉండి, తిండికి మారుగా దెబ్బలుతీసి, అలాంటి ఫైదులో పడి, విమోచనమార్గం ఊహకైనా అందని దళకు వచ్చాను. ప్రాణాలు వెళ్ళిపోతున్నాయి. ఆరిఫోయే ముందు దీపం మధ్య మధ్య వెలిగినట్టుగా, ప్రాణాలు పోతూ మధ్య మధ్య తిరిగి వస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడూ ఆర్ధరాత్రి వేళ ఎవరో వచ్చి ఒక రొద్దెముక్కా, నీళ్ళకూజా తాడుతో దించి, కేకపెట్టుతున్నాడు. నాకు సమీపంలోనే ఉన్న ఫైదీ లిద్దరూ వాటిని లాగేసుకుంటు కుంటున్నారు పైనుంచి ఇదంతా చూస్తున్న కుక్క ఇదే విధింగా తన యజమానికి కూడా కొంత అందజేయాలని భగవత్ప్రేరణవల్ల అనుకున్నది.

అది అలా అనుకుని నగరానికి వెళ్ళి, ఒక రొద్దెల దుకాణంలో పేర్చిఉన్న రొద్దెల దొంతర్లుచూసి, ఎగిరి ఒక రొద్దెను నోట కరుచుకుని పరిగెత్త సాగింది. దాన్ని రాళ్ళతో కొట్టుతూ

మనుషులు వెంటపడ్డారు. కాని ఆదిరొద్దెను మాత్రం వదలక, తన రొద్దెకోసం వచ్చే ఇతర కుక్కలను తప్పించుకుని, బావి వద్దకు వచ్చి, రొద్దెను తోపల పడేసింది. దాని మొరుగుడు విని చుట్టూ చూస్తే మనకచీకట్లో నా పక్కన పడిఉన్న రొద్దె కనిపించింది. దాన్ని తీసుకున్నాను.

నాకు రొద్దె పడేసి కుక్క సీటికోసం బయలుదేరింది. ఏదో గ్రామంలో ఒక ముసలిదాని గుడిసె ఉన్నది. వాకిలిదగ్గర నీళ్ళకుండ ఉన్నది. ముసలిది నూలు వదులుతున్నది. కుక్క కుండను నోటితో తీసుకోబోయింది. అది జారిపడి పగిలింది. ముసలిది కర్ర తీసుకుని కుక్కని కొట్టబోయింది. కుక్క ఆమె బట్టలను పట్టుకుని, ఆమె కాళ్ళకేసి ముద్దెరుద్ది, తోక ఆడించి, కొండవేపు దొడు తీసింది. వెంటనే తిరిగివచ్చి అది తాడులాగి, బొక్కెనలాగి, ముసలిదాని బట్టలాగి, అది దీనంగా ఏడ్చింది. కుక్క ప్రవర్తన భగవదనుగ్రహంచేత ముసలిదానికి అర్థమయింది ఆమె బొక్కెనా, తాడూ తీసుకుని కుక్క వెంట బయలుదేరింది.

కుక్క ముందు నడిచి దారిచూపుతూ ముసలిదాన్ని కొండవద్దకు తెచ్చింది

కుక్క యజమాని బావిలో ఉండి ఉంటాడనీ, వాడికి నీరు కావలసి ఉంటుందనీ ఊహించి ముసలిది బొక్కెనతో

నీళ్ళు తోపలికి దించింది. నను రొద్దె కొంచెం తిని, నీరు తాగి, నా ఆకలి దప్పులు శమింపజేసుకున్నాను సమయానికి అందిన ఈ సహాయానికి దేవుడికి కృతజ్ఞత చెప్పుకుని, భగవంతుడు ముందు ఏంచేస్తాడో చూడటానికి ఒక మూల చేరినాను. ఇదేవిధంగా కుక్క నాకు రొద్దె, ముసలిదాని ద్వారా మంచి నీరు అందిస్తూ వచ్చింది.

కుక్క రోజూ ఒకేవిధంగా రొద్దె ఎత్తుకు పోవటం గమనించి రొద్దెలవాళ్ళు దానిమీద జాలిపడి, కనిపించి నప్పుడల్లా రొద్దె పడెయ్యసాగారు. ముసలిది నీళ్ళు అందివ్వటం మరచిపోతే కుక్క వెళ్ళి ఆమె కుండలు పగలగొట్టేది. ఈ విధంగా ఈ కుక్క నేను చావకుండా చూసి, అస్తమానమూ బావి అంచునే ఉంటూవచ్చింది.

ఇలా ఆరు మాసాలు గడిచాయి. కాని శుభ్రమైన గాలీ, వెలుతురూ రానిచోట అంతకాలం ఉండే ఏమవుతుంది? నాకు చర్మమూ, ఎముకలూ మాత్రమే మిగిలాయి. జీవితం దుర్భరం అనిపించింది. దానినుంచి విముక్తి కలిగించమని దేవుణ్ణి ప్రార్థించాను.

ఒకరాత్రి మిగిలిన ఇద్దరు ఖైదీలూ నిద్రపోతుంటే, నేను ఏడుస్తూ, మృత్యువును పంపమని దేవుణ్ణి వేడుకుంటున్నాను. నాలుగోజాములో నాకొక చిత్రం కళ్ళపడింది: బావిలోకి ఒక



మోకు వేల్చాడుతున్నది. ఒక కఠం విని పించింది. “నిర్వాగ్యుడా! ఈ మోకు నీ చేతులకు గట్టిగా బంధించుకొని బయట వడు!”

ఈమాటలు చల్లగా చెవికిపోకగానే నా అన్నలు నా మీద ఇంత కాలానికి దయ దలచారనీ, వారిలో బ్రాతృపాతృల్యం వుట్టుకొచ్చి, నన్ను విముక్తుణ్ణి చెయ్యటానికి వచ్చారనీ అనుకున్నాను. ఎంతో ఆనందంతో ఆ మోకును నా నడుముకు గట్టిగా బిగించుకున్నాను. ఎవరో నన్ను పైకి లాగారు. ఆ చీకట్లో, నన్ను పైకి తీసిన మనిషిని పోల్చలేకపోయాను.

“పద. ఇక్కడతాత్సారం చెయ్యటం మంచిది కాదు,” అన్నాడతను. నాలో త్రాణ లేదు. దీర్ఘకాల నిర్బంధం వల్ల నాకాళ్లు కొయ్యబారి పోయాయి. చేతనయినట్టుగా కొండకిందికి దొర్లాను. కొండకింద రెండు గుర్రాలు జీనులతో

సహా సిద్ధంగా ఉన్నాయి. నన్ను కాపాడిన మనిషి నన్ను ఒక గుర్రంమీద ఎక్కించి, తాను రెండో దానిమీద ఎక్కి దారితీశాడు.

పోగా పోగా మాకు ఒకనది తగిలింది. తెల్లవారుతున్నది. సగరంనుంచి పది, పన్నెండు కోసులు వచ్చేశాం. అప్పుడు నేను ఆ యువకుణ్ణి స్పష్టంగా చూశాను. అతను ఆయుధదారిగా కనిపించాడు. అతను నాకేసి ద్వేషంతో చూసి, జాడు కరుస్తూ, కత్తిదూసి తన గుర్రాన్ని నా వైపు లంఘించి, నాకేసి కత్తివిసిరాడు.

నేను గుర్రంమీదనుంచి కిందపడి, నన్ను కరుణించమని వేడుతూ, “నేను ఏ పాపమూ ఎరగను. అయ్యా, నన్నెందుకు చంపుతారు! ఆలాటి చోటునుంచి కాపాడారుగదా, ఈ నిర్దయ ఏమిటి?” అన్నాను.



“నిజం చెప్పు, ఎవరు నువ్వు?” అని అతను అడిగాడు.

“నేను ప్రయాణికుణ్ణి. ఆకారంగా అష్టకష్టాలూ అనుభవించి, మీ దయవల్ల ప్రాణాలతో బయటపడ్డాను,” అన్నాను. ఇదేవిధంగా మరికొన్ని దీనాలాపాలు ఆడినమీదట అతని హృదయం కరిగింది.

అతను కత్తి ఒరలోపెట్టేసి, “దైవ నిర్ణయం ఎలాఉంటే అలా కానీ. పద, నేను నీ ప్రాణం తియ్యను ఇక్కడ తారట్లాడటానికిలేదు,” అన్నాడు.

ఇద్దరమూ గుర్రాలమీద చురుకుగా కదిలారు. అపరాహ్ణం మూడుగంటలకు మాకు ఒక దీవి తగిలింది. అక్కడ యువకుడు గుర్రందిగి, నన్నుకూడా దించాడు. గుర్రాలమీదనుంచి జీసలుతీసి, వాటిని మేతకు వదిలాడు; తన ఆయుధాలు తీసి అవతలపెట్టి నాతో, “నిర్భాగ్యుడా, ఇప్పుడు నీ కథ చెప్పు. నువ్వు ఎవరో నాకు తెలియాలి,” అన్నాడు.

నేను నా వుట్టుపూర్వోత్తరాలూ, అనుభవాలూ వివరంగా చెప్పినమీదట అతను దుఃఖించి, “యువకుడా, నా కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఇలా చెప్పాడు.

“నేను జాయిర్ బాద్ రాజు కుమార్తెను ఆ సాలోమన్ ఖైదులో ఉన్న యువకుడు ఒహార్ ముండ్ మా ప్రధానమంత్రి కుమారుడు. ఒకనాడు రాజు రాజభవనం ముందుండే మైదానం

మీద “పోలో” ఆడటానికి అనేకమంది రాజులనూ, రాజకుమారులనూ ఆహ్వానించాడు. నేనూ, మాఅమ్మఅయిన రాణి పై అంతస్తు నుంచి ఆట చూస్తున్నాం. మా చుట్టూ దాసీలున్నారు. ఆట గాళ్ళందరిలోకి అందగాడు మా మంత్రి కుమారుడు. అతను తన గుర్రాన్ని ఎంతో నేర్పుతో నడుపుతూ చక్కగా ఆడుతున్నాడు అతన్ని చూస్తూంటే నా మనసు వివశమయింది. అతన్ని మోహించాను. కాని ఈ సంగతి చాలా కాలం దాచి ఉంచాను. తరవాత నాలో ఆరాటం మరీఎక్కువై, నా రహస్యాన్ని నా దాసీకి చెప్పి, దాని సహాయం కోసం ఎన్నో కానుకలు ఇచ్చాను. అది ఏదో యుక్తి చేసి ఆ యువకుణ్ణి నా మందిరానికి చేర్చింది.

“అతనుకూడా నన్ను ప్రేమించాడు. చాలారోజుల పాటు మా ప్రేమ కలాపం సాగింది. కాని ఒకనాటి అర్థరాత్రి అతను నా మందిరం ప్రవేశిస్తూ ఉండగా కావలివాళ్లు వట్టుకుని, రాజు వద్దకు తీసుకుపోయారు. రాజు అతనికి మరణదండన విధించబోయాడు, కాని సభికులందరూ అభ్యంతరం చెప్పిన మీదట అతన్ని సాలోమన్ ఖైదులో పడేసేటట్టు తీర్పు ఇచ్చాడు. అతని వెంట ఉన్న రెండో యువకుడు అతని ప్రాణస్నేహితుడు; అతను పట్టుబడిన సమయంలో అతనివెంట ఉన్నాడు.



ఇద్దరినీ సాలోమన్ కూపములో పెట్టారు. ఇది జరిగి మూడేళ్లు అయింది అని ఆ రాత్రి ఆ యువకుడు రాజభవనం ఎందుకు ప్రవేశించాడో ఎవనికి తెలీదు నా మానం దక్కింది నన్ను ఈశ్వరుడు దయజూసినందుకు నేను ఖైదీ లిద్దరికీ రొట్టే, నీరు అందిస్తున్నాను. నేను ఎనిమిది రోజుల కొకసారి వెళ్లి ఎనిమిది రోజులకు సరిపడే ఆహారమూ, నీరూ వారికి అందిస్తూ ఉంటాను

“నిన్న రాత్రి కలలో ఎవరో నన్ను, త్వరగా బయలుదేరి గుర్రంమీద వెళ్లమనీ, తాడు సహాయంతో ఖైదీలను బయటికి తీయమనీ హెచ్చరించారు. నేను ఉలికిపడి నిద్రలేచి, ఎంతో ఆనందించాను. మగవేషం వేసుకున్నాను.

దబ్బు తీసుకున్నాను. రెండు గుర్రాలు వెంటబెట్టుకుని కూపానికి బయలుదేరి వచ్చాను. నీ ఆదృష్టం బాగుంది. నువ్వు బయటపడ్డావు నేను ఇలా చేసినట్టు ఎవరికీ తెలీదు. నీ ఆదృష్టదేవతే నన్ను పంపిందేమో ! కాని దురదృష్టం నాది. ఇప్పుడు ఏంచెయ్యటానికి లేదు.”

ఈ విధంగా తన కథ ముగించి ఆమె తన గుడ్డమూటనుంచి కొన్ని రొద్దెలూ, మాంసమూ పైకి అయితే ముందుగా చక్కెర నీటిలో ఏదో మంచు లిపి నా చేత తాగించింది. తరవాత నాకు ఆహారం పెట్టింది. కొంచెం సేపు అయాక నన్ను నది వద్దకు తీసుకుపోయి, నా జుట్టు, గోళ్ళూ కత్తిరించి, స్నానం చేయించి,

తాను తన ప్రేమ డికోసం  
తెచ్చిన దుస్తులు నాచేత తొడిగించి,  
నన్ను కొత్తమనిషిని చేసింది. నేను  
కాజాకేసి తిరిగి, ఆమె మేలుకొరకు  
ప్రార్థన చేశాను.

ఆమె నేను చేసేదంతా శ్రద్ధగా గమ-  
నించి, నా ప్రార్థన ముగియగానే,  
“ఏమిటి నువ్వు చేసినది ?” అని  
అడిగింది.

“సృష్టికర్త ఆయిన సర్వేశ్వరుణ్ణి  
ధ్యానించి, నన్ను నరకకూపంనుంచి  
బయటపడేసినందుకు ఆయనకు ధన్య-  
వాదాలు చెప్పుకున్నాను. నీ వంటి అంద-  
గతై హృదయం నావట్ల ఆయనే అను-  
గ్రహించాడు అన్నాడు.

నువ్వు ముసల్మాను వన్నమాట. నీ  
భక్తి నాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగిం-  
చింది. నీ ప్రార్థనలు నాకు కూడా నేర్పు  
అన్నదామె.

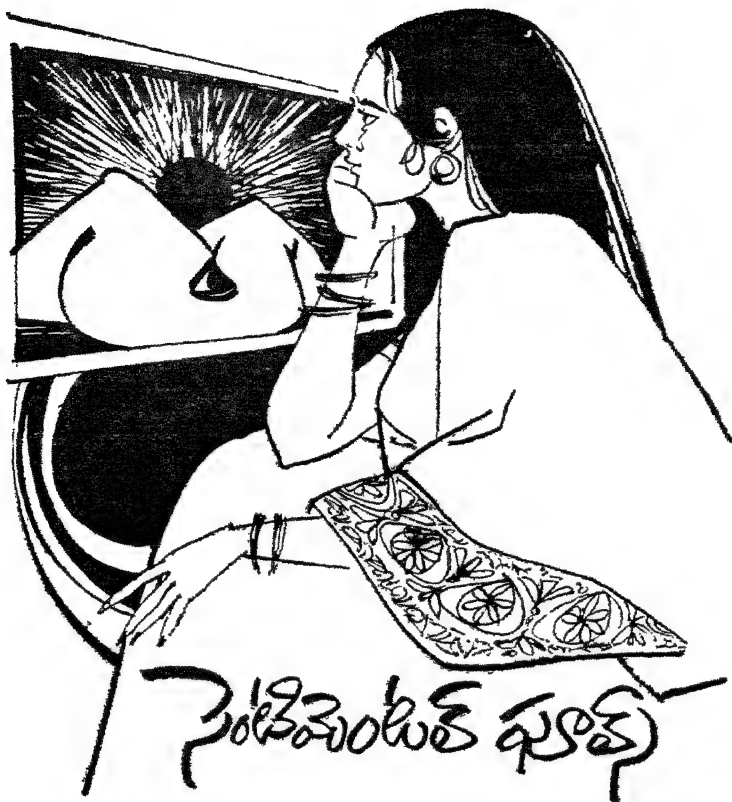
మా మతాన్ని అవలంబించే ఇచ్చ  
ఆమెలో కలిగినందుకు దేవుణ్ణి మెచ్చు-  
కుని, మా మతాన్ని ఆమెకు ఉపదేశించి,  
ఆమెచేత అనిపించాను.

తరవాత ఇద్దరమూ గుర్రాలెక్కి-  
బయలుదేరాం. ఆ రాత్రి మేము మజిలీ  
చేసినప్పుడు ఆమె నానుంచి ఎన్నో  
మతవిషయాలు ఆసక్తితో అడిగి  
చెప్పించుకున్నది.

(సశేషం)

పిల్లవాణ్ణి మనిషిగా చేయడానికి తల్లికి ఇరవై యేళ్లు పడుతుంది,  
అతడ్ని మరో స్త్రీ ఇరవై నిమిషాల్లో ‘ఫూల్’ ను చేస్తుంది.

— రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్.



పద్య నిర్మల ప్రభావతి

“రమకు ఐదోనెల వచ్చిందట. పది

రోజుల్లో, బాంబేనుంచి రమనిక్కడికే పిల్చుకువచ్చి, భారీఎత్తున సీమంతం చేస్తారుట. వాళ్ళమ్మగారు చెప్పిందిరోజు-బట్టల పాపుకో కనిపించి!” అంది రాజేశ్వరి అఫీసులో అడుగుపెడుతూనే!

“ఏమిటి? రమకే: ఐదోనెలే!” అంది రాధిక మూర్ఛపోయి నర్దుకుని:

“ఏం? రమ ఆడదికాదా! పెళ్ళయ్యాక పిల్లలు పుట్టడమూ ఓ ప్రత్యేక విశేషమే!” అన్నాను రాధికవేపు కోపంగా చూస్తూ.

“ఓ అతి యదార్థవాదీ...ఐమీన్...

అతివాదీ! నోరుమూసుకో! అందరు ఆడ వాళ్ళు పెళ్ళాడడమూ. పిల్లల్ని కనటమూ సహజమైన సంగతే కావచ్చుగానీ, రమ లాటి “పవిత్ర ప్రేమికురాలు” పెళ్ళాడటమే ఒక వింత అయినప్పుడు, పిల్లల్ని కనటం.. ఐమీన్...అభర్తతో కాపురం చెయ్యడం వండర్ కాక మరేమిటి?” అంది రాధిక.

వీక్షంతా ఇలా రమను ఉబ్బించి, ఉబ్బించి ఆమె నంది అంటే నంది అనీ,

పంది అంటే పంది అనీ పక్కతాళంవేసి, ఆమె “పర్స”తో సినిమాలూ, షికార్లు, పార్టీలూ, పిక్నిక్లూ చేసారు; ఆమె “ప్రేమ” ను గురించి ఆమెకంటే ఎక్కువగా ప్రచారం చేసారు. ఈరంతా ఒక దారి అయితే, ఉలిపికట్టిది మరోదారి అన్నట్లు...నేనొక్కరైనే వేరుగా మిగిలి పోయాను, ఆనాడూ, ఈనాడూ...నా ఆలోచనలు గతంలోకి మళ్లాయి. ఓ లక్షాధికారి కూతురు. కారూ, బంగళా. వగైరా హంగులన్నీ వున్న “కథా నాయిక!” కాలేజీలోకి ఆమె అడుగు పెట్టడమంటే. నింగిమీద చందమామ, నేలమీదికి దిగివచ్చినట్లే! నోట్సులిస్తా మంటూ ఎగబడివచ్చే కుర్రాళ్లను, క్రిగంటి చూపులతో కటాక్షించేది. “ఈ చీరెంత బాగుంది రమా! నువ్వు కాబట్టి కొన గలిగావు: నీ ఒంటిరంగుకు ఎంచక్కా నప్పింది!” అని కొంగుపట్టుక తిరిగే అమ్మాయిలను మరి కాస్త ఊరిస్తూ రోజుకోరకం చీరె, బ్లోజు మార్చింగ్ నగలు, చెప్పులు ధరించవచ్చేది

రమంటే నాకు ప్రత్యేకమైన ద్వేష మేమీలేదు. కానీ ఆమె ప్రదర్శించే “అహం” భరించలేకపోయాడాన్ని. ఆ ఆహానికి, నా ఆత్మాభిమానం ససేమిరా “దాసోహం” అనేదికాదు? డబ్బూ, అంతస్తూ అంతలా ఎగ్జిబిట్ చేసుకొనే వాళ్లంటే నా కనహ్యాం! ఆ డబ్బునీ, అనవసరపు తీవ్రీ, అంతలా ఆరాధించి

పాదాక్రాంతమైపోయే రాధిక, రాజేశ్వరి, రాణి, పిమల లాటి వాళ్లంటే నాకు ఎలర్ట్!

“ఈరోజు రమ తన కుక్క “టామీ” బర్తడే పార్టీ ఇస్తోందిట! అందర్నీ రమ్మండో... ఆటనుంచటు సినిమా ప్రోగ్రాం వుందిట. నే వెళ్తున్నా... నువ్వు రావోయ్ నిర్మలా!” అంది రాజేశ్వరి.

“ఈహూ! ఈరోజు నాకు తీరదు.”

“అంతలా తీరని పనులేమిటో! రమ కుక్క టామీ ... రాధిక మాటలకు అడ్డాస్తూ అన్నాను “రమ కుక్క టామీ బర్తడే పార్టీకంటే పెద్ద పనులేవున్నాయి నాకు ఇంటిదగ్గర. మా చెల్లాయికి రెండు జాకిట్లు మిషన్మీద కుట్టివ్వాలి. మా పెద్ద తమ్ముడి నిక్కర్లకూ, చొక్కాలకూ బొత్తాములు కుట్టాలి...”

“...మీ నాన్నగారి ధోవతులు ఇన్వ్రీ చెయ్యాలి.” వెటకారంగా అంది రాణి.

“ఇక మాట్లాడకు. నీకు రమ అంటే జలసీ! ఆమె అంతస్తుమంచి ఈర్ష్య. ఛీ! ఛీ! నీలాటి నారోమైండెడ్ ప్రెండ్తో స్నేహం, నాకే అవమానం!” అంది మళ్ళీ!

రమకూడా అకారణంగా నామీద కొంచెం కోపం ఏర్పడింది.

“నిర్మలకు అహంకారం. నిర్మలది ఒంటెత్తు గుణం. నిర్మల అమ్మమ్మల్లా ప్రవర్తిస్తుంది!” అంటోందిట అందరితో!

అవును. ఆత్మాభిమానానికి, అహంకారానికితేడా తెలియనివాళ్ళతో వాదించటం నిష్ప్రయోజనం. మనకు లేకపోతే పోయే, ఎదుటివాళ్ళకు డబ్బుండే. . వాళ్ళను ఆకాశానికెత్తి, పావాలు ఒత్తే మనస్తత్వం లేకపోవటమే ఒంటెత్తుగుణం అయితే, అది నానరనరంలోనూ, ప్రతి రక్తకణంలోనూ జీర్ణించుకుపోవాలి. వాస్తవాన్ని గుర్తించటమే “అమృత్యు” విరుదుకు అర్థమైతే, ఊహలలో, భ్రమలలో బ్రతికే ఈ కన్యలకంటే-ఆ అమృత్యులు లక్షరెట్లు మేలుకాదూ!

రమ గురించిన కథలు ఒక్కొక్కటిగా ప్రచారంలోకి రావటం మొదలెట్టాయి. శరత్ బాబు అనే ఓ కుర్రాడు (పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్ కొడుకు) రమకు రెండువందల రూపాయలు ఖరీదు చేసే దంతపు టాక్ మహల్ బహుకరించి తన ప్రేమ వ్యక్తంచేశాడట. రమ తిరస్కరించిందిట! కాలేజీలో చదువుతున్న మోహనరావు రమకు ప్రేమలేఖ వ్రాస్తే, జవాబుగా, ఆతగాణ్ణి చెప్పచ్చుకొట్టినంత పనిచేసి, ప్రిన్స్ పాల్ కు రిపోర్టు ఇచ్చి, అతగాడిచేత ఆపాలజీ చెప్పించి, ఆ రోజంతా కాలేజీని సంతలా మార్చేసింది. ఎందరో కుర్రాళ్లు రమ చూపులకోసం పడిగాపులు పడుతున్నారు. . అందరినీ ఊరిస్తూ. . ఎవరికీ అందకుండా. . లెక్కరర్స్ కూ - ప్రిన్స్ పాల్ కూ, కాలేజీకి, ఓ సమస్య అయి కూర్చింది రమ.

ఉబుసుపోకకు అన్నట్లు మొదలెట్టిన నా రచనా వ్యాసంగం, నే నూహించనంతటి వేగంగా, నాకు పేరునూ, కొద్ది పాటి డబ్బునూ తెచ్చిపెట్టడం ప్రారంభించింది. సరదాగా కథలు వ్రాయాలని మొదలెట్టిన నా కలంలో. . నా చుట్టూరావున్న సమాజంలోని సమస్యలూ, లోపాలూ, అక్షర రూపంలో సాక్షాత్కరించటం మొదలెట్టాయి. కొద్ది నెలల్లోనే అన్ని ప్రతికలలో నా కథలు రావటంతో కాలేజీలో నాకో గుర్తింపూ, గౌరవం వచ్చాయి: లెక్చరర్లు మెచ్చుకుంటున్నారు. స్టూడెంట్లు మెచ్చుకుంటున్నారు. (అయినా ఎవరూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లుగానీ, కట్నం లేకుండా పెళ్లాడలామనిగానీ అన్న గుర్తు లేదు!)

అప్పుడు రమ దృష్టి నా మీద పడింది! నా స్నేహం కావాలనిపించింది. ఖరీదైన చీరలానే, ఖరీదైన వాచీలానే, రచయిత్రితో స్నేహం అన్నది. తనకో “ఆలంకారం” అనిపించి ఉండవచ్చు:

“నిర్మలా! ఎవరితో చెప్పకోను నా బాధ, నువ్వు రచయిత్రివి.”

“రవిగాంచనిదో కవిగాంచు నెయ్యెడన్” అంటారు. నువ్వు ఆలోచించగలవు. నా వ్యధ అర్థంచేసుకోగలవు. . నాకథ వ్రాయనూగలవు!” అం దోరోజు హఠాత్తుగా:

ఉహించని ఈ సన్నివేశానికి

అశ్చర్యపోయాను. రమకు వ్యధలా: ఆమెకో కథా?

“నాతోబాటు మా ఇంటికి రా! ఈ ఒక్కసారికీ, స్ట్రీట్, కాదనకు!” అంది రమ ప్రాధేయపడుతూ. చేతగానినటుడు, సీరియస్ డైలాగులు చెప్పినట్లు, ఎప్పుడూ తీవి ప్రదర్శించే రమ, అలా బేలగా నన్ను ఆహ్వానిస్తుండే:

ఇక రావనటుం సభ్యత అనిపించు కోదు. రమ వెంట కాదులో వెళ్ళాను. అధునాతనంగా అన్ని సౌకర్యాలతో ఉన్న ఆ బంగళాలో రమకోసం మేడమీద మూడు గదులూ, ఎన్నో వసతులూ కేటాయింబబడ్డాయి. ఆమెచదువూ, పడకా, స్నానం, భోజనం, ఫ్రెండ్స్ తో పార్టీలూ కేరింతలూ అన్నీ అక్కడే జరిగిపోతుంటాయి. కాలుకదిపితే, కార్పెట్ మీదా, తప్పితే కారులో! పడుకుంటే, ఫోమ్ బెడ్ మీదా, ఫోమ్ బెడ్ లాటి సోఫామీదా! రమ కొచ్చిన కష్టమేమిటో బోధపడటం లేదో పట్టాన నాకు! సుఖాలు ఎక్కువయ్యాయేమోనని అనిపించింది కూడా!

“నిర్మలా! ఇండాకా రమ కేవలం నవ్వుతూ, త్రుళ్లుతూ, తీవి ప్రదర్శించే అమ్మాయి అని మాత్రమే అందరిలా నువ్వు అనుకున్నావు కదూ! కానీ ఈ అమ్మాయి హృదయంలో ఎంత వ్యధ దాగి వుందో నీకు, నీకే కాదు ఎవరికీ తెలీదోయ్!” అంది రమ, ఉపోద్ఘాతంగా ఫోమ్ బెడ్ మీద కూర్చుని. క్రిందినుంచి

నౌకరు మాకోసం తెచ్చిన “ఓవర్టైన్” సివ్ చేస్తూ.

నేను మాట్లాడలేదు కొన్ని సందర్భాలలో మాటలకంటే మానమే మంచి “ఎఫెక్ట్” తీసుకువస్తుంది

“ఇది చూడు. ఉదయిస్తున్న సూర్య బింబం... అరుణోదయం... పెయింటింగ్!” అంది ఆమె బెడ్ కు తలవేపు, డేబిల్ మీదున్న పెయింటింగ్ కేసి చూపిస్తూ

“చాలా బావుంది! నువ్వు వేసావా!” అన్నాను.

“హాహూ! మురళి వేశాడు! పోయిన సారి నా బర్త్ డే కానుకగా ఇచ్చాడు!” అంది నిట్టూర్పుతూ.

“ఎవరు?” అన్నాను.

“అదే అసలు కథ!” అంది రమ, బెడ్ మీద బోర్లా పడుకుని, డన్ లవ్ పిల్లోని గుండెలక్రిందికి లాక్కుంది. “మురళి మాకు దూరపు బంధువుల అబ్బాయి. రెండేళ్ల క్రితం... శంషుల్లో, వాళ్ల వూరు వెళ్ళాం, నేను మా మమ్మి, డాడీ! ఓ పదిహేను రోజులు వాళ్లంట్లోనే వున్నాం. మురళి చెల్లాయి మల్లిక చాలా మంచిది. ఆమె అంటే మురళికి చాలా ప్రేమ! ఎంత ప్రేమ అంటే... మల్లికను బ్రతిమాలి రోజూ సినిమాకో, షికారుకో పిలుచుకువచ్చేవాడు! మేం ముగ్గురం సినిమాకు వెళ్లేవాళ్లం. .” రమ క్షణ కాలం ఆగింది.



నాకిక్కడ ఓ సందేహం వచ్చింది. మల్లిక-తమవెంట వుంటే, పెద్దలకు అనుమానం రాకుండా వుంటుందని మురళి-మల్లికమీద అంత అభిమానం కురిపించాడేమో; ఆంధ్రదేశంలో ఎంత మంది అన్నయ్యలు, తమ స్వంత చెల్లాయిలను తమవెంట సినిమాలకూ, షికార్లకూ పిల్చుకెడుతున్నారు; రమతో చనువు పెంచుకోవటానికి, మల్లికను ఉపకరణంగా ఉపయోగించుకున్నాడేమో మురళి; అలాగే మల్లికను “సేఫ్టీ గార్డ్”గా ఉపయోగించుకొందేమో రమ.

నా ఆలోచనల్ని చెదరగొడుతూ రమ అంది “శంవులైపోయాక, ఇక్కడికి వచ్చాక, మురళి రూపం నా

హృదయంలో గాఢంగా ముద్రింపబడి వుందని గ్రహించాను. ఆసలు మురళి పేరు మురళీకృష్ణ. అరుణ కిరణాలు చిత్రిస్తూ, ఈ “అరుణోదయం” పెయిం టింగ్ కానుకగా ఇచ్చాడు మురళి.”

నా కీక్షణంలో ఎంతో గర్వంగా వుంది; నేను రచయిత్రిని కాబట్టి రమ నాతో ఇంత ఆత్మీయంగా తన కథ, వ్యధ వెల్లడించుకొందోంది; ఆమె హృదయాన్ని రచయిత్రిగా గెలుచు కున్నాను. కథ వ్రాసి, మరింతగా గెలుచుకుంటాను.

“మురళి అయిదారుమార్లు ఇక్కడికి వచ్చాడు. కానీ, మమ్మీకి, డాడీకి, మా స్నేహం నచ్చలేదు. కారణం మురళి



వాళ్లకు మాకున్నంత డబ్బులేదు. హోదా లేదు. అంతస్తు లేదు. మురళి నాకంటే తక్కువ చదువుకున్నాడు, చదువు మానేశాడు కూడాను. దానికితోడు వాళ్ల ఆస్తి అంతా ఏదో కోర్టు వ్యవహారాల్లో చిక్కుకుందిట! డాడీకి, మమ్మీకి, నన్ను ఏ ఫారిన్ రిటర్న్స్ డాక్టర్ కో, కోటీ శ్వరుడికో ఇవ్వాలని అభిప్రాయం!”

నిజమే! కారులో తిరిగే అమ్మాయికి, హెలికాప్టర్ లో తిప్పే భర్త రావాలను కోవటంలో, ఆమె తలితండ్రుల తప్పేమీ లేదు!

“అందుకే మమ్మీ, డాడీ, మురళితో మా బేబీకి పెళ్లి సంబంధాలుచూస్తున్నాం” అని చెప్పి, పరోక్షంగా ‘నవ్వు ఆశ పెట్టుకోకు!’ అని చెప్పారు, నాతో. బేబీ! నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వున్నాం! మమ్మల్ని బాధించకు. నీమేలు కోరేవాళ్ల మేగానీ, నీకు చెడు చేసేవాళ్లం కాదుగదమ్మా!” అన్నారు. . . నేనేం చెయ్యను? మురళిమీద ప్రేమ వదులుకో లేను! మమ్మీ, డాడీ మనసు నొప్పించ లేను. . తెగించి మురళిని చేసుకోలేను. . కారణం . . . అతగాడికి ఆస్తి - ఎంత మిగులుతుందో. . ఎలా తెలుస్తుంది!”

నా కిదంతా గందరగోళంగా వుంది. మా నాన్నకు చిన్న ఉద్యోగం. ఆయన తెచ్చే జీతం, మా కుటుంబ పోషణకు సరిపోదు! నా చదువు పూర్తయితే, నేనూ ఉద్యోగంచేస్తే, చెల్లాయినీ.

తమ్ముళ్లనీ చదివించాలి. “పెళ్లి సంబంధ చూడండి అమ్మాయికి!” అంటుంది అమ్మ అప్పుడప్పుడూ, నాన్నతో.

“చూద్దాలే! చదువు పూర్తికానీ” అంటారు నాన్న. నాన్న కట్నాలు ఇచ్చుకోలేరు. ఆ వాస్తవం. నాకూ, నాన్నకూ, అమ్మకూ, అందరికీ తెలుసు. అలాటప్పుడు “నేను ఉద్యోగం చేస్తా నమ్మా! నాకిప్పుడే పెళ్లివద్దు!” అంటాను. పెళ్లిమీద కోరిక లేకుండా పోలేదు. ఇన్ని నవలలు, సినిమాలు చూస్తూ, అవన్నీ శృంగారాన్ని అన్నివిధాలుగా విప్పి చెబుతుంటే, “శృంగారం” అంటే ఏమిటో తెలియని అమాయకురాలిలా ఎలా చెప్పుకోగలను? నా సమస్య లివి! నా చుట్టుప్రక్కలా ఇలాటి సమస్యలే ఇంచుమించు . . . కానీ, ఫోంబెడ్ మీద పడుకుని, నొకర్లు వేళకు అన్నీ అమరుస్తుంటే, ఆర్థిక ఇబ్బందులన్నవి కలలో కూడా లేక, ఒకానొక కుర్రాడిమీద - వయసుచేసే గారడీగా కలిగిన ఆకర్షణను, అదో సమస్యగా చిత్రించు కుంటున్న రమ కథ ఎలా మొదలెట్టాలి!

“మొన్ననోసారి ఏమైందో తెలుసా నిర్మలా!” ఖంగుమంది రమ కంఠ స్వరం. త్రుళ్లిపడి అడిగాను “ఏమైంది?”

“మమ్మీ, నేనూ సినిమాకు వెళ్లాం! మురళికూడావచ్చాడు. (మాతో కాదులే!) మమ్మీ నన్ను హెచ్చరించింది “వాడితో మాట్లాడకు” అని. మాట్లాడ

లేదు నేను. నాలో నేను ఎంత బాధపడి పోయానో తెలుసా!”

నేను పలకలేదు.

“మొన్న నోరోజు, నే నొక్కరై నూ కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెడుతుంటే, మురళి కనిపించాడు. కారు ఆపాను. ఎంచేతో మాట్లాడాలనిపించలేదు మళ్ళీ! కారు స్టార్ట్ చేసి వచ్చేశాను.”

“కారు ఆపినదానివి, అతగాడితో, ‘ఇలా నీతో పెళ్లి మావాళ్ళకిష్టంలేదు. అంచేత నామీద ఏలాటి ఆశలు పెంచుకో వద్దు’ అని స్పష్టంగా చెప్పేసెయ్యలేక పోయావా!” అన్నాను కాస్తంత అసహనంగా.

“ఊహా! అలా చెబితే ఎలా? ఏమనుకుంటాడు. ఇటు మావాళ్ళ వాత్సల్యం, అటు ప్రేమబంధం!” అంది నిట్టూర్పుతూ.

“సరే రమా! కథ వ్రాయటం సంగతి అలా వుంచు నీ అసలు కథకో ముగింపు వుండాలిగా. మురళి ఆర్థిక స్తోమతు మీ అంతస్తుకు తగిందిగా లేదు. ఆ విషయంలో నీకూ కొన్ని భయాలు వున్నాయి. రేపొద్దన - ఈనాటి నీ సౌకర్యాలు అతగాడు అమర్చలేకపోతే బాధపడతావు అవునా! ఇక-మీ అమ్మా నాన్నల ఇష్టప్రకారం వాళ్ళు కుదిర్చిన సంబంధం అంగీకరించు. వాళ్ళకు తృప్తి కలిగించినదాని వౌతావు. ఈపాటిత్యాగం

కూతురిగా సువర్ణ చెయ్య వచ్చు” అన్నాను.

“అంతేంటావా?” ఆలోచిస్తూ అంది రమ.

“అంతే!”

“అయితే ఈమారు మావాళ్ళు చెప్పే మనువు ఒప్పుకోమంటావా?”

“అహ! నిశ్చయంగా!”

“నాలాటి ప్రేమ పరాజిత... అయిన దౌర్భాగ్యపు ఆడపిల్ల కథ వ్రాయాలి నువ్వు!”

“అలాగే!”

“నా వేదనను స్పష్టంగా వ్రాయాలి.. ఈ పెయిండింగ్ ఇస్తూ ప్రేమగాచూసిన మురళిచూపులు, జీవితాంతం నాగుండెల్లో దాగివుంటాయి... ఒకరోజు- ఓ గూలాబి నాచేతికిస్తూ, అతగాడు నవ్విస్తా నవ్వు, నా హృదయాంతరాళాల్లో- మత్తు కలిగిస్తూనే వుంటుంది! మురళికి లైట్ గ్రీన్ కలర్ ఇష్టం! అంచేతే, నారూంలోని ప్రతివస్తువూ, కార్పెట్, కర్టెన్స్, పిల్లలో కవర్స్, బెడ్ షీట్స్, ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు, ఒక టేబిటి, అన్నీ లైట్ గ్రీన్ కలర్ లోనే వుండేలా మార్చుకున్నాను. ఇవన్నీ నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి!”

గబగబ లేచి వచ్చేశాను. ఇంకాసేపు వుంటే, రమ చెప్పేదేమిటో మెదడు గ్రహించలేని స్థితికి వచ్చేస్తాననిపించింది! దోపిడీడుగునా ఆలోచించాను. రమ కథ ఎలా మొదలెట్టాలి? ఈ ప్రేమలమీద

నాకు నమ్మకమూలేదు, అనుభవమూ లేదు. భోజనంచేసి పడకున్నాను మా ఇంటికి మూడు ఇళ్ళ అవతలివున్న ముస్లిమ్ ఇంట్లోనుంచి ఏదో గోల, అరుపులూ, ఏడుపూ.. అమ్మ లేచి వాకిట్లోవరకూ వెళ్లింది. “అబ్బా! ఖర్మ ఈదేశంలో.. ఆడపిల్లగా పుట్టడమే ఎంతో దొర్నాగ్యం!” అంటోంది బాధగా !.

“ఏమిటమ్మా !” అన్నాను

“ఏంటేదులే. పడుకో. పరీక్షలొస్తున్నాయి.. తెల్లారుఝామున లేస్తావుమ్మళ్ళీ!” అంది నాతో చెప్పటం ఇష్టంలేక, మాట మార్చుతూ. కానీ అదేమిటో నాకు తెలుసు ముప్పైఏళ్ళకు వైగా వయసుండి, అన్ని రకాల దుర్యసనాలూ వుండి, దుక్కలా వుండే ఖాదర్ కూ, సున్నేతంగా తమల పాకు తీగలావుండే పదమూడేళ్ళ ఫాతిమాకు పెళ్ళిచేశారు ! పద్నాలుగో ఏడు రాకముందే, ఫాతిమా రజస్వల అయింది: వెంటనే కాపురానికి తీసుకొచ్చారు: ప్రతి రాత్రి ఆ అమ్మాయి, ఆ గదిలో ఖాదర్ చేతులలో, చేతలలో నరకయాతన పడుతోంది: “మా! మై మర్ జాతీహూ!” అంటూ కేకలువేస్తుంది: వినిపించుకొనే నాధుడెవడు? అత్తా, మామా, ఆ పిల్లనే తిడతారు, కొడుకుని అల్లరిపెడుతోందని: ఆమ్మా, నాన్నా, ఆ పిల్లనే తిడతారు “మా పరువు తీస్తున్నా” వని : ఆరవ్వద్దనీ-సహించమనీ, ఖాదర్ కొడతాడు:

ఈ సంగతులన్నీ మొన్ననో రోజు,

నేను కాలేజికి వెళ్తుంది, అంబె ౭౫ పించిన ఫాతిమా రహస్యంగా, అమాయకంగా కళ్ళతిప్పతూ చెప్పింది: పరికిణీలు కట్టుకొనే ఎయస్రీనా దాటని ఫాతిమా, ప్రకృతి పరిణామాల్లో ఒకటిగా సమర్థ అయిన ఫాతిమా, పద్నాలుగేళ్ళు నిండకుండానే ఇల్లాలై, బాధలతో అలమటిస్తూ, తల్లి కాబోతోంది !

ఫాతిమా కథ ఎవరు వ్రాస్తారు ? ఆమె సమస్య ఎవరు తీరుస్తారు ? ఫాతిమాల్లాటి వేలాది, లక్షలాది, హిందూ, ముస్లిమ్ కన్యల కథలకు ముగింపేమిటో ఎవరు చెప్పగలరు?.

ఫాతిమా సమస్యతో పోల్చుకుంటే, రమ ప్రేమ ఒక సమస్య ? అది కథా వస్తువా ? అరుణలాటి విలాస జీవితాల ప్రేమల కథలు వ్రాస్తూ, నాకు దేవుడిచ్చిన ఈ రచనాశక్తిని కలషితం చేసుకోనా ? అలా వ్రాయటం... పాపం కదూ ? బాధ్యతా రాహిత్యం కాదూ ? సంఘవిదోహక చర్య కదూ ?.

ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాను.

మర్నాడు కాలేజిలో అడుగెట్టగానే, రాధిక ఆతురతగా ఎదురొచ్చింది “నిన్ను కారులో పిల్చికెళ్ళి, రమ ఏం చెప్పింది?” అంది. “ఏమీ చెప్పలేదు ! చెప్పేందుకు ఏమున్నాయి ?” అన్నాను. ఇతరుల రహస్యాలు తెలుసుకోవాలని ఎందుకింత ఆరాట పడతారో రాధికలాటివాళ్ళు !

“నువ్వు రచయిత్రివి. తన కథ



వాస్తావేమోనని చెప్పివుంటుంది అవునా? అంది రాజేశ్వరి.

“కథేమిటి?” అన్నాను అమాయకత నటిస్తూ.

“వెధవ్వేషాలు వెయ్యకు. మురళి గురించి చెప్పలేదూ! మురళి బహుశా రించిన ‘ఆరుణోదయం’ పెయింటింగ్ గురించి అతగాడి నవ్వగురించి, మాపు లను గురించి, తన మానసిక సంఘర్షణను గురించి చెప్పలేదూ! మా అందరికీ చెప్పింది, నీకు చెప్పలేదంటే నమ్మమం

టావా?” అంది రాధిక! నిర్హితపోయాను. నా గర్వం ఎగిరిపోయింది! ఇంతమందికి తన రహస్యం చెప్పుకోవటంతో రమ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? రమకోరుతున్నదేమిటి? సానుభూతా! అందరినుండి సామూహిక మైన సానుభూతా.

“పాపం! చాలా బాధపడుతున్నావు! నీ ప్రేమ పవిత్రమైనది! నువ్వు మనసు సర్దుకుని, మీ అమ్మా నాన్నల కోసం, మాకోసం, ఎవరినో ఒకరిని పెళ్లాడు!” అని అందరూ చెబితే, అందరికోసం

త్యాగం చేసినట్లు, పెళ్ళాడుతుందా ? మురళితో ఆమె వర్ణించే “ప్రేమ” ఓ “పూలెస్ సెంటిమెంట్” మాత్రమే నేమో :

నా ఊహ తప్పుకాలేదు మర్నాటి నుంచి రమ తనకోసం వస్తున్న పెళ్ళి కొడుకులసంఖ్య చెబుతూనేవుంది బాహుటంగా “వాడికి కారులేదు పేడికి నొక్కుల క్రావులేదు. మరొకడికి ఒక్క బంగళా అయినా లేదు. మురళిని మర్చిపోలేకుండా వున్నాను” అంటూనేవుంది మధ్య, మధ్య.

చివరకు, ఆమె తలిదండ్రులకూ, అందరికీ నచ్చిన సంబంధం వాయం అయింది. ఆ రోజే ఆమెబర్తదే: మమ్మల్నిందరినీ పార్టీకి ఆహ్వానించింది. నన్నైతే మరీ మరీ పిలిచింది.

“బాంబేలో భారీ ఎత్తున బిజినెస్ వుంది.. ఈయనే నా క్యాబోయే శ్రీవారు” అని ఫొటోచూపింది చాలా బావున్నాడన్నాం అందరం. “ఏదోలే, తప్పుడుగా పెళ్ళి” అని నిట్టూర్చింది. పార్టీ బ్రహ్మాండంగా ముగిశాక. “పెళ్ళాడటమంటే, మమ్మీ, డాడీలకోసం చేస్తున్నానుగానీ... నా భర్తను సుఖపెట్టలేనేమో : మనసు ఒకచోట, మనిషి ఒకచోటలా వుంటుందేమో నా జీవితం” అంది.

అందరూ ఓదార్చారు. మనసు సర్దుకోమని చాలా సానుభూతితో చెప్పారు.

నా కేమిటో వెగటుగావుంది. సినిమా చూస్తున్నట్లుంది. రమలో నిజంగా మురళి పట్ల అంతటి ప్రగాఢమైన అనురక్తి వుండివుంటే, ఆమెకున్న అవకాశాలకు, తన తలిదండ్రుల్ని ఎదిరించి మురళిని వెళ్లాడేది. లేదా మంకుపట్టుబట్టి పెళ్ళాడేది

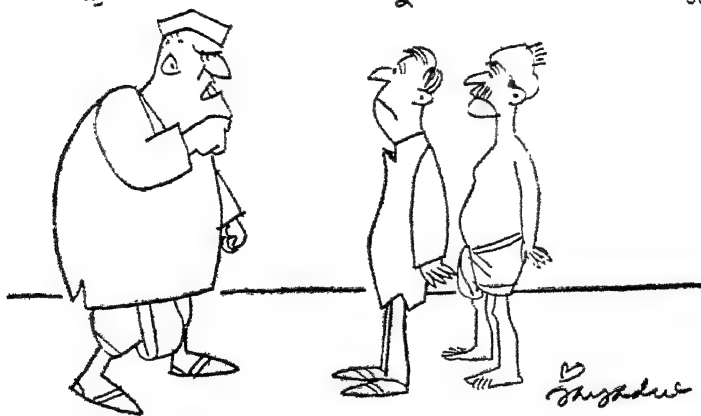
కానీ రమలో మురళికి డిగ్రీలులేవన్న కొరవవుంది. తమ అంతస్తుతో సరితూగలేదన్న భయంవుంది. తన కోర్కెలు తీర్చలేదన్న శంకవుంది. ప్రేమ అన్నది సినిమాలానో, హాబీలానో అనుకుని, ఫలానా నవలలో, ఫలానా సినిమాలో— ఇలాటి ఘట్టంలో, ఆ కథానాయిక ఇలా చేసిందన్న ఆలోచనతో, సెంటిమెంటల్ గా... ఓ కథ సృష్టించుకుంది:

ఆమె ప్రవర్తన హర్షించలేను :

నెలరోజుల్లో, రమ పెళ్ళి చాలా ఆడంబరంగా జరిగింది. మురళి కూడా పెళ్ళికివచ్చి, ఏవో బహుమతులు ఇచ్చి వెళ్ళాడుట. రమ, ఆమె భర్త, హనీమూన్ కు వెళ్ళిపోయారు. ఆ తర్వాత బొంబాయి వెళ్ళారు

నా కాలేజీ చదువు పూర్తయింది. ఎందరికాళ్లో పట్టుకుని, ఎన్నోముడుపులు చెల్లించుకుని, ఈ ఆఫీసులో నాకు ఉద్యోగం వేయించారు నాన్న. ఎనిమిదో నెల జరుగుతుండగా, హఠాత్తుగా నెప్పలు వచ్చి, పాతిమాను జనరల్ హాస్పిటల్ కు తీసికెళ్లారు. స్పృహ తెలిసివున్నంత

దక్కల పెరగండి - అన్నీ ఒకటే దారికేళ్తుంటే  
మమ్మ మేమెందుకూ - మాకొద్దమంటెందుకూ క్షయం!!



వరకూ, నరకయాతన పడి, స్పృహ తప్పిపోయాక, కడుపులో బిడ్డ చచ్చి పోవటంవల్ల, సరైన వైద్య సౌకర్యం అందనందువల్లా, ఫాతిమా చనిపోయింది! ఆ అమ్మాయి పవీనశాధ అమ్మ వర్ణిస్తూ నాన్నతో చెబుతుంటే, విన్న నాకు, నాలుగురోజులు నిద్రపట్టలేదు! వేలాది ఫాతిమాల కథల ముగింపేమిటో... కాస్త పాచ్చుతగ్గుగా బోధపడింది. మరో జుగుప్సాకరమైన విషయం, ఫాతిమా చనిపోయిన నెలలోపలే ఖాదర్, ఫాతిమా చెల్లెలు... పన్నెండేళ్ళ పిల్లని పెళ్ళాడాడు... ఆ అమ్మాయి ఇంకా రజస్వల కాలేదు కాబట్టి, కాపురానికి పిల్చుకు రాలేదు! బహుశా ఆ అమ్మాయి, కాపురానికి వచ్చి... ఫాతిమాలా అంత మొందిపోవటమో, ఆయుష్షు మొండి దైతే, జీవచ్ఛవంలా బ్రతకటమో...

నాకూ బదారు సంబంధాలు వచ్చాయి.

నా జీతంమీద ఇంటిఖర్చు, చెల్లాయి, తమ్ముళ్ల చదువులూ ఆధారపడివున్నాయి! మొదట్లో "అమ్మాయికి పెళ్లి చేద్దాం!" అంటూండిన అమ్మకూడా "దానికేం తొందర పెళ్లికి? మొన్ననేగా పదిహేడో ఏడువన!" అంటోంది ఇరుగుపొరుగు

నాకు ఇరవై ఆరు వచ్చినా, ముప్పై ఆరు దాదినా, అమ్మ, నాన్న తమంత తాముగా పెళ్లి చెయ్యరు. నేను తెగించి చేసుకోలేను. నామీద ఆధారపడివున్న ఈ కుటుంబంకోసం, త్యాగమని మొదటా ఖర్చు అని తర్వాతా అనుకుంటూ ఇలాగే ఉద్యోగం చేస్తూండిపోతాను. తప్పదు! ఇది సామూహికమైన, సాంఘిక పరమైన స్వార్థం! జీవన ప్రమాణాలు విచిత్రంగా

మారిపోవటంతో, ఏర్పడిన స్వార్థాలు ఇవి: నాలాటి వేలాది, లక్షలాది ఆడ పిల్లలు, ఈ తరంలో ఇలాటిపరిస్థితులకు బలికాక తప్పదు :

ఇప్పుడు రమకు ఐదోనెల: ఆమె తన భర్తతో హాయిగా జీవితం గడుపుతున్న దనేందుకు నిదర్శనం: కానైతే, దానికి “శరీరం ఆయనది.. మనసు ఇవ్వలేదు. ఇవ్వలేను!” అని ఇంకా ఇతరులను మభ్య పెట్టాలని చెప్పవచ్చు రమ.

కానీ రమలాటి వారి కథలలో - వ్రాయటానికి నవరసాలలోని ఏ రసం వుంది గనుక? విచ్చి సెంటిమెంటు తప్ప :

\* \* \*

“ఇంతకూ సీమంతానికి నువ్వు రావా ఏమిటి?” అందోంది రాధిక: ఒక్క సారిగా, రమను గురించి ఆలోచిస్తున్న సేను వాస్తవ ప్రపంచంలో పడ్డాను

“రాకపోవటమేం? పిల్లస్తే తప్పక వస్తాను. రమ ఎలావుందో చూడాలన్న కుతూహలం నాలో వుంది.

సీమంతం చాలా ఆర్పాటంగా జరిగింది. రమ ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా, మరింత అందంగా వుంది. పరిపూర్ణత గోచరించి దామెలో. మాతో మాట్లాడుతూనే, మధ్య మధ్య, భర్త కూర్చుని వున్న గదిలోకి వెళ్లి, ఏదో మాట్లాడి, నవ్వుతూ బయటకు వస్తోంది.

నన్ను చూసి, నా దగ్గరగా వచ్చి, హఠాత్తుగా మూడ్ మార్చుకుంటూ “నా కథ రాయలేదు కదూ నువ్వు! ఇదంతా సంతోషమనే అనుకుంటున్నావా? మమ్మీ, డాడీని మనసు నొప్పించలేక పెళ్ళాడాను: నన్ను నమ్ముకున్న ఆయనను నొప్పించ లేక అడ్డన్స్ అవుతున్నాను. ఫలితంగా తల్లిని కాబోతున్నాను.. ఇంతటి మానసిక సంఘర్షణ పడుతున్న నాకథ రాయక పోతే పోయావు... నాలాటి అమ్మాయిల కథ ఎప్పుడైనా రాస్తే ఏం పేరు పెడ తావో అదైనా చెప్పు!” అంది నిఘ్ట రంగా...

“అమరప్రేమ” అంది రాధిక.

“భగ్గుప్రేమ” అంది రాజేశ్వరి.

“సంఘర్షణ...ఎస్. కరెక్ట్! సంఘర్షణ అనే పెద్దుంది” అంది విమల.

“హూహూ!” అన్నాను ఏదో ఆలో చిస్తూ...

“ఆ పేర్లేవీ నచ్చలేదా! నువ్వు చెప్పు నీ కథకు పేరు!” అన్నారంతా...

“సెంటిమెంటల్ ఫూల్స్!” అప్రయత్నంగా పైకి అనేశాను :

ఆ తర్వాత నాకు జరిగిన మర్యాద లేమిటో వేరుగా శంపీయనఖిలైదను కుంటాను :



( గత సంచిక తరువాయి )

10

జాలరి వీరడి కథ

“ఏదో చిన్న గొడవ జరిగితే వెంటనే మర్చిపోవాలిగాని, యింకా అదొక లాగుంటే యెలాగ చెప్పు? గోదా! ఎప్పటికప్పుడు మనసు తేలిక చేసుకుంటూ తాజాపడితేనేగదా క్షీర సాగరం చిలికి అమృతాన్ని పట్టగలం! పని కల్పిస్తే మెదడు చురుకెక్కి మనసు తేలికపడుతుంది; అందుకేదైనా కథ చెప్తే నీక్కొస్త మెరుగ్గా ఉంటుంది. చెప్తున్నాను....” అంటూ సాగరం గోదావరి కళ్ళల్లోని వీణను మీటుతున్నట్లు చూస్తూ ప్రారంభించాడు.....

‘సాగరం ఒడ్డునే పాతిగడపల చిన్న జాలారిపేట; వీరడు పనంద్రెన బెస్త; వేటకుపోతే వలనిండా వెండికాసులే! మనసులోని మనసు ‘సెన’ లాంటి పెళ్లాం ఎంకి; ఆరేళ్ల-అప్పడు, మూడేళ్ల-ముత్తేలు! ఏడాది ముద్దుల పాపడు-జెల్లడు. అంతా కలిసి ముచ్చటైన పెట్టి పడవలాంటి జీవనం గడుపుతున్నారు.

ఆ రోజు ముగ్గురు గుంటనాగమ్మల్ని ముద్దులాడి, ఎదురొస్తున్న ఎంకి కళ్ళల్లో

కళ్ళెట్టి వీరడు “యెల్లాస్తాను పిల్లా!” అనడం, “ముగ్గుర్నిగన్న ముసిల్దాన్నింకా పిల్లా అంటు మానవుగదా మరి!” అంటున్న యెంకితో, “నువ్వేద ముసిల్దానివే పిల్లా! మంచి ముత్తెంచాగ నా కళ్ళకెప్పుడూ కొర్రమీను కన్నె కన కానివే!” అని వీరడు అంటూ అడు గేయడం, “సేమంగా యెల్లి లాబంగా రా మావా!” అని యెంకి అనడం మామూలుగానే జరిగింది. రోజులొకటి తూరుపు దిక్కుకి యెంకి మూడుసార్లు చేతులెత్తి మొక్కడం కూడా. తిరి గొచ్చేదాకా నమ్మకం ఉండదు. సప్తదం వీడి బతుకుంత!.

జట్టుతో వీరడు కొంతమేరసాగి, అందర్లాగే వీలి, వలపిసిరాడు ఉన్న ట్టుండి ఆకాసం మబ్బులట్టి, గాలి రివట్లతో ప్రారంభమై సముద్రం కలత పట్టింది. వలకూడ లాగేలోపలే వీరడి పడవ ‘గాలితోపుడుకి కెరటాల తాకిడికి చాలా చాలా దూరదూరం లోపలికి తోసుకుపోయింది. సుడిగాలికి ఉవ్వెత్తున లేచిన కెరటాల శిఖరం పిరిగిపడుతూ వీరడి పడవను ఒక రాళ్లగుట్టకు కొట్టి ముక్కలుచేసింది. వీరడు వలను



మాత్రం పట్టువదలేదు. వలతో రాళ్ల గుట్టమీద ప్రాణాల్తో పడ్డాడు.

అనుకోవడమేగాని, చూసినవాళ్లు లేరు—సముద్రం నట్టనడి నెక్కడో ముత్యాలగుట్ట ఉందని. రాళ్ల సందు ల్నిండా ముత్యాలు కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ముత్రెపు చిప్పలు అలల తాకిడికి తట్టుకొంటూ ఇరుకుల్లో కదులు న్నాయి.

చీకచైంది. తెల్లారింది. ఎర్రనెండ కాసింది, పొద్దుగూకింది, పొద్దుపొడి చింది. నడినెత్తిని కాల్చే ఎండ : వీరడి కడుపులో కాల్చే ఆకలి : బయటపడే ఆసాలేదు, బతికే ఆసాలేదు గాని ఆకలి తీర్చుకోకతప్పదు.

వీరడు వలవిసిరాడు, లాగాడు, ఒకే ఒక్కటి చాలా పెద్ద చేప. చేపలాగే కనిపించలేదు — పడింది. మఱి చేప. అచ్చంగా తనలాగే కనిపించింది వీరడికి, నల్లగా నిగనిగలాడుతూ కాళ్ళూ చేతులూ అడిస్తూ వొదిలిపెట్టమనీ, యింకేదో చెప్పుకుంటున్నట్టు దాని కళ్ళతో చెబు తుంది. వీరడికి దాన్ని తినాలనిపించ లేదు. సముద్రంలోకి వదిలేశాడు... మరి ఆకలి ?

మళ్ళీ వలవిసిరాడు. ఈసారి రెండు చేపలు పడ్డాయి. మొదట పద్ద మగచేపతో బాటు—దాని పెళ్లాం కాబోలు—ఆడచేప, అంటిపెట్టుకొని జతలా పడ్డాయి ఆ రెండూ చేపలేకావు, పెళ్లికొత్తలో తానూ

ఎంకి లాగే కనిపించాయి. వీరడు ఆ రెంటినీ తిరిగి కెరటాల్లోకి తోశేడు... మరి ఆకలి ?!...బతికుంటే ఎప్పటి కైనా ఏ పడవైనా కనిపించకపోదు. యింకేవైనా పడొచ్చు. తిండాం అను కుంటూ మళ్ళీ మూడోసారి వలవిసిరాడు.

ఈసారి కొంచెం ఎక్కువ బరువుగా వచ్చింది. ఆ రెండు పెద్దచేపలతో మూడు పిల్లచేపలు మొత్తంగా పడ్డాయి. అవి సాక్షాత్తు వీరడు, ఎంకి, ముగ్గురు పిల్లల్లాగే ఉన్నాయి : ఒక్కో చేపనూ వేళ్ళతో రాస్తూ ముద్దులాడాడు వీరడు. “వెళ్ళండ్రా : సుఖంగా ఉండండి” అంటూ వాటిని సముద్రంలోకి పంపిం చేశాడు. వలవిసిరి పారేశాడు దూర దూరపు కెరటాల్లోకి...యీసారి ఆకలి వచ్చి ఉంటుంది—అనిపించలేదు.

కొద్దిసేపటికి పెద్ద విచిత్రం జరిగింది. ఎన్నడూ చూడని పెద్ద పెద్ద చేపలూ, చిన్నవీ వంజిరాలూ, పొలసలు, చేకులు, కొర్రమీనులు, పండుమీనులు, సావళ్లు, సందువాలు యివీ అవీ అన్నీ యెన్నో కోటానుకోట్లు మీదకొచ్చాయి. సముద్రుడు పంపించాడా అన్నట్లు గు పులు గుంపులుగా కట్టకట్టుకుని సముద్రంమీద తీరంవేళ్ళు పెద్ద వంతె నగా నిలిచాయి. రాములోరు కట్టిన వారధిలాగ గుట్టదగ్గిన్నుంచి.

ఇదంతా సముద్ర మహారాజు దయ, ఎంకి మొక్కిన మొక్కుల బలం, లేదా



మచ్చాల దయ : అని వీరడు అనుకుంటూ గుట్టమీద ముత్యాల రాసుల్లో పట్టినన్ని మొలగుడ్డలో కట్టుకొని ఆ చేపల వంతెనమీద నడుస్తూ వెళ్ళాడు. తీరం చూపు మేరలో ఉండనగా ఏదో ఉట్టి పడవ తెద్దతో కొట్టుకొస్తుంటే దానోకి దూకి తీరం చేరుకున్నాడు.

ఇంటికెళ్ళాడు. తర్వాత అంతా సుఖంగా ఉన్నారు. వీరడు ఎప్పటిలాగ వేటకు వెళ్తునే ఉన్నాడు. చేపలు పడుతూనే ఉన్నాడు—ఇదీ జాలరి వీరడి కథ... అయితే కొన్ని తీరని సందేహాలు ఉండి పోయాయి—

క్ష్మతజ్ఞత లేకుండా వీరడు చేపల్ని పట్టించి ఎందుకు మానలేదు ?

‘అలాంటి’ చేపలే ఎందుకు పడ్డాయి ? లేదా అలాగెందుకు క ని పి ం చా యి వీరడికి ?

కనిపిస్తే మాత్రం వాటి నెందుకు తినగూడదు ? బతికుంటే బయట పడొచ్చుగదా ?

ఆ చేప లెందుకు వంతెన కట్టాయి ? సముద్రుడు పంపాడా ? పీరడిలో దేన్ని చూసి సంతసించి ? వాడి జీవకారు జ్యానికా ?

ఆ చేపలే వొదిలిపెట్టినందుకు ప్రత్యుపకారం చేశాయా ? బతికి బయటపడితే చేపలవేట మానడని, వృత్తిచేత జాలరి అని తెలీదా ?

పోనీ ఆ చేపలు జాలిపడ్డాయా ? ఎవరిమీద జాలిపడి ? ఎందుకు ?— ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు తెలిసుండి చెప్పకపోతే తల నూరు ముక్కలౌతుంది నుమా !” అని బేతాళుడు విక్రమార్కుడితో అన్నాడు. విక్రమార్కుడు ఏం సమాధానాలు చెప్పేడో నేనిప్పుడు చెప్తూ కూర్చోలేను. నీకు ఎలాగతోస్తే అలాగ వాటికి సమాధానాలు రాయి గోదా...

గొతమీ !” అంటూ ముగించి సాగరం బజారు తెళ్లాడు.

\* \* \*

బజార్లో పెద్దకొట్టు పాపరాజు పిల్లి “బాబూ ! మరేం అనుకోక, ఆడు వొట్టి దొంగెవ, దళారీగాడు” అంటూ శ్రీకంఠం ఇచ్చిన ఎర్రను ముక్కతీసి. “ఇది నా దగ్గరుంటే ఎప్పుడో పాడుబుద్ధి పుట్టిస్తాదో, ఇంద : ఎందుకై నామంచిది నీ దగ్గరుంచు !” అని దాన్ని సాగరాని కిచ్చాడు.

\* \* \*

“మీ మేనమామ చేసేపనేమిటి ?” అడిగాడు సాగరం.

“చెప్పను !... ఏమని చెప్పను?... ఒకటిగాదు — అంతా ఏదో వ్యాపారం అంటారు...”

“చీకటి వ్యాపారానికి దళారి డివి జన్...అన్నమాట !...” అని సాగరం అంటూంటే...

“అన్నీ మర్చిపోనివ్వండి. నాలో నేను సిగ్గుపడిపోతున్నాను. నా తాలూకు వాళ్లు, — నా గతం, అన్నిటినీ మర్చి పోనివ్వండి...” అంటున్న గోదావరిని దగ్గరగా తీసుకుంటూ సాగరం, “మర్చిపో గొతమీ ! మర్చిపో — ఏదీ !...” అంటూ గోదావరి కళ్ళలోకి చూశాడు...





నరసింహారావు ఆ ఆఫీసులో చేరి రెండు సంవత్సరాలయింది. అతి కష్టమీద ఆ వుద్యోగం సంపాదించాడు. ఎన్నో ఆఫీసులు తిరిగి, ఎంతోమందిని దర్శించి, నానా అవస్థలూ పడితేనేగాని ఆ వుద్యోగం దొరకలేదు బి.యే. ప్యానయినా, తనకన్న తక్కువ చదువుకున్న వాళ్లు ఎక్కువ జీతం సంపాదించుకుంటూ వున్నా, చాలాకాలం వుద్యోగం లేకుండా అవస్థపడి వుండటంచేత, ఏదో ఒక వుద్యోగంలో, ఎంతో కొంత జీతంమీద చేరితేనేగాని లాభంలేదనీ, ఒకసారి యెక్కడో ఒకచోట చేరితే, తరువాత క్రమంగా పైకి పోవచ్చుననీ, అతడు ముప్పయి రూపాయల జీతానికే-పాపం ఆ వుద్యోగంలో చేరాడు.

ఆ ఆఫీసులో చేరేటప్పటికి, అంతకు పూర్వమే అయిదుగురు గుమాస్తాలు వున్నారు. నరసింహారావు ఆరోవాడు. ఇతను చేరిన తరువాత, యీ రెండేళ్ళలోనూ ఇద్దరు గుమాస్తాలు అక్కడ వని

మానుకొని, ఎక్కువ జీతాలమీద ఇంకెక్కడో చేరారు. ఆ ఇద్దరూ పని మానుకున్నప్పుడు, నరసింహారావు తన యజమాని దగ్గరకు వెళ్ళి తనకు కొద్దిగా నైనా, జీతం ఎక్కువ చెయ్యమని అర్థించాడు, కాని, ఆ కొరకరాని కొయ్య యజమాని దగ్గర అదేమీ లాభించలేదు.

నరసింహారావు చేస్తున్న పనికి తాను ఇచ్చే జీతమే చాలా ఎక్కువన్నట్లు మాట్లాడాడు ఆ యజమాని.

నరసింహారావుమాత్రం, యీ అభిప్రాయంతో ఎంతమాత్రమూ ఏకీభవించకపోయినా, ప్రస్తుతం ఆ వుద్యోగం వదిలిపెట్టివేస్తే, తాను చేతిలో వుద్యోగం ఏమీలేక అవస్థపడవలసి వస్తుందని, కిక్కురుమనకుండా పూరుకున్నాడు.

బియ్యం ధర పెరిగింది నెయ్యిధర హెచ్చింది. గుడ్డల ఖరీదు ఒకటికి నాలుగు రెట్టయింది. ఇంటి యజమాని ఇంకొక నాలుగు రూపాయలు ఎక్కువ ఇస్తే సరి, లేకపోతే ఇల్లు ఖాళీచెయ్య

మన్నాడు. నరసింహారావు జీతం మాత్రం ఎదుగూ, పొదుగూ లేకుండా అలాగే వుంది. పగలు ఆఫీసులో పనిజేస్తూ వున్నంతసేపూ, చాలా తక్కువ జీతానికి, విపరీతంగా ఎక్కువ చాకిరీ చేస్తున్నానే అనే రోషంతోనూ, ఇంట్లో వున్న కాన్సేపూ, ఇంటిఖర్చుకు సరిపోయే మాత్రమేనా సంపాదించలేక పోతున్నానే అనే బెంగతోనూ నరసింహారావు తపనపడిపోతున్నాడు.

నరసింహారావు భార్య చాలా మర్యాద తెలిసిన మనిషి కనక, తనచేతనైనంత వరకు మగని మనస్సుకు కష్టం కలిగించకుండానే సంసారం గడపడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. కాని అది ఒకమాత్రాన సాధ్యమా. యాభైరూపాయల ఖర్చు యాభైరూపాయలే. ముప్పయిరూపాయల సంపాదన ముప్పయిరూపాయలే

ఈసారి ఎలాగయినాసరే యజమానితో మాట్లాడి జీతం యెక్కువ చేయించుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

యజమాని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కొంచెంసేపు నిలుచున్నాక, “ఏమిటి?” అని అడిగాడు యజమాని.

కొంచెం తడబడి మెల్లిగా గొంతు సవరించుకొని “వస్తువులఖరీదులన్నీ చాలా పెరిగిపోయాయండి” అన్నాడు.

ఆ యజమాని, దేవాంతకుడు. నరసింహారావు ఏమి అడగదలచుకున్నాడో గ్రహించి, ముందరి కాళ్ళకి బందంగా “అవును, చాలా పెరిగిపోయాయి. ఆఫీసు ఖర్చులు కొంత తగ్గించుకోవాలని ఆలోచిస్తున్నాను. ఏమి పాలుపోవటంలేదు” అన్నాడు.

నరసింహారావుకి, గొంతులో ఏదో అడ్డంపడినట్లయింది—కాని గొంతు సవరించుకొని, మరి కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని “నాకు జీతం బొత్తిగా చాలటం లేదండీ. ఇంక్రిమెంటు ఏమైనా ఇస్తేగాని, బొత్తిగా గడిచేటట్టులేదు. మీ ఆఫీసులో చేరి రెండేండ్లయింది పైగా, నేను చాలా కష్టపడుతున్నాను కూడాను. ముగ్గురు మనుష్యుల పని నేను ఒక్కజ్జీని” అని అన్నాడు, నరసింహారావు మొహం చూస్తూ.

“నరసింహారావు, ఆఫీసు ఖర్చు చాలా ఎక్కువ అయిందని ఇప్పుడే కదా, నీకు చెప్పాను. నువ్వు ఒక్కడికి ముగ్గురు గుమాస్తాల పని చేస్తున్నానంటున్నావ్. ఆ తక్కిన ఇద్దరూ ఎవరి చెప్ప-వాళ్ళని తీసిపారేస్తాను. ఆఫీస్ ఖర్చు కొంతేనా తగ్గుతుంది” అన్నాడ యజమాని.

నరసింహారావు నోట మాటలే అలాగే నిలుచున్నాడు.

పాపం  
పార్వతమ్మ



మధ్యంకెళ్ళి  
హనుమంతరావు

పెద్దకొడుకు రామకృష్ణ, సూటిగ పోయే మనిషి కావడంతో, వాడు తన బెప్పుచేతల్లో వుండడన్న అనుమానం యేర్పడింది, పార్వతమ్మకి. అతడి వివాహ విషయం ప్రస్తావనకి వచ్చినపుడు ఆ కాస్త అనుమానం నిజంగా రూపొందింది.

“ఒరేయ్ రామం. సరోజుని పెళ్ళి చేసుకుంటావని, యెంతో ఆశతో మా అన్నయ్య యెదురుచూస్తున్నాడ్రా; వాడి

ఆశను నిరాశచెయ్యకు. అయినా, సరోజుకేం? లక్షణంగా వుంటుంది...” అంది ఓ రోజు పార్వతమ్మ.

“మరీ బావుందమ్మా; వాళ్ళ ఆశల్ని తీర్చడానికి, నా ఆశల్ని నాశనం చేసు కుంటానటమ్మా; సరోజును పెళ్ళిచేసు కోవడం నా కి వ్షంలేదని యెప్పుడో చెప్పాను. ఈ విషయంలో నన్ను మరి విసిగించకు...” ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు రామకృష్ణ.

ఆ రోజునించే పార్వతమ్మ ఒక నిర్ణయానికొచ్చింది, రామకృష్ణ తన అజమాయిషీలో వుండదని.

అందుకనే రామకృష్ణ నచ్చిన అమ్మాయినే అతనికి ముడిబెట్టి, తెలివిగా అతణ్ణి వేరే కాపరం పెట్టించిన ఘనత పార్వతమ్మకే దక్కుతుంది. జీవితంలో, తను సాధించిన విజయాల్లో అదొకటిని ఆమె గర్వపడిందంటే, అందులో ఆతిశయోక్తి లేదు. అయితే, దీనివల్ల రామకృష్ణకి కొత్తగా యెదురైన సమస్యలేం లేవు. హాయిగానే వున్నాడు.

పార్వతమ్మ భర్త, ముకుందరావు. ఆయన చాలా అమాయకుడు. అమాయకత్వంలోనే మంచితనమూ వుంటుంది కదా మరి. భర్త మంచితనాన్ని, అమాయకత్వాన్ని ఆధారంచేసుకొని, అతణ్ణి కేవలం ఓ మట్టిబొమ్మగాచేసి ఇంటి వెత్తనాన్ని చే జిక్కించుకుంది పార్వతమ్మ. ఇతరులు, యీ విషయంలో యేమనుకున్నా, ఆమెకి చీమకుట్టి నట్టయినా వుండదు. అసలు, ఆమె పట్టించుకోదగ్గంత ముఖ్యవిషయం అది కాదని, ఆమె లోలోన యెన్నోసార్లు అనుకుంది కూడాను.

రెండో అబ్బాయి శేఖరం అంటే, పార్వతమ్మకి వల్లమాలిన వాత్సల్యమూ, అభిమానమూను! అందుకు ముఖ్యకారణం వాడు ఆఖరి అబ్బాయనీ కాదు-ఆతిమంచివాడనీ కాదు. ఆమె మాటకి

వాదెప్పుడూ ఎదురు చెప్పలేదన్న విషయమే పార్వతమ్మ వాడిపట్ల అంతటి ఆప్యాయతని నింపింది.

శేఖరంకి లౌకికం బాగా తెలుసు. ఏ ఎండకి, ఆ గొడుగును పట్టగల సమర్థుడు. అందుకే, తల్లి మనస్తత్వాన్ని యిట్టే ఆకళింపు చేసుకొని, ఆమె అభిమానాన్ని సంపాదించాడు.

“ఒరేయ్ శేఖరం, నేనో అమ్మాయిని చూశాను. ఆమెని నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోవాలి. మీ అన్నయ్యలా నువ్వు కాదంటే నేను యిరుకునపడ్డమేకాదు, నలుగురి ముందూ నగుబాటు పాలవుతానా! ఏమంటావ్” అంది ఓరోజు.

శేఖరం చిన్నగా మందహాసం చేశాడు.

“నువ్వు నచ్చాక, నేను కాదనడం యెప్పుడైనా వుందమ్మా? నిశ్చయించెయ్...” అన్నాడు హుషారుగా.

పార్వతమ్మ వుప్పొంగిపోయింది. శేఖరం మీదుండే విశ్వాసం, నమ్మకం, యినుమడించాయి ఆమెలో ‘నిజంగా యిటువంటి కొడుకులుంటేనే తలిదండ్రులకి మనశ్శాంతి వుంటుంది...’ అని లోలోన అనుకుని మురిసిపోయింది

శేఖరం పెళ్ళి, వైభవోషేతంగా జరిపించింది పార్వతమ్మ. ముకుందరావు యే విషయాన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు. అందరికిమల్లే, రామకృష్ణకి శుభలేఖ వెళ్ళింది. అయితే, రామకృష్ణ

‘హంస మంబిదికొడు! డెడ్లన్యంత్రపతేమంబి  
కొడు! కెల్వలజరపంజి!!



రాలేదు. పెద్దకొడుకు యెందుకు రాలే  
దన్న బాధగాని, కింబిత్ ఆవేదనగాని,  
పార్వతమ్మకి లేవు రాకపోవడమే మంచి  
దనుకుంది. ఆమె పట్టుదల ఆటువంటిది  
మరి: కాని ముకుందరావు అలా సరి  
పెట్టుకోలేకపోయాడు.

“పెద్దబ్బాయి లేకుండా, చిన్నవాడి  
పెళ్ళి జరిపించేశావ్. ఇదేం సబబుగా  
లేదు పార్వతీ!” వుండబట్టలేక అన్నాడు  
ముకుందరావు.

ఎదురు ప్రశ్నలు వేసే అలవాటు  
యేనాడూ లేని భర్త, యీ రోజు అలా  
అడగడం, ఆశ్చర్యంగానే కనిపించింది,  
పార్వతమ్మకి. ఆమె మొహంలో రంగులు  
మారినయ్. “వాడు రాకపోతే, మనం  
మాత్రం యేంచేస్తామండీ? ‘నువ్వు రాక  
పోతే పెళ్ళాగిపోతుంది ... తప్పకుండా  
రావాలి’ అని ప్రాధేయపడతామా యేమి  
టండీ!” విసురుగానే అంది.

ముకుందరావుకి, భార్య భోరణి నచ్చ  
లేదు అతనికి యిదేం కొత్తకాదు.  
అలవాటు పడిపోయాడు మరి:  
“స్వయంగా వెళ్ళి చెప్పకపోతే, వాడు  
మాత్రం యెట్లావస్తాడు?” మళ్ళీ అన్నాడు  
ముకుందరావు

పార్వతమ్మ మూతి విరుచుకుంది.  
“పోనిద్దరూ; వాడు రాకపోతే, ఒరిగి  
పోయిందేమీలేదు. పెళ్ళి ఆగిపోలేదు  
కదా?” నిర్లక్ష్యంగా అంది.

ముకుందరావు, బరువుగా ఓ నిశ్వాసం  
వదిలాడు.

“కన్నతల్లివి నువ్వు, అట్లా అనడం  
సబబుగా లేదు పార్వతీ...” వాడు  
మనకి విరోధికాడుకదా!” సౌమ్యంగా  
అన్నాడు “ఆ కన్నతల్లినన్న గౌరవం  
వాడికి లేనవుడు, నాకుమాత్రం వాడిపట్ల  
యెందుకు వాత్సల్యం వుండాలి? చిన్న  
బ్బాయిని చూడండి...వాడికి నేనంటే



యెంత గౌరవమో చెప్పలేం. నేను చెప్పినదాన్ని తు.చ. తప్పకుండా చేస్తాడు. ఎప్పటికైనా వీడే మనల్ని ఉద్ధరిస్తాడండీ.” అంది పార్వతమ్మ ఖంగుమనే స్వరంలో.

“నీ అభిప్రాయాన్ని నేను విమర్శించనుగాని, పెద్దవాడు మాత్రం మనకేం అన్యాయం చేశాడని? నిజానికి మనమే వాడిపట్ల క్రూరంగా ప్రవర్తించామేమో! ఆ కారణంగా వేరే కాపరం పెట్టింది, మనకి దూరం చేసుకున్నాం.”

భర్త మాటలకి, పార్వతమ్మకి చప్పన ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది.

“అంటే మీ ఉద్దేశం-వీటిన్నింటికి కారకురాలిని నేననేనా? మీకు ఆ అభిప్రాయమే వుంటే, ఖచ్చితంగా చెప్పేయండి. నా దారేదో నేను చూసుకుంటాను,” వుద్రిక్తతతో అంది.

ముకుందరావు చల్లబడిపోయాడు. అతనిలోని బలహీనత అదే. భార్య గట్టిగా మాట్లాడితే, అతని నోట మాటరాదు.

“అబ్బ! ఈపాటిదానికే ఆవేశం తెచ్చుకుంటావేమిటి? పోనీలే, ఇంక ఆ విషయమే ప్రస్తావించొద్దు,” నిస్సహతో అనేసి వూరుకున్నాడు.

ముకుందరావుది యెప్పుడూ యిదే భోరణి. అందుకే, పార్వతమ్మది పై చెయ్యి అయ్యిందంటే ఆశ్చర్యమేముంది?

\* \* \*

రోజులు గడుస్తున్నయే...

ముకుందరావురిచైరయ్యాడు. ఇల్లునడిపే బాధ్యత తనకి నమ్మకస్తుడైన శేఖరం చేతిలో పెట్టింది. పార్వతమ్మ శేఖరం, తల్లికి కృతజ్ఞతచెప్పుకున్నాడు, “అమ్మా. నామీద నీకున్న వాత్సల్యం, నమ్మకం కొద్దీ, నాకీ పెద్ద బాధ్యత అప్పజెప్పావు. అయితే సేనెంతవరకు నా బాధ్యతను నెరవేర్చగలనో, అది కేవలం నీ ఆశీస్సు బలంమీదే ఆధారపడుతుంది” అన్నాడు.

పార్వతమ్మ, మరింత వుబ్బొంగి పోయింది. తనంటే, వీడికి యెంత గౌరవం?...అనుకుని మురిసిపోయింది. మెల్లగా మందహాసంచేసింది.

“నా ఆశీస్సులు, నీ వెంట యెప్పుడూ వుంటాయిరా? మన ఇంటిని నువ్వు తీర్చిదిద్దతావని, మన కుటుంబ గౌరవానికి యేవిధమైన భంగంరాకుండా చూస్తావన్న విశ్వాసం నాలో వుంది. నా విశ్వాసాన్ని చెదరగొట్టవన్న దైర్యం కూడా వుంది.”

“నువ్వెంత మంచిదానవమ్మా...” అన్నాడు శేఖరం.

పార్వతమ్మ యెటువంటి అనుభూతిని పొందిందో, ఆమె మనోభావాన్ని తెలుసుకుంటేనేగాని, చెప్పడం కష్టం. ఆమె నిండుగా నవ్వుకుంది.

ముకుందరావు మాత్రం భార్య చర్యను హర్షించలేకపోయాడు. అలాగని, ఆమెతో వాదన పెట్టుకోలేదు. అసలు, ఆ ప్రస్తావనే ఆమె సమక్షంలో తీసుకు

రాదల్చలేదు. ఓ నిట్టూర్పు విడిచి వూరుకున్నాడు

\* \* \*

శేఖరం చేతిలో యిప్పుడు పుష్కలంగా డబ్బు ఆడుతోంది. బ్యాంకులో వున్న డబ్బు అతణ్ణి వూరిస్తూ, వూహాలోకాలకు తీసుకువెడుతోంది. నిజంగా యిటువంటి అవకాశం తనకి వస్తుందని, అతడు యేనాడూ వూహించలేదు. అన్నయ్యకి రావల్సిన అవకాశం, తనకి వచ్చింది. అదే తన అదృష్టం... అందుకు తల్లిని మనసులో యెంతగానో అభినందించుకున్నాడు.

శేఖరంకి యిప్పుడు స్నేహితులు యెక్కువయ్యారు. క్లబ్బులకి వెళ్ళడం, క్రమంగా పేకాట, త్రాగుడు అలవాటయ్యాయి. భార్య, భర్త పరిస్థితిని చూసి కోపగించుకుంటే, మంచి మంచి చీరలు, కొత్తరకం టాయిలెట్టూ తెచ్చి ఆమె కోపాన్ని కరిగించడం అలవర్చుకున్నాడు శేఖరం. ఆమె, తనకి దక్కుతున్న రకరకాల చీరల్ని టాయిలెట్టునీ చూసుకుని మురిసిపోయేదే గాని, తన తృప్తిచాటున భర్త పతనమౌతున్నాడన్న నిజాన్ని గ్రహించలేక పోయింది. అసలు ఆ ఆలోచనకి పోనివ్వలేదామె మనస్సు. ఇహపోతే, పార్వతమ్మ వూహాకి, యివన్నీ చాలా చాలా దూరంగానే వున్నయ్.

\* \* \*

క్రమంగా బ్యాంకులోని డబ్బు, కరిగి పోయింది. శేఖరం అలవాట్లు మాత్రం మిగిలిపోయాయి! భార్యని సంతుప్తి పర్చడానికి తెచ్చే చీరలు, టాయిలెట్ సామాన్లు కూడా, తప్పనిసరిగ అగి పోయాయి. అవి లేకపోతేపోయే... కాని భర్త చీదరించుకుంటూ, తనని మరి హీనంగా చూస్తూ మాట్లాడడం, 'రాధ' సహించలేక పోయింది. తను యిన్నాళ్ళూ వుపేషించి, చాలా పొరపాటుచేసినట్టు, అప్పుడు అనిపించేసరికి, ఒక్కసారి కళ్ళుతిరిగినిట్టయ్యిందామెకి. వుపేషించ కూడదనుకుని అత్తయ్యతో చెప్పింది.

పార్వతమ్మ, నమ్మలేదు. రాధమీద నిప్పులు కురిపించడంత పట్టేసింది.

"ఏమిటే రాధా, నువ్వు చెప్పేది: నీకేం మతిపోలేదుకదా? శేఖరం, నా బంగారు శేఖరం క్రొవ్వుడవుతున్నాడా? నువ్వు చెబితేమాత్రం నేను నమ్ముతాననుకుంటున్నావా? వాడిమీద నీకు కోపం, కనీ, వుంటే, యిదికాదే పగతీర్చుకునే పద్ధతి...! ఈ రోజు అన్నావు... వూరుకున్నాను... ఇంకెప్పుడూ అనకు. జాగ్రత్త" అంటూ చీవాట్లు పెట్టింది.

రాధ, నిర్ధాంతపోయి, నిస్సహాయురాలై, మౌనంగా యేడ్చింది. 'ఏమిటో ఆ కన్నతల్లి నమ్మకం! చెప్పినా నమ్మకపోతే చేసేదేముంది?' అనుకుంది... తను నలుగురిలో అప్రతిష్ట పాలవ్వక ముందే, తనవాళ్ళింటికి జారుకోవాలను

కుంది. తరువాత రావొచ్చనుకుంది. అంతకుమించి మరో మార్గం ఆమెకి అగుపి చలేదు. భర్త చూమూలు స్థితిలో వున్నపుడు అడిగింది.

“ఓసారి మావాళ్ళందరినీ చూసి రావాలనుందండీ! మీరు వెళ్ళమంటే వెళ్ళొస్తాను...” అని.

“సరే!” అన్నాడు శేఖరం. భార్య దూరంగా వుండటమే యిప్పుడు మంచి దనిపించిందతనికి

అంతే! రాధ బైలుదేరి కన్నవా రింటికి వెళ్ళిపోయింది.

రాధ వెళ్ళాక, ఇంటిపనుల్లో కొంత శ్రద్ధ తీసుకోవల్సిన ఆవసరం, పార్వ తమ్మకి తప్పనిసరి అయ్యింది.

ఆ రోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకి తలుపు తట్టిన చప్పడైతే తీసింది పార్వతమ్మ. ఎదురుగా శేఖరం! ఆమె వూహించని తీరులో తూలుతూ నడుస్తూ లోపలికొచ్చాడు. పార్వతమ్మ, హతాశు రాలయ్యింది. తనని దాటుతూ వెళ్తున్నప్పుడు ఓ విధమైన షత్తు వాసన ఆమె నాశికారంధ్రాల్ని గుప్పమనిపించే సరికి, గతుక్కుమంది పార్వతమ్మ. ఊణంలో సగంసేపు ఆమె గుండె ఆగి పోయినట్టనిపించింది. ఆమె ఆశలన్నీ మంచులా కరిగిపోయినయ్ ... కొడుకు పట్లగల విశ్వాసం, నమ్మకం, భిన్నా భిన్నమయ్యాయి. రాధ చెప్పింది, నిజమేనా? ... “ఏవిగ్లాటా శేఖరం

యిదంతా?” తలుపు వేసుకుని, కొడుకుని వెన్నంటుతూ అంది. ఆమె స్వరంలో కిందిత్ యేడుపు ధ్వనించింది.

“అనవసరంగా...నన్ను విసిగించకమ్మా ... నువ్వెళ్ళి పడుకో...” అన్నాడు శేఖరం తన గదికేసి పోతూ. అతని మాటలు తడబడుతుండటం గమనించింది పార్వతమ్మ,

పార్వతమ్మ, నీరైపోయింది. అవయవాలన్నీ వశం తప్పతూవుంటే, మంచం మీద వాలింది. ఆమెకి నిద్ర రావడం లేదు. దూరంలో యెక్కడో ఒంటిగంట కొట్టాడు. ఆమె మెదడులో రైళ్ళు ఢీకొంటున్నట్టయ్యింది. భగవాన్: యెందుకిలా జరిగింది?...అనుకుంది యెన్నోసార్లు కాని, జవాబు...?

ఇంటి ఆర్థికస్థితి అర్థమయ్యాక, పార్వతమ్మకి పిచ్చెత్తినట్టయ్యింది. ఇల్లుగల ఆసామి, రెండునెలలనుంచి ఇంటి ఆదై బాకీపడినట్టు చెప్పినపుడు పాలవాడు, కిరాణా కొట్టువాడు తమ బిల్లులు చెల్లించమని నిలదీసి అడిగినపుడు, పార్వతమ్మకి నిజం తెలిసింది. ముకుందరావు అవమానంతో కృంగిపోయాడు.

“చివరికి యే స్థితి వచ్చింది?” రుద్దస్వరంతో అన్నాడు.

పార్వతమ్మకి తల కొట్టేసినంత పనయ్యింది. ఆమె అభిమానం మరీ దెబ్బతింది. శేఖరంని నిలదీసి అడిగింది.

“బ్యాంకులో డబ్బుండగా, యింత



మందికి బాకీపెట్టే ఖర్చేం వచ్చిందిరా?” అంది.

శేఖరం, మొహం దించుకున్నాడు. తల్లికేసి చూడలేకపోయాడు.

“బ్యాంకులో డబ్బు లేదమ్మా!...” మెల్లగా అన్నాడు. ఎప్పుడో ఓసారి యీ నిజాన్ని చెప్పక తప్పదనుకుని చెప్పేశాడు.

నిర్విణ్ణురాలైన పార్వతమ్మ, తను నమ్మే స్థితిలో లేనట్టుగ ‘అ’ అని మాత్రం అంటూ, నిర్జీవంగా శ్వాసం వుండిపోయింది.

“బ్యాంకులో డబ్బు లేదా? అంత డబ్బు యేమయ్యిందిరా?” అవేశాన్ని అరికట్టుకోలేక అంది కోపంగానే.

“ఔనమ్మా; అంత డబ్బు అయి పోయింది. ఇంకా చాలామందికి బాకీ

పడ్డాను...” పళ్ళాటాపంతో చెబు తున్నట్టు చెప్పాడు.

అంతా వింటున్న ముకుందరావు, నిస్సహాయతో ఓ నిశ్వాసాన్ని విడిచాడు.

“అనుకున్నంతా అయ్యిందన్న మాట!” అన్నాడు, దిగాలుపడి.

భర్త మాటలు, వాడి కూలాల్లా పార్వతమ్మ గుండెల్లోకి దూసుకు పోయినయ్. ఇంతవరకూ, ఒకరిని అనడమేగాని, ఒకరిచేత మాటపడి యెరుగదామె. అటువంటి పార్వతమ్మకి భర్త మాటలు, బాధ కలిగించాయి.

అంతకంటే, పరిస్థితులు వెక్కిరిస్తూ గుండెల్ని పిండిచేశాయి. అందరూ తననే వేలేత్తి చూపుతున్నట్టునిపించింది. శేఖరం కేసి, కళ్ళెట్టజేసి పురుముతూ చూసింది

“త్రాప్తుడా! నువ్వేదో మమ్మల్ని వుద్ధ

రిస్తావని కదరా నీ చేతిలో పెట్టాను అధికారాన్నీ, డబ్బునీ; ఎంతవని చేశావురా? ఇంతకంటే నన్ను నరికి పారేసినా, విచారించి వుండేదాన్ని కాదురా.” రుద్ధ స్వరంతో అంది.

శేఖరం కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. “నిజమేనమ్మా! నువ్వెంతో నమ్మకంతో యీ ఇంటి సర్వస్వాన్నీ నా చేతిలో పెట్టావు. కాని, డబ్బు మహా పాపిష్టి దమ్మా! నన్ను మార్చివేసింది...వతనా వస్థకి తీసుకుపోయింది. నా గౌరవం, యీ ఇంటి గౌరవం, డబ్బు, అన్నీ పోయాయి. చివరికి, నా ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకున్నాను. నా భార్యను దూరంచేసుకున్నాను. ఇంక నా జీవితం నిరర్థకమమ్మా; నువ్వేకాదు. కట్టుకున్న భార్య రాధ కూడా నన్ను క్షమించదు..” అంటూ మరేం మాట్లాడకుండా చరే చరా బైటికి నడిచాడు శేఖరం. అతనిలో యేవిధమైన ఆవేశం వచ్చిందో, యెవరూ వూహించలేదు.

“బాబూ శేఖరం, యెక్కడికిరా... ఎక్కడికి...?” అంటూ పార్వతమ్మ యెంతగా అరుస్తున్నా, శేఖరం వెనక్కి తిరిగి చూలేదు.

పార్వతమ్మ బావురుమంది, ముకుంద రావు బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు. అతని కళ్ళనించి ఆశ్రువులు జలజలా రాలినయ్యే.

శేఖరం తిరిగి యింటికి రాలేదు.

రెండ్రోజులు. .మూడురోజులు గడిచాయి. తను నమ్మిన శేఖరం యెందుకిలా చేశాడు? ఇప్పుడెక్కడికి పోయాడు? తాము యిప్పుడెక్కడికి వెళ్ళాలి? ఏం చెయ్యాలి? ... ఇవే పార్వతమ్మ ఆలోచనలు.

\* \* \*

రామకృష్ణ నాలుగోరోజు వచ్చాడు. “జరిగిందంతా విన్నానమ్మా! తమ్ముడు యెక్కడికి పోయాడో ఆరా తీద్దాం. మీరింక యిక్కడ వుండటంలో అర్థం లేదు. మనింటికి పోదాం పదండి...” అన్నాడు.

పార్వతమ్మకి తల కొద్దేసినంత పనయ్యింది ఎవర్నయితే తాను అసహ్యించుకుందో, ఎవర్నయితే తాను కావాలని కనితో దూరంచేసిందో, ఆ కొడుకు ఇంటికే వెళ్ళడమా? తనలో తనే ప్రశ్నించుకుంది. వెళ్ళక యెక్కడుంటుంది? ఏంటింటుంది?...అమెకి ఏడు పొచ్చింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. క్షణం యేవీ మాట్లాడలేని స్థితిలో వుండి పోయింది.

ముకుందరావు, భార్య మనోస్థితిని అర్థంచేసుకున్నాడు. ఆమెపై కోపం రాలేదు. జాలి కలిగింది.

“పార్వతీ, నువ్వు యిప్పుడు ఆలోచించాల్సిందేమీలేదు. అంతా ముగిసిన తరువాత కూడా నీలో అహం వుందని పించుకోకు. పెద్దబ్బాయి స్వయంగా

చచ్చి పిలుస్తున్నాడు. వాడితో వెళ్ళడం మినహా మనకి మరో గత్యంతరం లేదు. నువ్వు నమ్మిన నీ ముద్దు లకొడుకు మనకేం మిగిల్చాడని? బైలుదేరు,” అన్నాడు ముకుందరావు.

పార్వతమ్మకి దుఃఖం మంచు కొచ్చింది.

“ఇదంతా నా ఖర్మండీ! చివరిదశలో యిటువంటి పరిస్థితి రావడంకంటే, చావొచ్చినా బావుండేది...” అంది రుద్ద స్వరంతో, యింక పరిస్థితులతో రాజీ పడలేక.

రామకృష్ణ, చప్పున అందుకున్నాడు. “ఛా! అవేం మాటలమ్మా! చావెందుకు రావాలి? మిమ్మల్ని పోషించగలిగే తాహతు నాకు లేదనుకుంటున్నావా? పోనీ, తమ్ముడు మళ్ళీ ఓ మార్గాన పడే వరకూ నా దగ్గరుండండి,” అన్నాడు.

ముకుందరావు మళ్ళీ అన్నాడు. “పార్వతీ, గతాన్ని మర్చిపో! వర్త మానంతో రాజీపడ్డం నేర్చుకో! పరాయి వాడింటికి మనం వెళ్ళడంలేదు. మనం కన్నకొడుకు యింటికే పోతున్నాం. పద...” అన్నాడు లేస్తూ.

“దీనికంతటికీ కారకురాల్సి నేనే... పాపిష్టిదాన్ని..” కళ్ళొత్తుకుంటూ అంది, పార్వతమ్మ.

ముకుందరావు, పొడిగా నవ్వేడు. “కాదు పార్వతీ! నువ్వుకాదు కారణం...

నేను! ఎందుకో తెలుసా? ఇంటి యజమాన్ని అయ్యుండి కూడా, ఇంటి పెత్తనాన్ని నీ చేతిలో పెట్టాను. నువ్వేం చేసినా, మౌనంగా వూరుకున్నాను. అదే నా తప్పు” అన్నాడు గంభీరంగా.

పార్వతమ్మ మాట్లాడలేదు. “పోనీ లెండి నాన్నా! తప్పు యెవరిదైనా, సరి దిద్దుకోవడంలోనే వుంది ఘనత. జరి గిందేదో జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు మనం చెయ్యాల్సింది, తమ్ముడి కాపురాన్ని సరి దిద్దడానికి ప్రయత్నించడం. ఇవన్నీ తర్వాత ఆలోచిద్దాం. మీరు బైలు దేరండి...మీ కోడలు యెదురుచూస్తూ వుంటుంది. రిక్షాలు తీసుకొస్తానుండండి.” అంటూ బైటికి నడిచాడు, రామకృష్ణ.

“రామకృష్ణ పుత్రముడని, నాకు మొదట్నుంచీ నమ్మకమే పార్వతీ! ఇప్పటికయినా నువ్వు అర్థంచేసు కున్నావా?” అన్నాడు, ముకుందరావు.

బైనన్నట్టుగా తలూపింది పార్వతమ్మ. ఆమెలోని అహం నశించినట్టు గ మొహంలో ఆగ్రహంపాలు తగ్గి పోయాయి.

రిక్షాలు తీసుకొచ్చాడు, రామకృష్ణ. పార్వతమ్మ సామాను సర్దడంలో నిమగ్నురాలయ్యింది. ముకుందరావు. పెద్దకొడుకుకేసి చూసి, తృప్తిగా నవ్వు కున్నాడు.

# హాస్య చిత్రావళి

“ఒరేయ్! తమ్మా, రేపు మీ బడికి మెడికల్ చెక్ప్ చేయిద్దామనుకొంటున్నాను పనిలోపని, మరదల్ని కూడా పంపిస్తావా” అడిగాడు సుందరం తమ్ముడు ప్రకాశాన్ని.

“నాకు ఈ చెక్ప్లు నచ్చవు. వాటిమీద గురిలేదు. ఏది ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది” విసుగ్గా అన్నాడు ప్రకాశం.

“అలా కాదురా’ శ్రీ గర్భవతిగా వున్నప్పుడు వైద్య పరీక్ష చేయించాలి ఏవన్నా కాంప్లికేషన్స్ వున్నట్లయితే, సర్దుకోవటానికి మందులు ఇస్తారు. దీనివల్ల తల్లికి కులాసాగా వుంటుంది.” పుట్టే బిడ్డకూ ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి అవకాశం ఉంటుంది.

“ఏమయినా, నాకు ఇష్టంలేదురా, మమ్మల్ని ఇలా వదిలేయ్..”

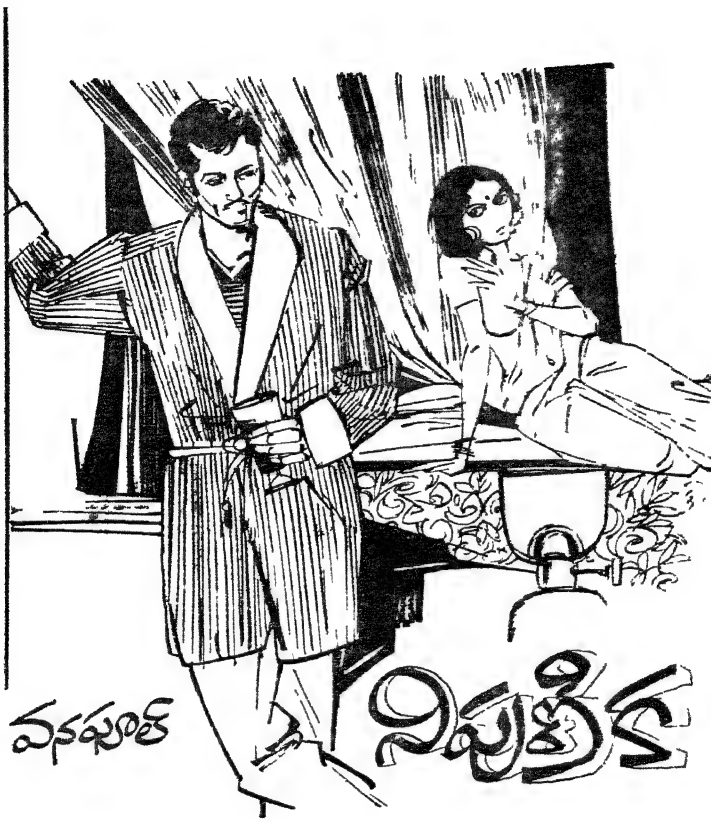
“సరేలేరా, నీ ఇష్టప్రకారమే చేయి.”

మూర్ఖుడు, చదివాడు ఏంలాభం. అనుకొన్నాడు సుందరం తమ్ముడు ప్రకాశం గురించి.

“అమ్మా, నీ కోడల్ని రేపు డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్లి పరీక్షచేయిద్దామనుకొంటున్నాను. అప్పుడే నాలుగోనెల నడుస్తోంది. అవసరమయితే మందులు ఇస్తారు. దీనివల్ల కులాసాగా యుంటుంది. పుట్టబోయే బిడ్డ ఆరోగ్యంగా వుండటానికి అవకాశం వుంటుంది” అన్నాడు సుందరం తల్లియై భోజనం చేస్తూ.

“నీది మరీ విద్వారం. ఈ పరీక్షలు అవీ అనవసర ప్రయాస. డబ్బు దండుగ కూడాను. అయినా, నాకు తెలికడుగుతాను, ఏం పరీక్షలు చేయించుకొని, టానిక్కులు, మందులు తిని మిమ్మలందరినీ కన్నానురా. ఏం! మీరందరూ ఆరోగ్యంగాలే...ఈ చదువులు మిమ్మల్ని పాడుచేశాయి. ప్రతిదానికి డాక్టర్లు, మందులు...”

‘అలాగేకమ్మా; నీవు చెప్పినది సబబుగా వుంది. అలాగే చేస్తాను అయినా నీ మాట కాదన్నదెప్పుడు.”



ఆమె సన్నగా, నాజుగ్గా ఉంది. ప్రథమ వీక్షణంలోనే మరులుగొల్పే అద్భుత మైన అందం ఆమెది.

ఆమె గుండ్రటి నేత్రాల చురుకైన కోరమాపులు; ఆమె సొగసైన, బలమైన రొమ్మల వంపులు; కామానికి కాలుదువ్వే ఆమె నడకతీరు; ఆమె చిరునవ్వులోని వెన్నెల హాయి; ఆమె కనుబొమల కదలికలోని కవ్వంపు - ఇవన్నీ చాలు, ఎంత శుద్ధ బుద్ధావతారాన్ని అయినా ఇట్టే ప్రేరేపించి, గుండెలో గిలిగింతలు పెట్టడానికి.

ఇనుపగుండెగల జనరల్ మనస్సు నీటిలో ఇసుక గడ్డ అయింది. ఆ నర్సు దగ్గరకు వచ్చినప్పుడల్లా, అతని హృదయంలో చిన్న కల్లోలం చెలరేగ సాగింది. చిన్నగాయాన్ని నయం చేయించుకోవడానికి అతను ఆ హాస్పిటల్ కు వచ్చాడు. ఆగాయం నయమైంది. అయితే ఇప్పుడు ఆయన గుండెకే గాయం ఏర్పడింది. ఆమె పొగలేని నిప్పులా ప్రవేశించి, అతని హృదయాంతరాళంలో కారుచిచ్చును వుట్టించింది.



ఆమె ఏదో మిషమీద మాటిమాటికి అతని దగ్గరకు వచ్చేది. మళ్ళీ అంత లోనే మాయమయ్యేది. ఆమె వొణికితే పెదవులనుంచి వెలువడే నిశ్శబ్దమైన ఆదేశాలకు ఆర్థాలు చెప్పుకోవడం అతనికి సాధ్యపడటంలేదు.

అయితే అతనికి ఆర్డే-డైంలేదు. ఆ హాస్పటల్‌ను రేపే విడిచిపెట్టి, తన కాంపుకు వెళ్ళాలి.

అతను కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాడు. ఆవరణలో ఉన్న విద్యుదీపాలు గడిచిపోతున్న రాత్రినుంచి హాస్పటల్‌ను కాపలా కాస్తున్నాయి. గాయాలు తగిలిన సైనికుల మూలుగులు సన్నగా వినవస్తున్నాయి. జనరల్ శరీరమంతా తీవ్రమైన కోర్కెతో కుతకుతలాడిపోతున్నది.

నర్సు అతనికి ఆహారాన్ని తెచ్చింది.

కొద్ది షణ్ణాలపాటు జనరల్ ఆమె కేసి తేరిపార చూశాడు ముగ్ధుడై. “నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు జనరల్.

మెరుపులా మెరిసే ఆమె కళ్ళపై హఠాత్తుగా చీకటి తెరవాలింది.

“నాకు తెలుసు” అన్నదామె నిర్ణీతమైన నవ్వుతో.

“నీకు తెలుసా?”

అతనికేసి ఓరగా చూసి, కాఫీ కలప సాగింది నర్సు.

కాఫీ అతని ముందుపెట్టి, గదిలో నుంచి బయటకు వెళ్ళబోయింది నర్సు.

“చూడు! నువ్వు నాతో వస్తావా?” అన్నాడు జనరల్.

“ఎక్కడకు?”

“నా క్యాంప్‌కు.”

“ఎందుకూ?”

నర్సు కళ్ళు పెద్దవైనాయి; పెదవులు వణుకుతున్నాయి.

“ఆ మాత్రం తెలియదా? రా! కనీసం ఒక్కరాత్రికి.”

“నేనెట్లా వచ్చేది? నాకు ఉద్యోగముంది.”

“సెలవు తీసుకోవచ్చుగా!”

“ఏమైనా, ఒకనర్సు జనరల్ క్యాంప్ లోకి ఎట్లా రాగలుగుతుంది?”

“మగవాడివేషంలో నువ్వు వస్తే, ఎవ్వరూ గుర్తుపట్టరు.”

ఆమె కొద్దిషణ్ణాలపాటు మౌనంగా ఉంది. ఆమె తన అందాన్ని దాయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా ఉంది.

“నాకు సెలవు దొరుకుతుందా?” అన్నదామె.

“ఆ విషయం నాకు వదులు.”

రెండురోజుల తర్వాత, తన క్యాంపులో జనరల్ ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నాడు. అర్ధరాత్రివేళ, నర్సు మగవాడివేషంలో అతని క్యాంప్‌లోకి

వచ్చింది. జనరల్ ఆమెను ఆహ్వానించాడు. ఆమె నవ్వుతూ కూర్చుంది.

కొద్ది నిమిషాలపాటు ఇద్దరూ పరస్పరం చూసుకొంటూ మానంగా ఉన్నారు. రాత్రి నిశబ్దత మత్తుగా ఉంది. హఠాత్తుగా జనరల్ అన్నాడు.

“ఆ రూమ్ లోకి వెళదాం.”

ఆమె చిరునవ్వును పల్చగా దొర్లి చిందిగానీ, కుర్చీలోంచి రవ్వంత కదలేదు.

“ప్లీజ్: రా.”

ఆమె ఇంకా కుర్చీలోనే కూర్చుంది.

“ఏమిటి సంగతి? ఏంకావాలి?”

“నాకు కావాల్సింది మీరు ఇస్తారా?”

“తప్పకుండా.”

ఆమె మొహం మెరుక్క్యరీ దీపగలా వెలిగింది.

“చెప్ప, ఏం కావాలి?” అన్నాడు జనరల్ మళ్ళీ.

“ప్రత్యేకంగా ఏమీలేదు. మీరు ఇన్ని యుద్ధాలలో ఎట్లా గెల్చారో తెల్సుకోవాలని ఉంది. అంతే!”

“అంత పెద్ద ప్రశ్నకు సంగ్రహంగా ఎట్లా సమాధానం చెప్పేది?”

“ఏమీలేదు. శత్రువుమీద రేపో ఎల్లండో దాడి జరపబోతున్నారని తెల్సింది దాన్ని మీరెట్లా ప్లాన్ చేస్తున్నారో వివరించాలని ఉంది.”

‘అంటే నా యుద్ధవ్యూహాన్ని తెల్సుకోవాలని ఉందా నీకు?’

“ముమ్మాటికీ అంతే!”

జనరల్ కేసి ఆమె సూటిగా చూసింది.

జనరల్ నిర్ద్వంద్వమేయాడు. సందేహంలేదు. ఆమె శత్రువు ఏజంట్:

యుద్ధవ్యూహాన్ని తెల్సుకొని నువ్వేం చేస్తావు?”

“నేను చేసేదేంలేదు. వరినే తెల్సుకొందామని, కుతూహలంకొద్దీ అడుగుతున్నాను.”

“నేను యుద్ధవ్యూహాన్ని ఎప్పుడూ వెల్లడించను.”

“ఇతర పడక గదుల్లోకి నేనెప్పుడూ పోను.”

ఆమె నిర్మలమైన నేత్రాలు ఉల్లాసంగా ఉన్నాయి.

పిడికిలి బిగించాడు జనరల్. ఆమె కేసి అప్రతిభుడై చూడసాగాడు.

“యుద్ధవ్యూహాన్ని వెల్లడించేదాకా, పడకగదిలోకి రావన్నమాట?”

“ఉహూ!” అన్నదామె నవ్వుతూ. గోడకు కోటును తగిలించిందామె.

ఆమె మెల్లగా వివస్త్త కాజొచ్చింది. ఆమె శరీరపు అందానికి, లావణ్యానికి, వంపులకూ జనరల్ మంత్రముగ్ధుడవుతున్నాడు. అతనిలోని కోర్కె మనస్సు మీద కొరడా దెబ్బలు కొడుతోంది.

“ఒకవేళ నేనునిన్ను బలవంతంచేస్తే?”

“నేను అరుస్తాను. అది మీ పరువు మర్యాదలకు మంచిదికాదు.”

కొన్ని నిమిషాలపాటు ఘనీభవించిన వాడై, కోపోద్రేకంతో భ్రుకుటి ముడిచి చూడసాగాడు.

“అయితే, నరే!” అంటూ, డ్రాయరు తెరిచి, యుద్ధవ్యూహం బాలాకు మ్యాప్స్ అమెకిచ్చాడు జనరల్.

ఆమె అత్యంతాసక్తంగా ఆ మ్యాప్ ను స్టడీ చేయసాగింది.

“అయితే లోపల కెళదాం, రా”.

కొద్దినిముషాల్లో వస్తాను. ముందుగా బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిరావాలి.”

బాత్ రూమ్ ను ఆమెకు చూపెట్టి, తన బెడ్ రూంలోకి జనరల్ వెళ్ళాడు.

ఆమె వెంటనే టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళి, ఏదో వ్రాయసాగింది.

ఆ తర్వాత బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి, కొద్ది నిమిషాల తర్వాత బయటికొచ్చి, జనరల్ గదిలోకి ప్రవేశించింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

\* \* \*

అర్థగంట తర్వాత జనరల్ తన బెడ్ రూం నుంచి బయటికొచ్చాడు. ఆమె కూడా వచ్చింది. నిప్పు సెగ తగిలిన పువ్వులా వుందామె.

కరుడుకట్టిన క్యూరత్వంతో జనరల్ మొహం భయంకరంగా ఉంది.

ఆమె పేలవంగా చిరు నవ్వునవ్వింది. ఏదో చెప్పబోయింది. అంతలోనే రివాల్యూర్ గర్జించింది. ఆమె తలమీద జనరల్ పేల్చాడు.

“దర్ద్దీ నై” అన్నాడు జనరల్.

రక్తపు మడుగులో నర్సు శరీరం కుప్పగా కూలిపోయింది. నిశ్శబ్దంగా కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె శవంకేసి నిర్దిష్టంగా చూడసాగాడు జనరల్.

హఠాత్తుగా టేబుల్ మీద ఉన్న ఉత్తరం జనరల్ కంటబడింది.

“డియర్ జనరల్ : ఇప్పటికి నన్ను గుర్తుపట్టివుంటారు నేనింకా ఎక్కువ కాలం బతకనని నాకు తెలుసు. అందుకు నేను చింతించడంలేదు. చావు అందరికీ వస్తుంది. అది మీ ద్వారా వస్తూన్నందుకు ఒకరకంగా నా అదృష్టమనే చెప్పాలి. మిమ్మల్ని చిన్న సహాయం అర్థిస్తున్నా. అది ఎనిమీ జనరల్ ను మామూలుగా అడిగేదికాదు. మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నా కాబట్టి, ధైర్యంచేసి అడుగుతున్నాను. నా దేశానికి నా శవాన్ని దయవుంచి పంపగలరా ? నా యీ అంతిమ కోర్కెను మీరు మన్నించాలని ప్రార్థిస్తున్నా—అఖాగ్యు రాలైన మీ స్నేహితురాలు, అడియో.”

ఆ నర్సు శవం ఆమె చేరింది.

అంతకుముందే ఆ నర్సు తనదేశానికి ఒక వార్త పంపించడం జరిగింది; “రహస్య సమాచారం నా శరీరంమీద ఉంటుంది. బాగా శోధించండి.”

ఆమె శవాన్ని ముక్కలుగా కోయగా, జనరల్ బాత్ రూంలో ఆమె మింగిన పేపరు దొరికింది.

ఆ పేపరులో యుద్ధవ్యూహం నవి స్థరంగా ఉంది.



## విభిన్నపక్షాల్లో విభిన్నపక్షాల్లో గానం

గడియారపు ముళ్లవంకచూస్తూ కూర్చున్నాను

పెద్దముల్లు ఆరుమీద ఉంది. అది పన్నెండు వద్దకి వచ్చేనరికి చిన్నముల్లు నల్లనడకలు నడుస్తూ ఐదుని చేరుకుంటుంది.

ఐదయితే ఆఫీసునుంచి విముక్తి.

ఆఫీసులో చివరి అరగంటా మరీ మెల్లగా గడుస్తుంది కాబోలు : మిగిలిన గుమాస్తాలు నాలా గడియారంవైపు చూడటంలేదు. అలాగని పనీ చెయ్యడం లేదు: ఏదో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు- ఆఫీసుకి అలవాటయినవాళ్లు కనుక.

నేనీ ఉద్యోగంలోచేరి వారంరోజులు కూడా కాలేదు. అందుకే ఆఫీసు వాతావరణమూ, మనుషులూ కొత్త. అలవాటు పడటానికింకా కొంచెం కాలం పడుతుంది.

అంతవరకూ ఒక విధమయిన బెరుకు తనం తప్పదు. అందుచేత ఆఫీసునుంచి ఎంతట బయటపడతామా అని ఆశ్రయం. అందుకే గడియారపు ముళ్లకి కళ్లంటు పెట్టుకుని కూర్చోడం. నిజానికి-చేయవలసిన పనికూడా ఏమీలేదు

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు?”

అతనిపేరు...అనంతరావు. ఇంకా నేను మిగిలినవాళ్ల పేర్లకి బాగా అలవాటు పడలేదు.

“ఏమీలేదు” అన్నాను.

“పదండి. అలా వరండాలోకి వెళ్లి రోడ్ వూ చూద్దాం.”

సందేహిస్తూ ఉండిపోయాను.

ఉద్యోగంలో కొత్తగా చేరినవాడిని. ప్రొబేషనరీ పీరియడ్ లో ఉన్నాను. కనీసం కన్ఫరమ్ అయ్యేవరకూ జాగ్ర

త్రగా ఉండాలని పెద్దల ఉవాచ. ఉద్యోగం ఖాయపడమనేది ఆఫీసరు వారి కృపాకటాక్ష విక్షణాలమీద ఆధార పడిఉంటుంది మరి. జాగ్రత్తగా ఉండ వలసిన పరిస్థితి.

“ఫరవాలేదు ఖాన్ ఆర్డ్రే దుర్మార్గుడు కాడు. నడవండి.”

నడిచాను.

వరండాలోకివచ్చి పారపిచ్ వాలుని అనుకుని నిలుచుని రోడ్డువైపు చూడ సాగాను. అనంతరావు నా భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు

“ఏమీ అనుకోకపోదే ... లంచ్ టైములో...క్యాంటీన్ యివతల...విశ్వ పతి మిమ్మల్నేమడిగాడు :” లాలనగా అడిగాడతను.

భయం వేసింది.

ఉద్యోగంలో చేరేముందు ... కొన్ని ఆఫీసుల గురించి వినిఉన్నాను.

గుమాస్తాలలో గ్రూపులుంటాయిట : ఏగ్రూపు కాగ్రూపు తమ సంఖ్యనిపెంచు కోవాలని శతవిధాల ప్రయత్నిస్తాయిట. అటువంటి చీలికలవల్ల అన్నీ అనర్థాలే. ఒకరికి మరొకరికి గొత్తదు. ఈ ఆఫీసులోకూడ అటువంటి దురాచారం ప్రబలి ఉందా; అలాగ అయితే విచారించవలసిన విషయమే.

గు మా స్త్రా లు - జాగ్రదావస్తలో ఎక్కువభాగం గడిపేది ఆఫీసులోనే. (కార్యాలయాలలో నిద్రపోయే గుమా

స్త్రాలమీద వేసే కాడ్డునలో అసత్యమే ఎక్కువ. ఆఫీసులో నిద్రపోయేందుకు సదుపాయాలు చాలా తక్కువ. పది మంది గోలచేస్తూంటారు. పైగా కర్ర కుర్చీలు. నల్లులు. వీటితో నరమానవుడికి నిద్రపడుతుందా ?) కనుక కార్యాలయంలో మంచి వాతావరణం ఉండాలి. స్నేహ సౌహార్దాలు వెల్లవిరుస్తూఉండాలి. అంతేకాని శత్రువులమాదిరిసంచరించడం మంచిదికాదు.

కొంపతీసి-విశ్వపతిగారూ, అనంత రావు-యిద్దరూ నన్ను ఆ గ్రూపుల్లోకి తీసుకోవాలని ప్రయత్నించడం లేదుకదా? అదే నిజమయితే నా కర్తవ్యమేమిటి?

“ విశ్వపతి మిమ్మల్నేమిటడిగాడు లంచ్ టైములో?” రెట్టించా డనంతరావు.

“ఏమీలేదండి” అనేశాను.

రహస్యాలపట్ల కుతూహలించుకుంటుంటుంటే బలహీనతే అవుతుంది.

అతను కొంచెం నొచ్చుకున్నట్లున్నాడు. “నన్ను మీరు మరోలాభావించకండి. నిజంగా నేను శ్రేయోభిలాషినే. ఎక్కడినుంచో వచ్చి ఒంటరిగా ఉంటున్నారక్కడ ఒకే ఆఫీసులో పనిచేసే వాళ్ళం. ఆ బంధం...అనుబంధం ... అందుకే మీగురించి శ్రద్ధతీసుకోవడం.”

“చాలా కృతజ్ఞతలు. విశ్వపతిగారు కూడా మన కలిగే ...” చిరునవ్వు నవ్వాను.

“మనిషినిస్వార్థం ఎంతకయినా దిగ

జారుతుందనుకుంటాను. తప్పుదు. పరిస్థితులు - స్నేహంకంటే బలీయం బలీయంగా ఉంటాయి. అపరాధంవ్యక్తిదికాదు. పరిస్థితులేదే”.

“మీరు నాకోసం అనవసరంగా ఎక్కువ ఆత్రత పడుతున్నారనుకుంటాను. విశ్వపతిగారు నాకు దుర్మార్గులలా అనిపించలేదు. అసలు-నేనూ ఆయనా అధికంగా ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. నన్ను వారింటికి టీకి పిలిచారంటే.”

నా మాటతో ఆశ్చర్యంగా - అనంతరావ్ ఆత్రత అధికమైపోయింది!

“మీరు అంగీకరించారా?”

“నాకు కొంతవరకు సభ్యత తెలుసు. సాటి ఉద్యోగి అదరంగా పిలిస్తే కాదనగలిగేంత కుసంస్కారం నాకు లేదు.”

“ఔను. మీరు అతి మంచివారు. సుతిమెత్తనివారు. అందుకే మీ గురించి యితగా పట్టించుకోడం...”

అతని వైఖరి నాకు నచ్చలేదు. “విశ్వపతిగారు నన్ను పిలిచింది టీకే తప్ప యుద్ధానికి కాదు. నాకేదో అపద సంభవించబోతున్నట్లు మీరు భయపడుతూ నన్ను భయపెడుతున్నారు.”

“నిజంగా మీరు అపదలోనే చిక్కుకోబోతున్నారు. చూడండి మాధవ... మీరు విశ్వపతిగారింటికి టీకి రానని చెప్పేయ్యండి.”

“ఎందుకని?”

“అదంతా పెద్ద కథ. ఇప్పుడు తెమలను. రేపు చెబుతాను...”

గడియారం బదుగంటలు కొట్టింది-హాలు దాటికూడా వినిపించేలా.

విశ్వపతిగారు మావద్దకి వచ్చారు అనుతరావు జారుకున్నాడు.

“మాయంటికి వెళ్తాం వస్తారా?” అడిగాడు విశ్వపతి.

నా మెదడు స్థంభించిపోయింది దొక్కక్షణం.

చేయరాని నేరం చేస్తున్నట్లు భావన. సంఘర్షణ.

“క్షమించండి. ఇవాళ హఠాత్తుగా ఒకపని తగిలింది. రేపు వస్తాను...తప్పకుండా.” చివరిపదాన్ని నొక్కి పలికాను.

ఆయన ముఖంలో నిరుత్సాహం. కన్నులలో నిరాశ వరదిన నీడలు. నేను వారిని బాధపెట్టానని సుస్పష్టమైంది.

“సరే, రేపు తప్పకుండా వస్తారు కదూ?” అర్థించినట్లే అడిగాడు.

“తప్పకుండా” తలవంచుకున్నాను. ఆ క్షణాలలో నన్ను నేనే క్షమించుకోలేకపోయాను.

\* \* \*

మనుష్యులను విశ్వసించే ప్రవృత్తి నాది. అవిశ్వాసానికి యీషణ్మాత్రమైనా తావీయను. మరోలా రుజువుయ్యే వరకూ మనిషిని నమ్మడమే న్యాయమనే సిద్ధాంతం.

తాన్ని నేనామోచిస్తాను. అమలుజరుపు తాను. మనిషి-మనిషిని నమ్మకపోతే మరుగడ కష్టసాధ్యమౌతుంది.

నకు విశ్వపతిగారి మీదకానీ అనంతరావు మీదకానీ ఆవిశ్వాసం లేదు.

ఇద్దరినీ విశ్వసించాను. ఎటొచ్చి అనంతరావు మా ఇద్దరిమధ్యా దూరం పెంచే ప్రయత్నంచేశాడు. దానికి కారణము కథా ఉన్నాయన్నాడు.

మిస్టరీ విడాలి.

అనంతరావు విప్పాలి.

అంతవరకూ హృదయం డోలాయ మానం కాకతప్పదు.

నన్ను విడితే తప్ప - ఆటు విశ్వ పతిగారూ, యిటు అనంతరావుగారూ - వీళ్ళగురించి నేనొక నిర్ధారణకు రాలేను ఎదురుమాస్తున్న లంచ్ టైము రానేవచ్చింది.

పేరుకి లంచ్ బ్రేక్ కానీ - నిజానికి గుమాస్తాలప్పుడు తీసుకునేది కాఫీ మాత్రమే.

కాఫీ సేవించి - సిగరెట్ అంటించి - మొదలుపెట్టాడు అనంతరావు.

“జీవితంగురించి మీ ఉద్దేశ మేమిటి?”

“అంటే?” అయోమయంగా చూశాడు. నిజంగా అనంతరావు ప్రశ్నలోని అంతరార్థం నాకర్థంకాలేదు.

“జీవితం ఎలాగడిస్తే బాగుంటుందనుకుంటున్నారు?”

“సుఖంగా, సమస్యారహితంగా...”

“అవునా? ..” విజేతలా నవ్వి - అంతలోనే సీరియస్యైపోయి, “అన్ని సమస్యలకీ, దుఃఖాలకీ మూలంసంసారం అంటే మీరు ఏమంటారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నగం సత్యంకావచ్చు.”

“థాంక్యూ ఫిఫ్టీ పర్సంటైనా ఏకీ భవించారు సంసారం అనేది సాగరం. సముద్రంలో ఎంతటి యీతగాడయినా అలసిపోయి అంతరించిపోవలసిందే తప్ప అవతలి ఒడ్డు చేరలేడు అలాగే సంసారంలో సుఖంకూడా...”

కొంచెం విసుగేసింది

బహుశా నా ముఖంలో ఆ భావం ప్రతిఫలించిందేమో :

“క్షమించండి నేను కొంచెం రచయి తని అందుచేత...” నవ్వేసి- “ఊ, సూటిగా చెప్పేస్తాను విశ్వపతిగారికి ఆరుగురమ్మాయిలు,” అన్నాడు అనంతరావు

“ఐతే?” నిజంగానే అర్థంకాలేదు నాకు.

“చంపారు. ఇంకా కండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పమంటారా?” సిగరెట్ అంటించాడు అనంతరావు. రచయిత టెక్నిక్ నామీద ప్రదర్శిస్తున్నాడు : జాలిపడ్డాను నా గురించి అతనికి తెలియదు మరి కథలే సాహిత్యమైతే - నేను

సాహిత్య సాగరమధనంలో కాకలు తీరినవాడినే.

“నేటి సమాజంలో ఆడపిల్లల తండ్రల అగచాట్లు మీకు తెలుసుకుంటాను.”

“ఊఁ.”

“ఈ వ్యవస్థలో ఆడపిల్లల తండ్రులు వాళ్ల పెళ్లిళ్లకోసం ఎన్ని అవస్థలయినా పాలి. మధ్యతరగతి మనిషి - సమస్యల పుట్ట.”

“ఊఁ.”

“ఏమిటండీ మీ అమాయకత్వమూ మీరూనూ : నయమే. నేను ముందు చెప్పకపోతే మీరు తప్పకుండా విశ్వపతిగారు పన్నేవలలో చిక్కుకునే వారే !”

“వల !”

“కాకపోతే ? రంగులవల... మీరు తప్పకుండా ఆ వలలో పడిపోయేవారే !” అనమర్తదైన రచయిత వ్రాసిన కథలో సంభాషణని తలపింపజేస్తూంది అనంత రావ్ ధోరణి. ఈ నాన్నడంతా అతను సస్సెన్సుగా భ్రమపడటంలేదుకదా ?

“మీరు బ్రహ్మచారులు. ఆయన కారుగు రమ్యాయిలున్నారు. కనుక... యీ క్వేషను సరిపోలా ?” నవ్వాడు అనంతరావ్. “ఆయన ఆహ్వానంలోని అంతరార్థం ఇదే. తరవాతమిషన్లు...” ఒక షణ్ణం ఆగాడు. “మీరు నమ్మలేక పోతున్నారకదూ ?”

మౌనందాలావును.

విశ్వపతిగారిమీద ఆ షణ్ణంలో చాలా సానుభూతి కలిగినమాట నిజం. ఆడపిల్లలు కంవారి అవస్థలు నేను విన్నాను

విశ్వపతిగారి తప్పేమయినా ఉండే - అది అందరు పిల్లల్ని కనడమే. అందుకు పూర్తిగా ఆయన ఒక్కరే బాధ్యులు అయి ఉండకపోవచ్చును. ఆ పరిస్థితు లెటువంటివో ? అప్పటికి కుటుంబ నియం త్రణంగురించి యింత ప్రచారం జరిగి ఉండకపోవచ్చును. ఏదేమయినా విశ్వపతిగారు ఆరుగురమ్మాయిల తండ్రులు. అమ్మాయిలకి పెళ్లిచేసేందుకు ప్రయత్నించడంలో ఆయన ఆపరాధమేమీ లేదు

“మాధవ్ ! మీరింకా చిన్నవాళ్ళు. జీవితం ఎంజాయ్ చెయ్యాలంటే బ్రహ్మచారిగానే సాధ్యం. జీవితమంటే సుఖ పడటం. సమస్యలని తలకు చుట్టుకోడం కాదు. వివాహం అంటే - పరిష్కారం దొరకని దీర్ఘనమస్యే అందుచేత వీరయి నంతవరకూ వివాహానికి దూరంగా ఉండడమే వివేకం.”

అనంతరావు జీవితానికిచ్చిన నిర్వచనం నాకు నచ్చలేదు. సమస్యలులేనిదే జీవితమేమిటి ? ఎవరో అంగరచయిత అన్నట్లు - “వాటిక్ లైఫ్ ఇఫ్ నాట్ కేర్స్ అండ్ అంగ్లయిటిస్ ?”

అయినా జీవితమనేది నిర్వచనాని కందేది కాదనుకుంటాను. ఎవరి



జీవితానికి వారే నిర్వచనం యిచ్చుకుంటే  
కొంత న్యాయంగా ఉంటుందేమో ! ఇది  
నా ఉద్దేశం.

లంచ్ టైము డాబింది.

సీటులోకి నడిచాను.

ఐదారు గజాలదూరంలో - ఒక  
మూలగా విశ్వపతిగారు కనిపించారు.

ఆయన నెలా ఉన్నారు ?

ఆరుగురు అమ్మాయిల కన్న  
తండ్రిలా.

ఆయన నొసటిమీది ముడతలు ?

సమస్యలలా.

ఆయన ముఖం?

మధ్యతరగతి మనిషి జీవితం  
తాలూకు ప్రతిబింబంలా.

జాలివేసింది.

అనంతరావు మిస్టరీ విప్పేశాడు.

ఇక ఆలోచించుకోవలసింది నేనే.

సాయంత్రం వారింటికి వెళ్ళాలా,  
వద్దా ?

వస్తానని వాగ్దానంచేశాను. నిర్న  
డిసపాయింట్ చెయ్యడమే క్షమించరాని  
నేరం.

పైగా-యివాళ 'తప్పుకుండా' వస్తా  
నని చెప్పాను కనుక - వెళ్ళితిరవలసిందే.

ఈ విషయంలో యికా ఆలోచన  
కాని, యికొక నిర్ణయంకాని ఉండ  
కూడదు.

మెదడు కొంచెం తేలికపడినట్లని  
పించింది.

వైలెందుకుని డ్రాఫ్ట్ తయారుచేయ  
సాగాను.

పదిపాను నిఘషాలకు ఆ పని  
అయిపోయింది.

మళ్ళీ విరామం.

మళ్ళీ ఆలోచనలు.

ఆలోచనలు కూడా ఒకవిధమైన  
వ్యసనమే అనుకుంటాను సాధారణంగా  
రచయితలీ వ్యసనంలో చిక్కుకుంటారు  
ఐతే - వారు ఆలోచనల కొకరూపం  
యిచ్చి - కాగితంమీద పెట్టేసి - తేలిక  
పడతారు. విపరీతంగా చదివే పాఠకులకి  
ఆలోచించే వ్యసనం అలవడుతుంది  
తప్పు - ఆలోచనలభారం వదిలించుకునే  
మార్గం ఉండదు. బహుశా యిదే కారణ  
మేమో - ఎక్కువ చదివినవారు రచయి  
తలు కావడానికి.

నా కనుల వెనక దృశ్యాలు కదులు  
తున్నయ్.

విశ్వపతి గారింటికి వెళ్ళాను -  
ఆయనతో.

ఆ యిల్లెలా ఉంటుంది ?

పేదరికానికి ప్రతిబింబంలా.

ఆ యిల్లాలు ?

సమస్యలకి సమగ్రచిత్రంలా.

ఆ పిల్లలు ?

ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క గడ్డు  
సమస్యలా.

నేను యింట్లోకి నడుస్తాను.



మొదట ఆ యింటి యిల్లాలు నన్ను చూస్తుంది.

ఆశతో ఆమె కళ్ళు మెరుస్తాయి ఒక్కసారి.

కొన్ని నిమిషాలు.

ఆ గదిలో ఒంటరిగా మిగులుతాను నేను.

ఒక అమ్మాయి వస్తుంది - చేతిలో కాఫీగ్లాసుతో.

అమ్మాయి చాలా దీనంగా ఉంటుంది.

ఆమె కన్నులనిండా నీళ్ళుంటాయి.

కన్నులలో నీళ్ళతోపాటు-కట్టుకున్న చీరలోని చిరుగుణి కూడా దాచుకుందుకు వ్యర్థప్రయత్నంచేసి ఓడిపోతుంది.

జాలిగా నవ్వుతాను.

నన్ను పెళ్ళిచేసుకుని నా జీవితాన్ని

మా నాన్న సమస్యని -గట్టెక్కించరూ అని ప్రాధేయపూర్వకంగా అడుగు తుంది.

నేనేదో చెప్పబోయేంతలో విశ్వపతి గారక్కడికి ప్రవేశిస్తారు.

అవకాశాన్ని వృధాపోనివ్వకుండా అందుకుంటారు. "నేను బహు బీదవాడిని. గంపెడు ఆడపిల్లలు. వీళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ గురించి తలుచుకుంటూంటే గుండె బ్రద్దలైపోతుంది. కుటుంబానికి కడుపు నిండా అన్నంపెట్టడమే అతికష్టమౌ తుంటే-కట్నాలిచ్చి పెళ్ళిళ్ళుచెయ్యటం నా తరమా ?

ఆ రోజులలో...నాకేమీ తెలియదు.

ముందుమాపు లేకపోయింది. ఆరుగురూడ

పిల్లల్ని కన్నాను. అప్పటికి కుటుంబ నియంత్రణం గురించి ప్రచారంలేదు.

గత జరి సేతుబంధనం అంటారా ? ఔను. ఇప్పుడు-పశ్చాత్తాపపడటంకంటె ఏంచేయగలను ?”

ఆయన కన్నులనిండా సీరు :

గొంతునిండా దుఃఖం ::

“మాధవ్ !-”

ఆలోచనలు తెగిపోయాయి.

తలఎత్తి చూశాను.

విశ్వపతిగారు.

“ఇంటికి వెళ్దామా ?” ఆశ్చర్యగా అడిగారు.

గడియారం చూశాను.

ఐదు దాటుతోంది.

కవ్వోర్డుకి తాళంవేసి- “పదండి-” అన్నాను.

విశ్వపతి గారిల్లు ఆఫీసుకి మరీ దూరమేమీ కాదు.

రిక్షా పిలుస్తానంటే నేనే వద్దన్నాను.

ఇద్దరమూ వారిల్లు చేరుకున్నాం.

ముందరి గది నీటుగానే ఉంది.

నేను వస్తానని ముందు తెలుసు కనుక దాన్ని అలా ఉంచారేమో :

నన్నొక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి లోపలికి వెళ్లారు విశ్వపతిగారు. నేనున్న గదికానుకుని పక్కనే ఒక గది ఉంది. రెండుగదులకీ మధ్య కిటికీ.

“చెప్పు...నువ్వనుకున్నట్లున్నాడా ? నీకు నచ్చాడా ?”

అది విశ్వపతిగారి స్వరం.

“ఊఁ..”

తృప్తిపడ్డాను.

కిటికీలోంచి రెండు కళ్ళు నన్ను పరీక్షగా చూస్తున్నాయి.

విశ్వపతిగారి యీ ఏర్పాటు సబబుగా తోచలేదు.

ఆయనమీద కొంచెం కోపంవచ్చింది.

లేచి-వెళ్ళిపోవాలనిపించింది.

ఇంతలో పద్దెనిమిదిదాదీన ఒక అమ్మాయి కాఫీతో వచ్చింది. ఆమె వెనుక విశ్వపతిగారు.

“అమ్మాయి రత్న. పి. యు. సి. పాసైంది. ప్రైవేటుగా బి. ఏ. కి కడుతూంది.”

“నమస్కారం.”

నేనూ నమస్కారం చేశాను.

రత్న నా వంక అదోలాచూసి వెళ్ళి పోయింది.

ద్వారందగ్గర ఎవరో నిలుచున్నారు. విశ్వపతిగారి భార్య.

విశ్వపతిగారు గొంతు సవరించు కున్నారు. “క్షమించు మాధవ్. నీకు చెప్పకుండా ఒక పనిచేశాను.”

“ఏమిటి ?”

“అదుగో... ఆవిడ మా శ్రీమతి. ఒట్టి పిచ్చిమాలోకం అంటే తప్పులేదు. మాకు ఆరుగురాడపిల్లలు. ఆ విషయం తలుచుకుని ఆవిడ ఒకదే కుమిలిపోతుంది.”

“ఆ రోజులలో కుటుంబనియంత్రణం...”

“ఇప్పటింత ప్రచారం లేకపోయినా ఆనాడూ ఉండేవి కుటుంబనియంత్రణం. నేను ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాననే అన్నాను. కాని-ఆవిడ పీలుకాదంది.”

“నిజమే బాబూ, నేనే వద్దన్నాను. కన్నమ్మకి కన్నకొద్దీ వాపు అంటారు. నిజమే. నేను ఒక మగనలుసుకోసం కొట్టుకుపోయాను.” కల్పించుకుంది విశ్వపతిగారి శ్రీమతి.

“ఆడ అయితే ఏమిటి? మగ అయితే ఏమిటి?”

“నీ మాటా నిజమే. కాని...యింటికి నిండుతనం రావాలంటే ఆడపిల్లా, మగపిల్లవాడూ ఉండాలి ఎవరు లేక పోయినా లోటే.”

కాదనలేకపోయాను.

కన్నీటితో అందామె. “ఆరుగురు ఆడపిల్లలనిచ్చిన భగవంతుడు ఒక్క-మగపిల్లవాడి నివ్వలేకపోయాడు. అది మా దురదృష్టం.”

ఆవిడ బాధని అర్థంచేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ ఉండిపోయాను.

“అందుకని ... కొడుకులాటి ఒక అబ్బాయిని తీసుకువచ్చి యింటికి పరిచయం చెయ్యమని తినేస్తూ వచ్చింది. నా కంటికి నువ్వు చాలా మంచివాడివని పించింది. ఇంటికి పిలిచాను,” అన్నారు విశ్వపతి.

“ఎం బాబూ, నేను నిన్ను పెంపకం కోరడంలేదు. ఊరకే నిన్ను అబ్బాయి

అని పిలుచుకుంటాను. నన్ను అమ్మా అని పిలిచగలవా?”

అంతా విచిత్రంగా ఉంది

ఆరుగురమ్మాయిలు ని తల్లి మా అమ్మా అని పిలుస్తూనే ఉంటారు. అయినా యీవిడకి తృప్తిలేదు. ఒక అబ్బాయికూడా అమ్మా అని పిలిస్తేతప్ప ఆమెకు నిండుగా తోచదు. ఎంత సున్నితమైన మనస్తత్వం!

“నువ్వు చాలా మంచివాడివని నీ ముఖమే చెబుతోంది. ఇన్నాళ్ళూ నే నెదురుచూసింది నీలాటి అబ్బాయి కోసమే! - ఏం? నేను కోరరాని కోరిక కోరుతున్నానా? అప్పుడప్పుడు మాయంటికి వస్తూ - నన్ను అమ్మా అని పిలుస్తే...చాలు...”

“తప్పకుండా ...” మెల్లగా అన్నాను.

ఆమె కన్నులు సంతృప్తితో వెలిగాయి.

“కృతజ్ఞతలు అన్నయ్యా ...” ఆమె రత్న.

“అ...న్న...య్యా-”

“అన్ నయ్యా!-”

“అన్నయ్యాయా!-”

“అన్ నాయ్!-”

“అన్నా!-”

ఆరుగురు పిల్లలూ ఒక్కసారి నన్ను అన్నయ్యా అని పిలిచారు.

ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయాను - వారి అభిమానంతో.

# అగ్ని పరీక్ష

# మాదిరెడ్డి సులహిన

(గత సంచిక తరువాయి)

“అప్పుడె లెచారెం ?”

“యెక్కడికెళ్ళావు ?.. ఆ డాక్టరు దగ్గరకే కదూ?”

“..”

“అక్కడెం పని ? తీక్షణంగా అడిగాడు.

“సుజాతకు ఫోనుచేశాను”

“నీ ఆటలు నాదగ్గర సా/ చారిణీ. వెళ్ళు. వెళ్ళవే, నా/ ఉండొద్దు.” మెడపట్టుకుని గెండ్లాడు. గుమ్మంలో కూర్చున్నాడు.

“అమ్మా ! ఇంట్లోనివారు బయటి! బయటివారు ఇంట్లోకి రావద్దు. ఇది . ఆజ్ఞ. భారత ప్రభుత్వపు ఆజ్ఞ... నవ్వుతూ లుంగీ పంచె యెత్తి పట్టి, ప్రచార్లు మొదలుపెట్టాడు. సరళ బేరగా చూడసాగింది. రెండు, మూడు గంటల క్రితం యెంతో సానుభూతిగా మాట్లాడిన భర్త నిర్దాక్షిణ్యంగా నిండిస్తుంటే ఆసహ్యం చూడటం తప్పితే ఏంచేయ గలదు:

తొందరగా డాక్టరుకు చూపించం దమ్మా.” డాక్టరుగారి పనిమనిషి సలహా ఇచ్చింది.

“డాక్టరుకన్నా, భూతవైద్యుడే నయము. గాలి, ధూళి సోకితే ఇంతే.” డ్రైవరు సలహాఇచ్చాడు, కారు తుడుస్తూ.

“అంతే అయిఉంటుంది అబ్బాయి. ఈ మతిభ్రమణం మా ఇంటా వంటా లేదు.” సుందరమ్మ మాట కలిపి-ది.

“యెవరికే మతిభ్రమణం .”

“నీ...కాదురా... యెవరికోనట...” ఆమె వణికిపోతూ వేపచెట్టు మొదట్లో కూర్చుంది సరళ ఆలాగే నిల్చుంది. అరగంట తరువాత సుజాత వచ్చింది, భర్తతో. ఆడబడుచును చూడగానే బావురుమంది సరళ.

“ఊర్కో. ఊర్కో వదినా..” అన్నది కన్నీరు ఆపుకుంటూ.

విష్ణు! యెలా వచ్చావు! కర్పూర లేదా, వాళ్ళకు తెలియదేమిటి, తహసిల్ దారి?

విష్ణు, పరీక్షగా, తీక్షణంగాచూచాడు. మాసినజుత్తు, పెరిగిన గడ్డం, లోతుకు పోయినదవడలు, చిరుగులుపట్టిన బట్టలు, ఎలుగు గొడ్డులా ఉండ్లి ఆకారం.

“సుజా! ..” సీకంటే

జూచుంది. అయితే యేం- ఎంత అందమైన ముఖం! నవ్వితే చాలు బుగ్గలు సొట్టలుపడతాయి - కాని నవ్వదుగా; యేమయినానరే ఈ ఉత్తరం మాదురికి చదివి వినిపించాల్సిందే! అప్పటికే నవ్వక పోతుందా!

ఎంతో ఆసక్తితో ఆ రసవత్తరమైన మట్టాలన్నీ రాసుకోవటం మొదలెట్టాడు.

రాసుకోవటం పూర్తిఅయినాక చంద్రబాబు ఉత్తరమంతా మళ్ళీ మొదట్నుంచీ చివరివరకు యింకోసారి చదివి, దాని కవరులో పెట్టి అంటించేశాడు. ఫ్రాటో మాత్రం పైన వుంచేశాడు.

ఇహ అయిదో ఉత్తరం!

విలాసం ఇంగ్లీషులో దైపు చేసివుందే. నీలం కవరు.

ఇలాంటి ఉత్తరాల్లో తలవనీ తలం పుగా చాలాసార్లు చాలా రసవంతమైన వాక్యాలు లభించాయి. చాలామంది భక్తులు తమ అడ్రస్ డైప్ చేయించిన కవర్లు భార్యలకిచ్చి వస్తూవుంటారు. డైపిస్టు గరల్స్ కూడా తమ ప్రియులకు అప్పుడప్పుడు అద్భుతమైన ఉత్తరాలు రాస్తూవుంటారు.

చంద్రబాబు మళ్ళీ యింకాస్త జరదా బుగ్గను బిగించాడు.

పెద్ద మెరుపు మెరిసింది: కిక్కిరిస్తూ తలుపు మూశాడు. నాలుగో వుత్తరం మత్తు ఇంకా అతన్ని పూర్తిగా వదల్లేదు. ఎంత ప్రత్యక్షమైన వర్ణన! ఇది చదివి వినిపిస్తే మా ధురి యాసారి తప్పకుండా...

అయిదో ఉత్తరం తెరిచాడు.

“అనంగ్!

నువ్వు వస్తావని తెలిసి సంతోషంతో ఉబ్బొంగిపోతున్నాను. ఎప్పుడెప్పుడు వస్తావా అని ఆశతో ఎదురుచూస్తున్నాను. ఇంక నేను ఇక్కడ ఉండలేను. నువ్వు తీసికెడుదూ - నీ కాళ్ళమీద పడ

నీ ఇష్టంవచ్చిన చోటుకు తీసుకెళ్లు. నువ్వు ఎక్కడ ఎలా ఉంటే నేనూ నీతోపాటు ఆలాగే వుంటాను. నన్ను ఈ నరకంలోంచి మాత్రం తప్పించు. నువ్వు అలస్యం చెయ్యవద్దు. మునిలాడు నిన్ననే డ్యూటీలోకి వెళ్ళాడు. మూడు రోజులు దాకా రాదు. రేపు సాయంత్రంకాని, ఎల్లండి ఉదయంకాని నువ్వు తప్పక రాగలవని ఆశపడుతున్నాను,

అనేక వేల ముద్దలతో—

నీ, ప్రియమైన—మాధు!

ప్రచండమైన ధ్వనితో బైట ఎక్కడో పిడుగుపడింది



# స్వయం భర్తృ

ధనికొండు  
హనుమంతరెవు



ఉద్యోగం లేకపోయినా పెద్దలు సంపాదించి ఇచ్చిన ఆస్తిపాస్తులతో చీకూ చింతా లేకుండా కాలక్షేపం చేయగలుగుతున్నా. ఐతే వేరే పనేమీలేదని, ఇతరుల పనుల్లోకి తలదూర్చటం నాకు మొదటి నుంచీ తలనొప్పిగానే వుండేది. ఎందువల్లనో కాని ఆ 'ఇతరులు' కూడా నన్ను బాధించేవారు కాదు. బహుశా వారి రాజకీయాలకు నేను పనికిరాని వాణ్ణి నిశ్చయానికి వారు వచ్చి ఉండాలి.

ఒకనాడు హఠాత్తుగా వెంకయ్య నా కోసం ఎంతో ఆత్మతతో వచ్చాడు. పరిచయమున్నా, స్నేహంలేని వ్యక్తి వచ్చాడంటే పెద్ద పనిపెట్టుకొనే వచ్చి వుంటాడనేది స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. మర్యాదచేసి కూర్చోమన్నాను. కాని

ఎంతో వినయ విధేయతలతో నమస్కరించి నిలబడేవున్నాడు. నాకు తెలియని గొప్పతనాన్ని దేన్నో వెంకయ్య నాకు సృష్టికరిస్తున్నాడనే గర్వంతో కూడిన ఆనందం నాలో తొణికిసలాడింది. అతన్ని బలవంతాన కూర్చోబెట్టి నా ఆనందాన్ని తగ్గించుకోవటం ఉచితంగా తోచలేదు.

“ఏమిటి విశేషం?” అన్నాను.

“మీరు న్యాయం ధర్మం చెపుతారని వచ్చాను,” అన్నాడు వెంకయ్య.

ఏ మైకమో అప్పు అడుగుతాడేమో నని భయపడుతూన్న నాకు, పరమానందమైంది. వూళ్ళో పేరువున్న వ్యవహార వేత్త, ఎన్నో తీర్పులు చెప్పగలిగిన సమర్థుడు-వెంకయ్య నాదగ్గర న్యాయం,

ధర్మం దొరుకుతుందని రావటమంటే, ఇన్నాళ్ళుగా నేను గుర్తించలేని ఒక అజ్ఞాతశక్తిని మేల్కొల్పినట్లయింది.

దూరం ఆలోచిస్తే నాకు తెలివి తేటలకు తక్కువేముంది; నా స్నేహితుల్లో చాలామంది హుర్రీకుల ఆస్థిని తగలేశారు. నేనుమాత్రం ఆస్థిని పెంచలేక పోయినా ఉన్నదాన్ని జాగ్రత్తగా పట్టుకొస్తూనే వున్నాను. అడిగాక నేను తెలివి లేనివాణ్ణిమాట ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ అనుకోలేదు; నేనే నమ్మలేనుకూడాను. న్యాయం ధర్మం చెప్పగలశక్తి నాలో అణిగిమణిగి వుంది; దాన్ని నే నింత వరకూ గుర్తించలేదు. ఏ అనామకుడో యీమాట అంటే నేను రెక్కచేసి వుండేవాణ్ణికాదు. సర్వ సమర్థుడు వెంకయ్యే ఆమాట అంటే నాలోని శక్తిసామర్థ్యాలు చాలా గొప్పవై ఉండాలి. నేను పెద్దమనిషిని. కనుకనే వెంకయ్యలాటివాడు నా సహాయాన్ని అర్థించాడు. నాకు వొళ్ళు పరవశమై 'అసలు సంగతేమిటి?' అన్నాను.

“మన శంకరయ్య లేడండీ - వాడి విషయం...”

“అదే ఏమిటంట?” అన్నాను ఉద్రేకాన్ని తగ్గించుకొని; ఎందుకంటే ఏ పొలం తగాదాయో ఐతే కొట్లాటలు వరకూ వెళ్ళటంకద్దు; మధ్యలో తలదూర్చి తరువాత కట్టు కట్టించుకోవటం నాకు ఇష్టంలేదు:

“ఏంలేదండీ—మూడేళ్ళక్రితం శంకరయ్యదగ్గర నాలుగొందలు అప్పు తీసుకున్నాను. ఈ నాటికి అది వడ్డీతో ఐదు పొందల పైచిలు కయింది. ఇప్పుడు ఆ డబ్బుంతా కక్కమంటాడు. నాకు మరో రెండునెలలన్నా వ్యవధి యిప్పిస్తే కాని నేను తీర్చలేను...తమబోటి పెద్దలు చెవితేకాని అతను వొప్పకునేట్టులేదు. నన్ను యీ ఆపదనుంచి కాపాడండి.”

వెంకయ్య చెప్పింది చాలా సుఖముగానే తోచింది. ఉన్న పశాన కక్కమంటే యెవడితరమౌతుందీ? కొద్ది వ్యవధి ఇస్తే - శంకరయ్యచేత నేను—నాలాటి పెద్దమనిషి—యిప్పించగలుగుతే వెంకయ్య ఒక వొడ్డున పడతాడు. ఇందులో మాట సహాయంచేస్తే సరి పోతుంది. అది న్యాయంకూడాను. ఐతే శంకరయ్యతో కొంత ముర్బజపడి వ్యవహారం ముదిరాకనే వెంకయ్య నా దగ్గిరికి వచ్చివుంటాడు. ఈ చెడిన వ్యవహారాన్ని ఒక మార్గాన పెట్టటం కష్టమే; కాని నాలో నాకు లేని నమ్మకాన్ని వెంకయ్య ప్రవేశ పెట్టాడు. ఆ నమ్మకంతోనే నేను యీ సమస్యను విడదియ్యగల శక్తిని పొందానేమో:

కాని వెంకయ్య నా తీర్పును శిరసా వహించేందుకు సిద్ధమేబనా మరి శంకరయ్య నంగతేమిటి? వెంకయ్య నాలో చూడగలిగిన సద్గుణపరంపరను శంకరయ్య గుర్తించాలికదా! అలా కాని పక్షంలో వెంకయ్య నాకు అంటగట్టిన



పెద్దమనిషితనం, న్యాయధర్మ పరిశీలన వగైరాలకు పెద్ద డెబ్బ తగులుతుంది; అంటే శంకరయ్యను ఏదోవిధంగా మన దారికి లొక్కొని కేవలం నా గొప్ప తనాన్ని ఒప్పుకునేందుకు ప్రయత్నం చేయాలి వెంకయ్యకు సహాయం చేయటం మాట అటుంచి, నా న్యాయబుద్ధిని విస్తరించటానికే నేను విశ్వప్రయత్నం చేయవలసివుంది. అది తప్పనిసరిగానే తోచింది.

“మరి శంకరయ్య మన మాట వింటాడా?” అన్నాను, సందేహానికివచ్చే సమాధానంలోనే ముందు కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించుకునేందుకు వీలుగా.

“వింటాడా—అని మెల్లిగా అంటున్నారా? మీఅంత పెద్దమనిషి చెప్పితే కాదనేందుకు శంకరయ్యకు గుండేనా?”

బాగానేవుంది. గొప్ప తనమనేది గుర్తించబడకుండా ఎలావుంటుంది కనుక? ఐతే యీ శంకరయ్యకోసం నేనే వెళ్ళటం హాస్యాస్పదం; అది కేవలం వెంకయ్యను వెనకేసుకొని వెళ్ళటమే అవుతుంది. న్యాయం, ధర్మం చెప్పవలసినవాడు ఆ విధంగా ప్రవర్తించడు కదా! అదీగాక శంకరయ్య నేను చెప్పిన తీర్పును ఒప్పుకుతీరుతాడని వెంకయ్య అంటున్నాడేకాని, తీరా అక్కడికి వెళ్ళాక యెదురుతిరుగుతే ఆ ఆవమానానికి నేను యెంతగానో బాధపడాల్సివుంటుంది. కనుక శంకరయ్యే నాదగ్గరికి

రావటం అన్నివిధాలా అందరికీ మంచిది. నా మాట ఒప్పుకునేందుకు సిద్ధపడితేనే తప్ప శంకరయ్య నాదగ్గరికిరాడు; శంకరయ్య నా దగ్గరికి వచ్చేట్లుచేయటం వెంకయ్యవిధి; ఇది నాపెద్దమనిషితనాన్ని నిరూపించేందుకుకాదు—వెంకయ్యకు స్వలాభం యేడిసింది కనుక!

“శంకరయ్యను ఇక్కడికి పట్టుకొని రాగలవా మరి?” అని అడిగాను.

“తమ సెలవైతే క్షణంలో రాదూ?”

“సరే ఐతే—”

వెంకయ్య విప్రారిస మొహంతో వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఆలోచనతో పడ్డాను. గొప్పవాడి గొప్పతనాన్ని ముందు గుర్తించేది ఇతరులు. ఎవడికైనా సరే తన మొహంతప్ప ఇతరుల మొహాల్ని కనిపించినట్లే—తన శక్తి సామర్థ్యాలుతప్ప ఇతరుల శక్తి సామర్థ్యాలే ముందుగా కనిపిస్తవి. నేటికి నా నిజమైన విలువ బైటపడే వాతావరణం ఏర్పడబోతున్నందుకు ఎంతో గర్వం కలిగింది.

శంకరయ్యతో ఏవిధంగా మాట్లాడాలో ఆలోచించుకోకముందే శంకరయ్య వచ్చాడు; వస్తూనే నమస్కరించాడు. అరే! నా మాట అంటే వీళ్ళకు ఎంత గౌరవం—నేనంటే ఎంత అభిమానం! ఒళ్ళు తెలియనంతపవై తమాయించుకున్నాను

“ఏం శంకరయ్యా—బాగున్నావా?”

అన్నాను, ముందు కాస్త దువ్వి మచ్చిక చేద్దామని.

“తమ దయవల్ల బాగానేవున్నా నండి” అన్నాడు శంకరయ్య. “ఎందుకో పిలిపించారట—” అన్నాడు వెంటనే— నేను చెప్పబోయ్యేది శిరసావహించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నవాడల్లే.

“ఏం లేదు—మన వెంకయ్య విషయం—” అని నీళ్ళు నమిలాను.

“ఏం చెయ్యమంటారు? ఎన్ని వాయిదాలు ఇచ్చినా బాకీ చెల్లించటం లేదు. డబ్బుకు కిటకిటగా వుంది. అతని అవసరాన్ని నేను తీర్చాను; మరి నా అవసరానికి లేకుండా పోతే ఎట్లా చెప్పండి—మీరే న్యాయం ధర్మం చెప్పండి” అన్నాడు శంకరయ్య వినయంగా.

నేను చెప్పబోయ్యే న్యాయం, ధర్మం కోసం వాదిస్తావాడులు నిలబడిఉండటం చూసేప్పటికీ, నా గొప్పతనం అర్థమై తరిదిమ్మిక్కింది. ఎలాగైనా సరే శంకరయ్యకు నచ్చచెప్పితేనేకాని నా ధర్మబుద్ధి నిరూపణ అవదు.

“అదిసరే, శంకరయ్య—ఎలాగూ మూడేళ్ళు ఆగావు. మరో రెండునెలలు ఆగు—”

“ఇంకానా?” అన్నాడు శంకరయ్య నిట్టూరుస్తూ.

“రెండు నెలలకు పంటవొస్తుంది. తీర్చుకుంటాను” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఓను—ఉన్నపశాన ఎలా కుమ్మ

రిస్తాడు చెప్పు. పంటరాగానే తీరుస్తాడు. వెంకయ్య పెద్దమనిషి.” అన్నాను. వెంకయ్య పెద్దమనిషితనం నాకు అంత బాగా తెలియకపోయినా ఆ వినయ విధేయతలా, నాబోటి పెద్దంపట్ల అతను చూపే గౌరవమర్యాదలా చూస్తే అర్థమౌతూనేవుంది!

“డబ్బుకు చాలా కిటకిటగా వుంది. వెంకయ్య అవసరాన్ని నేను తీర్చాను. నా అవసరానికి కాకుండాపోయింది—” అని శంకరయ్య చప్పరించాడు.

నా మాటను తోసేస్తాడేమో ననే భయం నన్ను ఆవరించింది. అందుకని అన్నాను: “వెంకయ్య చాలా పెద్దమనిషి. కలిసిరాకపోవటంవల్ల నీ బాకీ తీర్చలేక పోయాడు. నీడబ్బుకేమిభయంలేదులే.”

“రేపు పంటలోమాత్రం యిస్తాడని యేమిటి?” అని శంకరయ్య సవాల్ చేశాడు.

కాస్త సందుపెట్టినందుకు నాకు పరమానందమైంది. ఆలస్యం చేయకుండా అవకాశాన్ని వినియోగించాను.

“నాబోటి పెద్దమనిషిదగ్గర మాట అన్నాక తప్పుకాదా వెంకయ్య?” అన్నాను. వెంకయ్య పెద్దమనిషితనానికి సపోర్టుగా నా పెద్దమనిషితనాన్ని నిలబెట్టాను—మరి అంతకన్న మార్గంలేదు.

ఈలోగా సాంబయ్య ఎప్పుడోబ్బాడో కాని అతని గొంతు వినేదాకా నేను గుర్తించనేలేదు.



### పోలికలు

“అయన అంతగా చెపుతుంటే ‘సరే’ ననవేం, శంకరయ్యా?” అన్నాడు సాంబయ్య. నా పెద్దమనిషి శనాన్ని పరాయివాడైన సాంబయ్య కూడా గ్రహించినందుకు నాకు పరమానందమైంది.

“సరే తమబోటి పెద్దలమాట కాదనేందుకు నే నెంతవాణ్ణి? పైకం రెండు వెలల్లో యిప్పించాల్సిన భార్యత తమది.”

“ఓ! అలాగే” అన్నాను. ఇంత తేలిగ్గా పరిష్కారమౌతుందని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు. వ్యవహారవేత్త అవటం యెంతసులభమో అర్థమైంది. నేనుకూడా, పూళ్ళో వ్యవహారాలకు మధ్యవర్తిత్వాన్ని వహించేందుకు అర్హత వున్నవాణ్ణి; ఐతే నేడే ఆ అర్హతను శంకరయ్యా, వెంకయ్యా కలిసి నిరూపించారు.

“ఏం వెంకయ్యా?” అన్నాను.

“రక్షించారు, స్వామీ?” అన్నాడు వెంకయ్య తృప్తిగా.

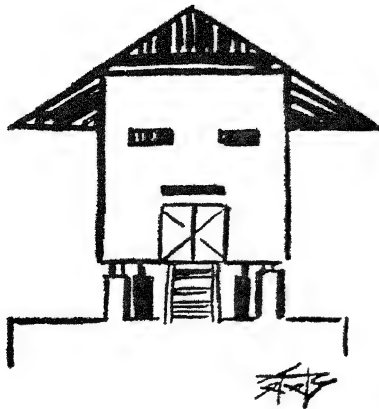
“మరి సెలవా?” అని శంకరయ్య నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకయ్య యెప్పుడు జారుకున్నాడో తెలియదు. మొత్తంమీదలోకకల్యాణార్థం ఒక శౌప్యపనిని చేసిన తృప్తితో మనసు నిండిపోయింది నా ఆధిక్యతను తెలుసుకోగలిగిన జ్ఞానకాంతి నాకు దక్కింది. అలాగే ఆలోచిస్తూ పడకకుర్చీలో కళ్లు మూశాను.

\* \* \*

క్రమంగా యీ తీర్పును గూర్చి మరిచిపోయాను. మరెవ్వరూ నా తీర్పుంకోసం రాకపోవటమే దీనికి కారణమై వుండొచ్చు.

ఒకనాడు ఉదయానే శంకరయ్య



పోలికలు

ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మరో తీర్పుకోసం వొచ్చాడేమో ననుకున్నాను.

“చూడండి—వెంకయ్య వ్యవహారం!” అన్నాడు. మొహం చిటచిటలాడుతోంది. ఏదో రసాభాస అయి వుంటుందని అర్థమౌతూనేవుంది. నేను చెప్పిన తీర్పుకు రెండునెలల వయసు దాటిందనికూడా ఇప్పడే తెలుసుకున్నాను.

“ఏమైందీ—” అన్నాను.

“పంటరానూ వచ్చింది—అమ్మకొని తిననూ తిన్నాడు—”

నాకు వొళ్ళుమండింది. వెంకయ్య ఇంత సీచంగా ప్రవర్తిస్తాడనుకోలేదు. ఏదో మంచివాడని, పెద్దమనిషిని నేను అతని పజ్జాన పోరాడి వ్యవధి ఇప్పిస్తే యీవిధంగా దుర్మినియోగపరుస్తాడనుకోలేదు శంకరయ్య నిజంగా పెద్దమనిషి కనుకనే నేను చెప్పిన తీర్పుకు బద్ధుడై

వున్నాడు. నా తీర్పును తృణీకరించి, నన్ను అవమానించిందల్లా-వెంకయ్య!

“కనుక్కుంటాను. ఆగు,” అన్నాను.

“కనుక్కువటంకాదు..తేల్చేయ్యండి.”

“సరే” అన్నాను తప్పక.

వెంకయ్యకోసం కబురు చేశాను, రాలేదు. ఎన్ని కబుర్లుచేసినా టలాయిస్తున్నాడు. అతను రాకపోవటమే అతని కల్మషాత్మకు నిదర్శనం శంకరయ్య పోరు జాస్తయింది. మరో మార్గం లేక నేనే వెంకయ్య ఇంటికి బయలుదేరాను.

అష్టకష్టాలూ పడి వెంకయ్యను వెదికి పట్టుకున్నాను.

“ఏం ఇలాచేశావ్?” అన్నాను, కోపంతో.

“ఏం చెయ్య మంటారు—పంటలో అనుకున్నంత రాలేదు. ఇంటి బిచ్చలు అనుకోకుండా పెరిగిపోయినవి. వైపంటలో తప్పక తీరుస్తాను” అన్నాడు.

ఇదేమిటి—ఇలా చేస్తాడని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు. యీ సంగతి శంకరయ్యకు చెప్పి వొప్పించటం సాధ్యమా? యీ రెండునెలల గడువుకే నా చాకచక్యా న్నంతబ్బీ ఉపయోగించాను. ఇప్పుడు మళ్ళీ గడువిప్పించటం నాకు తలకు మించినపని. పోనీ ఆ ప్రయత్నం తరువాత చేయవచ్చు. ముందు యీ వెంకయ్య ప్రవర్తనగూర్చి విచారణ జరగాల్సిందే: “ఇదేం బాగా లేదు, వెంకయ్య—” అన్నాను కాస్త మెత్తగానే; కారం రాదు కున్నట్లు ప్రవర్తిస్తే అసలుకే మోసం వొస్తుందనే భయంతో ముళ్ళమీద ఆరేసిన బట్టను తీసేప్పుడు ఉపయోగించే జాగ్రత్తను మరిచిపోలేదు.

“శంకరయ్యను ఒప్పించగలమా?” “తమబోటి పెద్దలుచెబితే తప్పక ఒప్పుకుంటాడు...” అని నసిగాడు.

ఏమని చెప్పి ఒప్పించేది? నన్ను పెద్దమనిషిగా, మధ్యవర్తిగావుంచి యీ స్థితికి దింపారు. ఇంకా గడువు ఇప్పిస్తే మిగిలివున్న యీ కాస్త పెద్దమనిషితనం కూడా హరించుకొని పోతుంది.

వెంకయ్యమీద విసుక్కున్నాను. కోప్పడ్డాను. రెండుమూడు దూషణ వాక్యాలుకూడా ఉపయోగించాను. కాని వెంకయ్యలో చలనంలేదు; వొంచిన తల ఎత్తలేదు. నోరు నొప్పిపెట్టి ఇంటిదారి పట్టాను.

శంకరయ్య నాకోసమే కాదుకొని

కూర్చున్నాడు. అసలే విసుగ్గావున్న సమయంలో యీ త్రాష్టుడు ఎదుతవటం వొంటిమీద గొంగళిపురుగులు పాకట మల్లనేవుంది. బనా తమాయించు కున్నాను,

“ఏమైందీ?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“పైపంటకు ఇస్తా నంటాడు!” అన్నాను.

“ఏమండీ—మీరు చెప్పబట్టి వూడ కున్నాను. ఏంచేశాడో చూశారుగా! పెద్ద మనిషన్నారే.”

“మరి ఏంచేద్దామంటావు?” అన్నాను రాజీగా.

“నా పైకం ఇప్పించండి—”

“ఎలాగంటి?”

“ఎలాగో నాకేంతెలుసు! మీ అవస్థలు మీరు పడి నా బాకీ ఇప్పించివేయండి. తమ బాధ్యతమీదనే నేను వూరుకున్నాను కదా?”

“పైపంటదాకా ఆగటంతప్ప మరో మార్గం ఏముంది?”

“మార్గం మీరే ఆలోచించండి. రెండు రోజుల్లోగా నాకు పైకంకావాలి—” నాకు ఫర్రుమంది.

“ఐతే నన్ను యిచ్చుకోమంటావా యేం?” అన్నాను. నే నిస్తే కాదనడని తెలియక కాదు. అతని వుద్దేశ్యం అదే నేమోనని!

“నాకు అనవసరం. ఎవరైనా కాని వ్వండి. ఇవ్వాలిందే! నాకు పైకం

ముట్టచెప్పవలసిన బాధ్యత తమమీద వుండి—”

“నామీదా? యేదో తగాదాపడితే సరేందుకు చూశాను కాని, నాకు బాధ్యతేమిటి?” అన్నాను.

“బాధ్యత మీరు తీసుకున్నారు. కనుకనే ఆనాడు నేను పూరుకున్నాను. లేకుంటే నా అవస్థ నేను పడేవాణ్ణి—”

“అందుకని నన్ను యిచ్చుకో మంటావా?”

“నేను అనను, కాని నాకు పైకం ముట్టచెప్పండి. పెద్దమనుషులకు ఒకే నాలుక కదా!—”

నా పెద్దమనిషితనాన్ని శంకించటం వరకూ వ్యవహారం ముదిరింది.

“శంకరయ్యా! వెంకయ్య పైకం ఇచ్చేట్టుగా ప్రయత్నంచేస్తాను కాని అది కాకపోతే నీ అవస్థ నువ్వేవది మీరిద్దరూ కట్టకట్టుకొని గంగలో దూకండి, అంతే కాని నేనేంచేసేది?” అన్నాను.

“ఈనాడు మీరు చేతులు కడుక్తుంటే సరిపోతుందనుకున్నారా? ఆనాడు మీరు మాట అడ్డంవేయకుంటే నేను యేం చేసుకునేవాణ్ణి? మీకు ఆనవసరం. మీ బాధ్యతను ఇంత తేలిగ్గా మరిచిపోతారనుకోలేదు—”

నాకు కారం రాచినట్లయింది.

“ఏమిటి నీ వుద్దేశ్యం?” అన్నాను నిలవదీసి.

“ఏ పెద్దమనిషికన్నా చెప్పండి—యే మంటాడో!” అన్నాడు శంకరయ్య.

నేనే ఒక పెద్దమనిషినైవుండి, ఇంకో పెద్దమనిషికొసం వెళ్ళటంకన్న తల వొంపులు వుండబోదు. ఐతే లోగడ పెద్దమనిషితనాన్ని డబ్బు ఖర్చులేకుండా సంపాదించాను. ఇప్పుడు ఆ పెద్దమనిషి తనాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు వెంకయ్య బాకీని నేనే చెల్లించవలసిన పరిస్థితి యేర్పడింది. ఎప్పుడైతే ‘డబ్బు’ ఇందులో ఇరికిందో కాస్త దూరంగా వుండటమే శ్రేయస్కరంగా తోచి “అది నావల్ల కాదు—” అన్నాను.

“ఆ రోజున సాంబయ్యగారుకూడా వున్నారు. ఆయన్ని చెప్పమనండి,” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ఆ య న చెప్పటమేమిటి?” అన్నాను కోపంతో వొణికిపోతూ.

“ఆనాడు ఆయనకూడా వున్నారూ! మీరేదో వారగబెడతామని చేసిన వాగ్దానాన్ని ఆయన మరిచిపోయి వుండడు—”

“నాకు యెవరి అభిప్రాయాలతోనూ పనిలేదు,” అని, జవాబుకు యెదురు చూడకుండానే లోనికి వెళ్ళిపోయాను.

అరగంటగడిచేప్పటికీ, సాంబయ్యతో పహా శంకరయ్య యింటిముందుదిగాడు. ఇండాకటి మంట తగ్గకముందే మళ్ళీ రథస ప్రారంభం.

“ఏ మం డీ, సాంబయ్యగారూ?” అన్నాను.

“ఏంలేదు.. ఆనాడు జరిగినదానికి సాక్ష్యంగా శంకరయ్య నన్ను తీసుకొచ్చాడు.”

“చూడండి-అడబ్బు నన్ను ఇచ్చుకో మంటాడు; యిదేం న్యాయం స్వామి?” అన్నాను.

“మీ రివ్వటం కాదుకానండి, ఇప్పించాల్సిన బాధ్యత మాత్రం తమదే!”

నాకు చచ్చినంత పనైంది. రెండు ఆటోతులమధ్య యిరుక్కున్న లేగదూడ స్థితిలో పడ్డాను.

“అలాగైతే పైపంట దాకా ఆగ మనండి,” అన్నాను, ఓడిపోయే కేసును ఏదోవిధంగా సరిచేసేందుకుగాను ప్రయత్నించే లాయర్ లాగు.

“ఎట్లా? మీరు రెండు నెలలు వాయిదా ఇప్పించారు అంతవరకూ ఆగనే ఆగాడు,” అన్నాడు సాంబయ్య.

అటుతిరిగి ఇటుతిరిగి ఇది నా మెడకే చుట్టుకుంది. తీర్పు చెప్పిన న్యాయాధికారికి ఆ తీర్పును అమలు జరిపేందుకు పోలీసుల సహాయం ఉంటుంది. నాకు అలాటి అవకాశాలేమీ లేవు.

“నన్ను ఏం చేయమంటారు?” అన్నాను సగం చచ్చి.

“అతనిచేత ఇప్పించండి, లేదా ఆ పైకం మీరే ఇచ్చుకొని వెంకయ్య దగ్గర వసూలు చేసుకోండి,” అన్నాడు శంకరయ్య.

నిస్సహాయంగా సాంబయ్య మొహం చొంకచూశాను. సాంబయ్య “అంతే” అన్నట్లు తల ఆడించాడు.

వెంకయ్య దగ్గర వసూలుచేసి

ఇవ్వటం నాకు మించినపని! శంకరయ్య లాటి వాడికే సాధ్యపడలేదు. పోతే నేను ఇచ్చుకోడం ఒక్కటే మిగిలింది. సాంబయ్యలాటి వాడుకూడా శంకరయ్య వైపే మొగ్గుతున్నాడు. వూళ్లో ఇంతవరి దగ్గిరకి వెళ్ళినా ఇంతకు మించిన న్యాయం దొరుకుతుందనే నమ్మకం నాకు కలగటంలేదు. పైపెచ్చు నేను చేసిన వెధవపనినికూడా విమర్శిస్తారు. నా పెద్దమనిషితనాన్ని నింబెట్టు కునేందుకుగాను రథనకాకుండా చూసుకోవటం అవసరమైంది.

“సరే, చూస్తాను,” అన్నాను.

“చూడటంకాదు; రెండురోజుల్లో నా పైకం ఇప్పించాలి-” అని ఇద్దరూ వెళ్ళి పోయారు.

‘ఇప్పించాలి’ అంటే ‘ఇవ్వు’ అనటమే! రెండురోజుల్లోనూ వెంకయ్య వెంటపడ్డాను కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది. చూస్తుండగానే గోళ్ళూడగొట్టి నట్లు, శంకరయ్య ఐదువందలూ వసూలుచేసుకొని వెళ్ళాడు.

వారం గడవకముందే వెంకయ్య శంకరయ్య ఎంతో స్నేహంగా జల్సాగా పట్టణానికి బయలుదేరారని తెలిసింది. అది మొదలు ఇంత ఖరీదైన యీ పెద్దమనిషితనాన్ని-న్యాయం, ధర్మం తెలిసిన నేను మరెన్నడూ దాన్ని వినియోగించకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను.



మధుకర్ మనసు నీటిపై తేలుతున్న

కాగితపు పథవలా ఎంతో తేలిగ్గా,  
హాయిగా ఉండి.

అప్పుడే సర్వర్ తెచ్చిపెట్టిన వేడి  
టీని కొద్దిగా చప్పరించాడు.

అతని తండ్రి... నిన్నటి...,

యింటర్ యూనివర్సిటీస్ ఫుల్ టైం  
పోటీల్లో... తను కాప్టన్ గా ఉండి...  
మెరుపులా ఉరుకుతూ ఆడుతూండే—

ఆ చప్పట్లు... ఆ ఈరిలు...  
ప్రేక్షకులనుండి ఉరకలేస్తూ పొంగే ఆ  
ఉత్సాహం - ఓహ్...,

తను గెలిస్తే—

ఎందరు తనను వాళ్ళ భుజంపై  
కెక్కించుకున్నారని... ఎవరెవరో వచ్చి  
తనను అభినందించారు. ఎందరో కర  
ణాలనం చేశారు. ఎందరో ఎన్నెన్నో  
భావాలుగా—

అసలు తన జట్టు గెలవడానికి తనే  
కారణమన్నారు.

ఎన్ని పొగడలు... ఎన్ని ప్రశం  
సలు... ఎన్ని కుటాకాంక్షలు... ఓహ్  
ఆ క్షణం... ఎంత మధురంగా ఉంది.

పేపర్లవాళ్ళు ప్రత్యేకంగా అడిగి తన  
ఫోటో తీసుకున్నారు... రేపటి పత్రి  
కలో... చివరి పేజీలో కెప్టెన్ మధు  
కర్ అని... తన ఫోటో—

యింకా లోతుగా ఆలోచించలేక  
పోయాడతను. అప్పటికే ఏడులక్షం  
రూపాయల లాట్రీ వచ్చినట్టుగా ఫీల్  
దగగబా వేడి టీ నంతా కొట్టేశాడు.

కప్పును చేతిలో పై పెడుతూ ఎదు  
రుగా చూస్తే— అతననెవరో అప్పుడే జైల్లో  
నుండి పారిపోయొచ్చిన మనిషిలా ఉండి  
తనవంకే తీక్షణంగా... శింలా చూస్తు  
న్నాడు.



ఎందుకలా చూస్తున్నాడు—

స్వ... ఎందుకో.

సిగరెట్టు వెలిగించుకుని టైం చూచు  
తున్నాడు.

రాత్రి పన్నెండూ నలభై.

గిరాకీ లేని హోటల్ నిశ్శబ్దంగా ఉన్న  
సానిటోంపలా ఉంది. “కొంటర్లోని  
మనిషి పుట్టిన నాటినుండి నిద్రపోనట్టు  
చాలా గంభీరంగా కునికిపాట్లు పడుతు  
న్నాడు.

యివ్వాలిలో కారేజీ బపోయి- యిహ  
లేపదీనుండి నెలవులు... తను తనూరి  
తెళ్ళిపోయి... రేపటి పేపర్లోని తన  
ఫోటోని నాన్నకు చూపించి... ఆఖ్  
ఆ క్షణాల్లో—

స్వ... యింకా ముప్పావు గంటుంది  
బండికి.

మళ్ళీ తలెత్తాడు. వాచీ చూచి... ఎదు  
రుగా ఆ మనిషి... యింకా అలాగే  
చూస్తూ తనటు చూడగానే చూపులు  
త్రిప్పుకుని చేతిలోని దినపత్రికను విప్పు  
తుని—

వీని మొహానికి ఓ పేపరు కూడా  
చేతిలో.

కొత్తగానే ఉంది పేపరు... రేపటిది  
కాదుగదా... యిప్పటికే మార్కెట్లోకి  
వచ్చి ఉంటుందా... వాన్నడిగి చూస్తేనో  
తన ఫోటో—

వాడినా అడిగేది... వాని కుక్క  
మొగమా వాడూ.

కావలిస్తే అసలు తను తన ఫోటోనూ  
చూచుకోకుండానైనా ఊరుకుంటాడు  
గాని వాడినిమాత్రం అడుగడు-దట్సార్.  
ఎందుకు.

ఎందుకో అలా అనిపిస్తోంది వాన్ని  
చూస్తుండే— అంతే.

సిగరెట్టు అలా పూర్తవుతూండగా  
ఎదురుగా కూర్చున్నవాడు మధూకర్నూ  
అతని వెంబడున్న సూట్ కేస్ నూ పడే  
పడే తిరగేసిచూచి చరచరా వెళ్ళిపో  
యాడు బయటికి.

యింకో పావుగంటనేపు గడిపి మళ్ళీ  
ఓసారి గడియారం చూచుకుని బిల్లు  
చెల్లించి సూట్ కేస్ లో సహా బయటి  
కొచ్చాడు మధూకర్.

బయట రోడ్డుమీద జనం లేనేలేదు.  
పుట్ పాత్ ప్రక్కగా ఓ టాక్సీ ఆగిఉంది.  
దాని దగ్గరే ఓ ముగ్గురు నిలబడి తన  
వంకే చూస్తున్నారు...

అప్పటినుండి తన ఎదురుగా  
కూర్చుని చూచిన మనిషి ... యింకో  
యిద్దరు అలాంటి ఉక్కు మనుషులే—

ఎందుకు వాళ్ళలా చూస్తున్నట్టు తన  
దిక్కు—

“ఏమీ మిస్టర్—యిట్రా” అన్నాడు  
అందులోనుండి ఒకడు.

ఎవరిని - తననేనా.

చుట్టూ చూశాడు. ఎ వ రూ లే రు  
దాపులో... అంటే తననే.

మెల్లగా నడిచాడు కారు దగ్గరికి.

యికొ తీక్షణంగా చూస్తున్నారు దగ్గరికొచ్చిన దయ్యాన్నో, దేవున్నో చూస్తున్నట్టు.

“ఈ కారెక్కు...”

“ఎందుకు...”

“ఎక్కంటున్నాను—” జేబులో నుండి కత్తి తీశాడు.

“సీకేం వ్రవాలేదు, నిన్నేం చేయాలి. కూచో—” డోర్ తెరిచాడు.

☞ కూమి పుండులోకి దిగిపోతున్నట్టుని పిస్తోంది మధూకర్కు. చెమటలు పడు తున్నాయి. ఎక్కి కూర్చున్నాడు కారు బాణంలా దూసుకుపోయింది.

“ఎందుకు నన్ను...” ఏదో ఆన తోయాడు.

“షటప్. . .”

ఏమిటిది . . . పీల్చేవరు. . . ఎందుకు తననిలా తీసుకుపోతున్నారు— తన దగ్గర డబ్బులేదు. తను ఆడదీకాదు.

“ఆ ఊరిపేరేమిట్రా—” డ్రైవ్ చేస్తున్న వాడడిగాడు యికొకడ్ని.

“కూనూరు . . . నువ్వు పోనీ నాకు తెలుసా ఊరు. . . ఊ. . . రెప్ట్—”

జానపద సినిమాలు ఏకదాటిగా జ్ఞాపకమొస్తున్నాయి మధూకర్కు... ఆతనికంతా పిచ్చి పిచ్చిగా ఉంది.

ఓ అరగంట తర్వాత కారు ఓ చిన్న ఊరును చేరుకుంది.

రోడ్డువారగా టోర్డ్— ‘కూనూరు’ అని.

ఊళ్ళోకి వెళ్ళింతర్వాత జండా దగ్గర చుట్ట తాగుతూ కూర్చున్న ఎవడో కావలి మనిషి ముందర సర్రున కారాపి హడం

గొట్టి— “యిక్కడ రావూరు ఎంకయ్యి లేదీ” అన్నాడు డ్రైవింగ్ సీట్లోని మనిషి.

రావూరు ఎంకయ్యేవడు— మధూకర్ మెదడు తిమ్మిరెక్కుతోంది.

“గదేంది దొర...గా పచ్చబంగళ” కారు పక్షిలా పరుగెత్తి ఆగింది, బంగ్లా ముందర.

ఒకడుగబగబాదిగి బజర్ నొక్కాడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత ఎవరో వచ్చారు లోపల్నుండి.

“ఎంకయ్యగారున్నారా?”

“ఆ. . .”

“రమ్మను”

వచ్చిన మనిషి లోపలికెళ్ళిపోయాడు వెనక్కు తిరిగి.

తర్వాత ఎవరో మీసాల మనిషివస్తే “మీవాడ్ని తీసుకొచ్చామండి వెంకయ్య గారూ - వెంటనే మీరు ప్రకటించినట్టుగా వెయ్యి రూపాయలిప్పించండి—”

“మావాడేనా... ఏదీ—”

“రండి... కార్లో కూర్చున్నాడు.”

వెంకయ్య ఎవరూ... ఆతని వాడె వదూ... ప్రకటనేమిటి... వెయ్యి రూపాయలేమిటి— డ్రైవర్ సీట్లో ఉన్న పేషరును అందుకుని గబగబా విప్పాడు మధూకర్.

చివరి పేజీలో—

ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్ అన్న పౌడింగ్ క్రింద ఎవని ఫోటోనో పడి— దాని ప్రక్కనే “కనబడుటలేదు” ప్రకటనలో తన ఫోటో...

ఆ పరిస్థితిలోనూ మధూకర్కు ఆగ నంత నవ్వొచ్చింది.

# కలహం



## శిశుసంఘరసానందం

అఫీసులో అడుగుపెట్టి వెంటనే నేను చేసిన మొదటిపని రోజ్ గదిలోకి నడవడం. రోజ్ రిసెప్షనిస్టు, పి. బి. యక్స్. ఆపరేటరును అతిథులను ఆహ్వానించడమూ, ఫోన్ కార్డ్స్ ఎవరివి వారికి అందించడమూ - యిలాగ జోడు గుర్రాల స్వారి చేసే అమ్మాయి.

రోజ్ - పేరుకి తగిన అమ్మాయి.

అచ్చంగా గులాబిరేకులా సున్నితంగానూ సుందరంగానూ ఉంటుంది. ఎప్పుడూ తాజాగా ఉన్నట్లే కనిపించ గలిగే నైపుణ్యం ఉందామెకి. అఫీసు మీద కంప్లయింట్ చేయడానికి వచ్చిన ఉగ్ర నరసింహమూర్తి కూడా రోజ్ చిరు నవ్వు పలకతీంపులతో శాంతించి తీరు తాడు. రిసెప్షనిస్టుకి అన్నివిధాలా అను

మయిన అమ్మాయి రోజ్. ప్రెట్టి రోజ్.

“ప్రీట్ బి సీదెడ్...” నన్ను చూసి అహ్మనించింది.

“మిస్ రోజ్ : సీతో కొంచెం పని ఉండి వచ్చాను.”

“దెప్పండి రావ్ జీ.” చనువుగా అందామె.

“ఇవాళ నాకొక కార్ రివచ్చు. పర్సనల్... చాలా ముఖ్యమైనది...”

ఆమె దెబ్బతిన్నట్లు తలవంచుకుని- “నేను సిన్సియర్గానే పనిచేస్తాను సార్,” అంది బాధపడినట్లు సూచిస్తున్న కంఠంతో.

“సారి రోజ్. నా ఉద్దేశం నిన్ను బాధించాలని కాదు. నువ్వు చాలా సిన్సియర్ అని నాకు తెలుసు కాని... ఇవాళ నేనెదురుచూస్తున్నది చాలా ముఖ్యమయిన వర్తమానం గురించి. అందుచేత- ఆశ్రయకొద్దీ... అంతే. సమయాని కిక్కడ మెసంజర్ లేకపోతే...”

“నేనే వచ్చి మీకు చెబుతాను. ఏం?”

“థాక్యూ. నీకు శ్రమా బాధా కలిగిస్తే...”

“లేదు రావ్ జీ.” ఎప్పటిలా చక్కగా చిరునవ్వు నవ్వింది.

నిజంగా తాను ఏమాత్రమూ నొచ్చుకోనట్లే ధన్యదాదాలు చెప్పింది

బయటకు వచ్చాను రోజ్ చిందించిన అందమయిన మందహాసం నాలో రేకె

త్తించిన మైకంనుంచి పూర్తిగా తేరుకోకుండానే.

మేడ మెట్టెక్కి - రూము చేరుకున్నాను.

అప్పటికే దేబులుమీద కొన్ని కాగితాలు నా ఆమోదముద్రల కెదురు చూస్తున్నాయి. వాటిని ఎర్ర నాలుక (అర్జంట్ ప్లాప్) చుట్టుకుని ఉండలేదు కనుక వాటి సంగతి వాయిదా వేశాను. పని బెయ్యాలనిపించడంలేదు. మనస్సు మరోచోట లగ్నమై ఉంది. పోస్టుపోస్ట్ మెంట్ కూడా ఒకవిధమయిన స్ట్రోబ్ జీయే; అరుదుగా అదీ పనిచేస్తుందన్న మానేజ్మెంట్ ఉవాచను గుర్తెచ్చుకుని సరిపెట్టుకున్నాను. ఫోనూ, ఎక్కువమంది సబార్డినేట్లూ లేకపోయినా నా పదవికున్న బాధ్యత తక్కువ కాదు. అందుచేత-ఆర్గర్స్ వేసేముందు చొప్పు దగ్గర పెట్టుకుని మరీ చూడాలి. లేకపోతే పరిణామాలు భయంకరంగా తయారౌతాయి.

సిగరెట్ అందించాను.

ఆ పొగలు చూస్తూ కొంతవరకూ కాలాన్ని జూచాను.

తరువాత - ఆ కాగితాలు చూడడం కంటే గత్యంతరం లేకపోయింది. కొంచెంకదిపేసరికి కొండచిలవల్లా చుట్టుకుని నన్నాక్రమించుకోసాగాయి. నన్ను నేను మరచిపోయాను. ఆ కాగి

కాల బిగికొగిలిలో ఎంత సేపుండి  
పోయానో తెలియదు.

“సార్ :” స్వింగ్ డోర్స్ తెరచుకుని  
వచ్చాడు మెంసజర్. “రోజమ్మగారు  
మీకు ఫోన్ కాల్ వచ్చిందని చెప్ప  
మన్నారు.”

కుర్చీలోంచి స్ప్రింగ్ లా గెంతి -  
పరుగులాడి నడకతో ఆ గది చేరు  
కున్నాను.

రోజ్ రిసీవరండించింది

“థాంక్యూ ఎ లాట్.”

రిసీవరందుకున్నాను

“యస్... రావ్ నే... మాధవీ.”

“ఊ, మీరు అర్జంట్ గా రావాలి.”

“అబ్బాయీ అమ్మాయీ : నలుపా,  
తెలుపా :” ఆశ్రంగా అడిగాను.

‘దయచేసి మీరు వెంటనే రండి’

ఫోను పెట్టెసిన శబ్దం.

ఆ కంఠం నిస్సందేహంగా మాధవిదే.

ఆమె గొంతు గద్గదికంగా ఉంది.

ఏం జరిగిందని :

తంబి కాకుండా ఆమె ఎందుకు  
శ్రమపడి ఫోను చెయ్యవలసి వచ్చింది.

మాధవి ప్రసవించిందా : అబ్బాయీ,  
అమ్మాయీ :

అంతకంటే ముఖ్యం - బేబీ నలుపా,  
తెలుపా :

ఎవరి ఫోలికలు : మాధవివా,  
తంబివా :

ప్రశ్నల పరంపర.

ఒక్కదానికి సమాధానం తెలియ  
దిప్పుడు

హాస్పిటల్ కి వెళ్లాలి. స్వయంగా  
తెలుసుకోవాలి. అంతకంటే మరోమార్గం  
లేదు.

అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన ప్రశ్న -  
బేబీ నలుపా, తెలుపా :

మనను ఆశ్రంగా కొట్టుకుపోతూంది.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంమీద ఒక  
జీవితపు విజయమూ ఓటమీ ఆధారపడి  
ఉంటాయి.

ఇంతకీ తంబి ఏమైపోయాడు :

ఇటువంటి సమయంలో మాధవిని  
ఒంటరిగా వదిలి అతనేం చేస్తున్నట్లు :  
గుండె స్పీడు పెంచేసుకుంటూంది  
క్షణ క్షణానికీ.

పర్మిషన్ కన్వే చెయ్యమని రోజ్ కి  
చెప్పి - కాలిగ్ కారు తీసుకుని హాస్పి  
టల్ కి బయలుదేరాను స్వీడ్స్ కౌని  
తీసుకువెళ్ళామా అన్న ఆలోచన వచ్చింది  
కానీ కారాపదం యిష్టంలేదు. వీరియి  
నంత తొందరగా హాస్పిటల్ కి చేరు  
కోడమే నా ధ్యేయం

రెండు వర్తాంగులు వెళ్ళానో లేదో  
ట్రాఫిక్ జామ్ :

అసలే ఆశ్రతగా ఉన్న నన్ను  
జామ్ మరీ చీకాకు పెట్టింది, బారులు  
తీర్చి నిలచి ఉన్నాయి కార్లు తదితర  
ప్రయాణ సాధనాలూ. వెనక్కిపోయే  
అవకాశం లేదు. కనీసం పావుగంటో

ద్రిబబులు ఆట ఆడుకుంటుండే  
అలా కూడాని పున్నావేంరా???

ఈనాళ్ళ ద్రిబ  
గంట లేటయ్యా



రాగతి  
పెండ్లి

అరగంటో గడిస్తే తప్ప ట్రాఫిక్  
క్లియర్ అయ్యే సూచనలు లేవు.

గ్రీన్ సిగ్నల్ కోసం చూస్తూ ఇంజ  
నాపాను.

ఆలోచనలు-తంబి గురించి

తంబి త్రండి కావడం అనేది చాలా  
తమాషాగా ఆశ్చర్యంగా అనిపిస్తూం  
బెందుకనో.

నిజమే.

తంబి జీవితమే ఓ తమాషా.

విషాద భరితమయిన విచిత్రం.

హైస్కూల్లో చదువుకుంటున్న రోజు  
అవి ఓ సాయంత్రం... చీకటిపడే  
వరకూ ప్లేగ్రౌండ్ లోనే ఉండిపోయాను.

“తారు దబ్బా!”

“సిరా బుడ్డి!”

“మాలికాకి...” “మనిబొగ్గు...”

పదిమంది పిల్లలు గొంతెత్తి ఆరు  
స్త్రున్నారు గుండ్రంగా గుడికట్టి. వాళ్ళు  
ఆరువుల మధ్యగా ఎవరిదో ఏడుపు  
ఉండుండి వినపడుతుంది. నేను చోద్యం  
చూస్తూ నింబడిపోయాను. కొంచెం  
సేపటికి గుంపు బెదిరిపోయింది.  
చొక్కాతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ  
వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ, మిగిలిపోయాడో  
అబ్బాయి. ఇంతవరకూ అతన్నాటలు  
పట్టించిన అబ్బాయిలు అతనికి సరి  
అయిన పేరులే పెట్టారనిపించేటట్టు  
న్నాడు.

నాకు ఖాళివేసింది. ఎందుకో  
తెలియకుండానే అతనికి దగ్గరగా  
చేరాను. నన్ను చూసి బెదిరిపోయాడు.  
చెయ్యి పట్టాకోబోయాను

“వద్దు... నన్ను ముట్టకోకు. నా  
నలుపు నీకంటుకుంటుందేమో!”

గుండెలలో దేవినట్లయిందతని మాట

రికి, “ఫరవాలేదు కానీ ముందు నువ్వు ఏడుపు మానెయ్.” జాలిగా అన్నాను.

అతని దుఃఖం కట్టడానికి చాలా సేపే వట్టింది.

“నీ పేరేమిటి?” మెల్లగా అడిగాను.

“భాస్కరమ్-” వెక్కిళ్ళడ్లుపడ్డాయి.  
“కాని-నన్నెవరూ ఆలా పిలవరు.”

“ఇంట్లోనో?”

“అక్కడా నన్నెవరూ నా పేరుతో పిలవరు.”

నా హృదయం జాలితో తొడికిన లాడింది. భాస్కరం నాకంటే చిన్నవాడే ఒకటో రెండో సంవత్సరాలు. నేను సెకండ్ ఫారమూ అతను ఫస్ట్ ఫారమూ.

జాలినుంచి స్నేహం పుడుతుంది కాబోలు :

నేనూ అతనూ స్నేహితులం ఐపోయాము- ఆ క్షణాలలో అలాగ.

“మనం స్నేహంగా ఉండాం. ఏం?” అని నేనడిగేసరికి భాస్కరం నన్ను నమ్మలేనట్లు కళ్లు పెద్దవిచేసి చూశాడు.

మరీ జాలివేసిందతని పరిస్థితిమీద.

అతనిపట్ల-అవ్యక్తమైన ఆప్యాయత వెల్లడిసింది నాలో.

సాయంత్రం స్కూలు వదలగానే యిద్దరమూ కలుసుకునేవాళ్ళం.

“ఏదీవొడ్డుకి వెళ్ళామా?”

“చీకటిపడనీ.”

“ఎందుకూ?”

“నేను రోడ్డుమీద వెళ్తుంటే నన్ను నలుగురూ ఎలాగో చూస్తారు. నాతో తిరిగితే నీవంక కూడా అలాగ హేళనగా...” అనేవాడు.

నాకు మాత్రం భాస్కరంతో తిరగా లనిపించేది. కారణం యిది అని నాకూ తెలియదు. అతనిమీద స్నేహభావం కంటే జాలే ఎక్కువకాబోలు...అతనేం చెప్పినా కాదనాలనిపించేది కాదు.

క్యారమ్స్ ఆడుకుని - చీకటిపడు తూంటే యిద్దరమూ షికారు బయలుదేరే వాళ్ళం. దీపాలు లేక చీకటిగా ఉన్న జోట నడుస్తూంటే “నేన్నీకు కనిపిస్తున్నానా?” అని దీనంగా అడిగేవాడు. బదులు చెప్పడానికి నా నోరు ఓ పట్టాన వెగిలేది కాదు.

“ఏమిటి నీ ప్రశ్న?” చిరాకుపడేవాడిని అతనిమీద.

“అదికాదు. మా యింట్లో- చీకట్లో నేను కనపడనంటారు. అందుకని...”

నాకు ఏడుపే వచ్చేది.

భాస్కరం చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని “నాకు చక్కగా కనపడుతున్నావ్ వాళ్లే అబద్ధమాడి ఉంటారు,” అవాడిని

“నిజంగా నువ్వెంత మంచివాడి రామారావు?” పొంగిపోయేవాడు.

భాస్కరం అల్పసంతోషి. నిఃచెబితేనే అంత మురిసిపోతారా ఎరయినా :

మా స్నేహం వయసు పోసు కుంటుంది.

భాస్కరం నా కంటికి నల్లగా కని పించడంలేదు. మామూలుగానే కని పిస్తున్నాడు. నిరంతర సాహచర్యం వల్లా స్నేహం వల్లా అయి ఉండవచ్చు.

అతను వయసుకి మించిన మాటలు మాట్లాడేటట్లనిపించేది నా కప్పుడప్పుడు. చాలా ఎదిగిపోయినట్టు చిత్రంగా గంట రంగా మాట్లాడేసేవాడు. నాకు మరి పోయినట్టుండేది వినడానికి.

ఓనాడు హఠాత్తుగా అన్నాడు—  
నన్నిక భాస్కరం అని పిలవకు."

"ఏం?"

"అ పేరు నా పేరులా ఉండదు."

"మరెలా ఉంటుంది?"

"కొత్తగా. ఎవరిదో పేరులా."

"అయితే— ఏమని పిలుస్తే నీకు బాగుంటుంది?"

"నల్లతంబి అని."

"నల్లతంబి!" — "ఛీ! బాగులేదు. అదేం పేరు?"

"మా చిన్న మావయ్య— మద్రాసు మావయ్య చెప్పాడు. నా కాపేరే బాగుంటుందట. అరవంలో నల్లతంబి అంటే మంచి తమ్ముడని అర్థమట..."

"కాని..."

"ఏం? నేను నీ తమ్ముణ్ని కానా?"

"....."

"ఓ—మాట చెప్పేదా?" రహస్యం చెప్పబోతున్నట్టు చూశాడు.

"చెప్ప—"

"నాకు అమ్మ లేదు. తమ్ముడులేదు. కాని— అన్నవి నువ్వున్నావ్."

నాకే అమ్మ ఉండే— నేను నల్లగా ఉన్నా ముద్దుగా బుట్టి అని పిలిచేదేమో; అన్నయ్య ఉండే ప్రేమగా తంబీ అని పిలిచేవాడే కదా?"

"ఐతే ఏమంటావు?"

"నన్ను నల్లతంబీ అని పిలవ్వా? నేను బాధపడను. అసలు నువ్వెలా పిలిచినా నాకెంతో బాగుంటుంది నిజంగా."

"....."

"నాకు పేరుపెట్టిన అమ్మా లేదు, నాన్నా లేదు. మావయ్యగారింట్లో గతి లేక ఐతుకుతున్నాను. వాళ్ళందరికీ నేనంటే చులకన. నల్లగా ఉంటానని హేళన, అసహ్యం. చివరికి బీచర్లు కూడా నన్ను బ్లాక్ బాయ్ అంటారు. నన్నెవరూ దగ్గరకి రానివ్వరు— నువ్వు తప్ప."

కన్నీళ్లతో భాస్కరం చెబుతూండే నేను కూడా ఏడుపాపుకోలేకపోయాను. మనసు ద్రవించిపోయింది.

అతని అభ్యర్థనను తిరస్కరించలేక పోయాను.

గొంతు వణుకుతూండే "నల్లతంబీ!" అని పిలిచాను తొలిసారిగా.



అతను నన్ను ఆప్యాయంగా చుట్టుకు  
పోయాడు.

“అన్నయ్యా! నువ్వు నాకు జీవితాం  
తమూ ఉండిపోవాలి.”

“తప్పకుండా.” వాగ్దానం చేశాను.

\* \* \*

నల్లతంబి తెలివయినవాడే. ఏద  
యినా యిట్టే గ్రహించేవాడు కాని—  
మార్కులు మాత్రం బాగా వచ్చేవి  
కావు బొటాబొటగా పాసుమార్కులు  
తెచ్చుకునేవాడు. ఓ సారి ఆ విషయం  
ఎత్తాను.

“ఏం చేసేది? పుస్తకం తెరిస్తే చాలు  
క్లాసురూము గుర్తుకొస్తుంది బ్లాక్ బోర్డ్  
నన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్లుదర్శిస్తుంది. బ్లాక్  
బోర్డు అని మాస్టారు పిలుస్తున్నట్లుని  
పిస్తుంది. నలుగురు కుర్రాళ్ళూ నన్ను  
నల్లవెంకన్నా అంటున్నట్లు వినిపిస్తుంది.  
ఇక చదువు సాగదు. పుస్తకంమీద  
దృష్టి నిరవదు. పాఠాలు బుర్ర  
కెక్కవు.”

జాలివేసేది.

నల్లతంబిని రక్షించాని ఆవేశపడే  
వాడిని. కాని— ప్రపంచమంతా అటు.  
నేనొక్కడినీ నల్లతంబి వైపు. అంత  
ప్రపంచంనుంచి అతన్ని కాపాడడం నా  
ఒక్కడి తరమూ బోతుందా ?”

“పగలు— నన్ను చూసినవాళ్ళు  
నవ్వుతారు. రాత్రి నన్ను చూస్తే

దొంగేమో అనుకుంటారు. మరెలాగ  
నేను తిరిగేది ?”

శూలాల్లాగా, శరాలల్లాగా గుచ్చుకునే  
వతని మాటలు నా గుండెలలో. అత  
న్ననునయించాలన్న సంగతే మరచి  
పోయేవాడిని తీవ్రమయిన సంఘర్షణకు  
లోనవుతూ.

\* \* \*

సమాధానం చెప్పలేని ప్రశ్నలు  
వేసేవాడు.

ఓసారి రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాం  
అతనూ నేనూ.

నలుగురు పోలీసులు కాపలాగా  
అటూ యిటూ ఉండి— దొంగలను  
కాబోలు నడిపించుకు వెడుతున్నారు.

“ఆ దొంగలని చూడు.”

“చూశాను.”

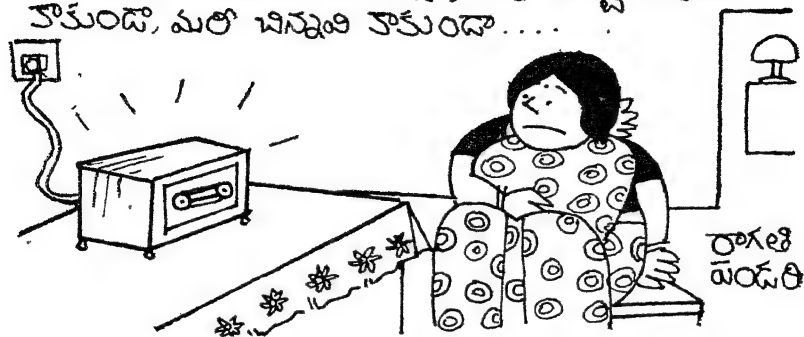
“అందరూ నల్లటివాళ్లే ?”

“.....” మౌనం దాల్చాను—కాదన  
దానికాస్కారం లేక.

“సాధారణంగా దొంగలందరూ నల్ల  
గానే ఉంటా రెండుకని?”

“దొంగలలోనూ తెల్లటివాళ్లంటారు.  
కాకపోతే మన ప్రాంతంలో నల్లటి మను  
షుల సంఖ్యే ఎక్కువ కనుక— దొంగల  
లోనూ తెల్లటివాళ్ళు అరుదుగా కని  
పిస్తారు అంతేకాని మనిషి రంగుకీ అతని  
స్వభావానికి ఏవిధమయిన సంబంధమూ  
ఉందనుకోను.” కావాలనే కంఠంలోకి  
కర్కశత్వం అరుపు తెచ్చుకున్నాను.

ఇప్పుడు గుడ్డి వంకాయ మూర చేసే విధానం ఎంతోమంది పాపులర్ వంకాయలు బాజోవి, లేటోవి, ఫున్సుబి లేనివి మరో పొడుగు కాయలు కాకుండా, మరో పొట్టి కాయలు కాకుండా, మరో చిన్నవి కాకుండా....



కనీసం అలాగయినా అతని ఆలోచనా దోరణికి ఆనకట్ట వేయడం సాధ్యపడు తుందేమో అని.

“నీకు నేనంటే యిష్టం. అందుచేత పక్షపాతంతో నా నలుపు రంగుని నమ స్కించబోతావు—”

“అదేమిలేదు. నేను నమ్మిన నిజాన్నే చెప్పాను.”

“సరే. నువ్వు నమ్మని నిజాన్ని చెబుతాను విను.” అంటూ ప్రారంభం బాదు. ఉదయం నేను లేచేసరికే యిల్లు గందరగోళంగా ఉంది. కారణం— రాత్రి మామమయ్య జేబులోంచి పదిరూపాయల నోటు మాయమైందట. మామయ్య జాగ్రత్తమనిషి కనుక ఆ నోటు యింకెక్కడా కాక యింట్లోనే పోయిందని తేల్చి చెప్పాడు.

ఇంటిదొంగ ఎవరని ఆరాలు తీయడం జరిగింది. దొంగతనం జరిగిన

తీరునిబట్టి నౌకర్లు పైనాళ్ళు కాక యింట్లో పిల్లలే తీరారన్న నిర్ధారణకు వచ్చాడు మామయ్య.

శేఖరం బావ—మంజుల—నేను— మా ముగ్గురిలోనూ ఎవరో తేలాలన్నాడు మామయ్య. చివరకు ఎవరిని దొంగగా తేల్చాడో తెలుసా ?

“శేఖరం అయి ఉంటాడు. సిగరెట్లు కాలుస్తాడు. క్లాసులెగ్గొట్టి సినిమాలకి వెళ్తాడు. అటువంటి పనులకి డబ్బులు సవ్యమైన మార్గంలో రావు. అందుచేత శేఖరం—”

“కాదు—”

“మంజులా ?”

“ఉహూ..” అతని కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది. “నేనుట; ఎందుకంటే నేను దొంగలాగే ఉంటానట; నా రంగూ రూపా అవే చెప్తాయట నేను దొంగ వెధవనని.

ఓరేయ్ : నాకు తెలుసురా —  
నువ్వొట్టి దొంగవెధవ్వి. పచ్చి కేడివి.  
అమావాస్యనాడు పుట్టావురా...అందుకే  
నల్లగా ఉన్నావు. దొంగతనం నేర్చావు.  
నాకు తెలుసు... నువ్వు గజదొంగ  
వౌతావు — అంటూ నా వీపు వాతలు  
తేలేలా బెత్తంతో బాదాడు మావయ్య."

"తంబీ!"

"నిజంగా నేను దొంగతనం చెయ్య  
లేదు. మావయ్య అన్నట్లు అమావాస్య  
నాడు పుట్టడమూ నల్లగా ఉండడమూ  
నిజమేమో కాని- దొంగబుద్ధులు నేర్పు  
కోడం మాత్రం అబద్ధం. నేనెంత ఏడ్చినా  
ఎవరు నమ్ముతారు? ఎలా నమ్ముతారు?  
నేను నల్లగా ఉంటాను. అంచేత నేనేం  
చెప్పినా నమ్మరు. కేఖరం తెల్లగా  
ఉంటాడు. అంచేత వాడే మాటలే నమ్ము  
తారు.

తంబీ మనసు నాకు తెలుసు.

నేను తప్ప మరో మనిషించేనే  
పైదైదు భయం. ఆత్మన్యూనతా  
భావంతో- మరో మనిషితో మాట్లా  
డానికే జంకుతాడు. ఆశ్రయం యిచ్చిన  
ఆ యింట్లో- తంబీ దొంగతనం  
చెయ్యడు గాక చెయ్యడు.

ఆ నమ్మకం నాకుంది. కాని-ప్రపంచా  
న్నెలా నమ్మించగలను?

"పోస్తే తంబీ. నిజం యివాళ కాక  
పోతే రేపయినా బయట పడక  
మానడు..."

"కాని- యివాళ నేను పడిన నిండా,  
దెబ్బలూ పీడి సంగతేమిటి? నల్లగా—  
ఉండబట్టే కదా అనవసరంగా..."

"ఆ నలుపు నీ వొంటిది కాదు. వాళ్ల  
మనస్సుది." తంబీ చేతిని మృదువుగా  
నొక్కి— "కాఫీ తాగి పోదాం పద,"  
అన్నాను.

ఇద్దరమూ డిపిన్ ముగించి రోడ్డు  
మీదకు వచ్చాం.

చిన్న గుంపు- ప్రొసెషన్ లా రోడ్డు  
ఆక్రమించుకుని వస్తోంది.

గుడ్డమీద ఏవో అక్షరాలు...  
పాటలు... అరుపులు...

దగ్గరయ్యాక తెలిసింది. వాళ్ల కువ్వు  
రోగులు!

ఏసుక్రీస్తుమీద పాటలు పాడుతూ  
సామూహికంగా యాచిస్తున్నారు.

ఇద్దరమూ చూస్తూ నిలబడ్డాం.  
వాళ్లు మమ్మల్ని దాటిపోయారు.

మేము నడవసాగాము.

"రామారావ్!"

"హి."

"కువ్వువాళ్ళని చూశావుకదా..."

"హి."

"నల్లటివాళ్ళకే అజబ్బు వస్తుందా?"

"నాకు తెలియదు."

"ముష్టివాళ్ల కూడా ఎక్కువగా నల్ల  
గానే ఉంటారు."

"నువ్విలాటి పిచ్చిమాటలు మాట్లా  
డితే నాకు కోపం వస్తుంది."



నాథా! మీరు భర్తగా  
మరిగి నెరవేర్చి నా బిడ్డను  
మీది పెట్టకపోతే  
గాని లాభం లేదు  
మూర్ఖుగా ఆడుకుంటే  
మీదిపోతూ ఉంది!!

రాగలి  
పండ్రి

అతనికి సమాధానం చెప్పలేక-  
కోపం తెచ్చుకున్నాను.

తంబి యిటువంటి గడ్డుప్రశ్నలే  
వేసేవాడు. నేనతనికంటే పెద్దవాడినే  
అయినా ఆ ప్రశ్నలకి సరయిన జవా  
బులు చెప్పగలిగే తెలివితేటలు నాకు  
మాత్రం ఎక్కడివి :

తంబితో నేను స్నేహంగా ఉండడం  
మా యింట్లోవాళ్ళకీ నచ్చేదికాదు.

“ఆ కర్తరిమొద్దుతో నీకు నఖ్య  
మేమిటి: నీ క్లాసు కాదు, కులమూ  
కాదు,” అనేవారు. నేను సమాధానం  
చెప్పేవాడినికాను. నాలుగుసార్లు చెప్పి  
విసుగెత్తి మావాడై ఊరుకున్నారు.

స్కూలులో కూడా నేనూ తంబి  
కలుసుకుంటే కుర్రవాళ్ళు గేలిచేసేవారు.  
క్లాక్ బోర్డు, ఛాక్ పీసూ అంటూ. నేనేమీ  
తెల్లగా ఉండను. నలుపు కాదంటే.  
దామన దాయ. తంబి పక్కనుంటే నేను

తెల్లగా కనిపిస్తాను కాబోతూ ఎవరి  
మాటలో విని తంబి స్నేహాన్ని వదులు  
కోవడం నాకిష్టంలేదు. నేను కొంచెం  
మొండివాడిని మొదటినుంచీ.

మా పక్కంటివాళ్ళకి చక్కని  
పాప ఉంది.

రబ్బరు బొమ్మలా ముద్దుగా బొద్దుగా  
ఉంటుంది.

ఆ పాపందే నాకు చాలా యిష్టం.  
పెద్ద కళ్ళతో తమాషాగా చూస్తుంది.  
చిక్కని జాతు. వంతులు తిరిగి, పాప  
కదులుతూంటే ముఖంమీద పడుతూ  
ఉంటుంది. మూతి నిజంగా చిన్న  
సున్నాలా ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు ఆ  
పాపకి ఛాక్ లెట్టిస్తూ ఉంటాను. అందు  
చేత నేను పిలిస్తే వరుగెత్తుకొస్తుంది.  
నా తరవాత చిన్నపిల్లలిక లేరు మా  
వాళ్ళకి. ఆ పాపను తెల్లగా భావించు  
కుంటాను. జంగారుపాప అని పేరు  
కూడా పెట్టాను నేను.

ఓసారి ఆ పాపతో ఆడుకుంటున్నాను— యింటిముందు రోడ్డుమీద. నా చుట్టూ తిరుగుతూ ఆడుతూంది పాప.

తంబి వచ్చాడు. పాపని తదేకంగా చూశాడు.

“పాపనెత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకోవాలని ఉంది” అన్నాడు.

“అలాగే.”

“పాపా : ” చిటికె వేస్తూ విలిచాను.

తిరుగుతున్నదల్లా ఆగి దగ్గరకు వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకుంది.

“అన్న ! ” తంబిని చూపాను.

ఓక్కసారి చూసి దృష్టి తిప్పేసుకుంది.

“నువ్వంటే ముద్దు— ముద్దిస్తాడు.. వెళ్ళు—” ఎత్తుకుని తంబికుందించబోయాను. నా చేతులోంచి జారిపోయినన్ను విడిచించుకుని పరుగెత్తింది తూనీగలా.

“పాపా : ” గట్టిగా విలిచాను.

నాకు తెలుసు— యీ సంఘటన తంబిని తక్కువేమీ బాధపెట్టదు.

“నేను లాను—” సమాధానం చెప్పేసి తుద్రుమంది.

దీనంగా నింబద్ధాడతను పాప వెళ్ళిన దిక్కి చూసా.

“పాప ఎంత అందంగా ఉంటుందో అంత పెంకిది. పైగా— కొత్త.”

“అదికాదులే. ఈ పాపే కాదు, ఏ పాపా నా దగ్గరకు చేరదు.”

“అలా మాట్లాడకు. నాలుగురోజులు అంబాటయితే—”

“ఎన్నాళ్ళయినా అంతే. దేవతా పాపలు రాక్షసుల దగ్గరకి వస్తారా : ”

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను.

“తెల్లటివాళ్ళు దేవతల అంశ, నల్లటి వాళ్ళది రాక్షసుల అంశ.”

“ఎవరు చెప్పారు ? ”

“నాకు తెలుసు.”

‘ ఇలాటి పిచ్చివిషయాలు నీకింకా ఎన్ని తెలుసు : చెప్పు.”

“అమృతం తెల్లగా ఉంటుంది. అది లాగడంవల్ల దేవతలు తెల్లగా ఉంటారు. దేవతల పాపలు కూడా తెల్లగా ఉంటారు—”

“ఐతే యికనేం : ఓ ఔన్నుడు అమృతం సంపాదిద్దాం.”

“ఎక్కడ ? ”

“ఏ మందులపాపులోనో దొరకదూ ? ”

“దొరకదు.” నిరాశ నిండిన స్వరంతో అన్నాడు.

“ఏతే యిక దానిగురించి ఆలోచించడం అనవసరం. లోపలికి పద, క్యారమ్స్ ఆడుకుందాం.”

ఇంకా ఆ విషయం వదలలేదు తంబి.

“ఓ విధంగా— పాప నన్ను ముట్టుకోనీక పోవడమూ మంచిదే.”

“—” నేనేమీ అనలేదు.

“బంగారు బొమ్మలాటి పాప—



నేను ముట్టుకుంటే నల్లబడిపోతుందేమో;  
అంత చక్కని అందమే. సందేహం  
లేదు. నాలాటి నల్లటివాడు దగ్గరకు  
వస్తేనే మానిపోతుంది."

నేను మౌనంగా ఉండిపోయాను.  
ఒక్కొక్కప్పుడు ఏ మాటా చెయ్యలేని  
పని మౌనం చేయగలదు.

"నీకు కోపం వచ్చిందా?"

"నాకున్న ఆ ఒక మనిషిని  
నువ్వు. నేనుపోతుడివి, సోదరుడివి  
అన్నీ నువ్వే. నీకు కోపంవస్తే నేనే నల్ల  
సముద్రంలోనో పడి చచ్చిపోవాలంటే,  
మరో తోవ లేదు." డీనంగా అన్నాడు.

“ఐతే నేను చెప్పినట్టు విను.”

“చెప్పు.”

“బుద్ధిగా, నాతో వచ్చి క్యారమ్స్  
చాడు.”

తంబి నా చెయ్యి పట్టుకుని నడి  
చాడు.

ఇద్దరమూ క్యారమ్స్ ఆటలో ములిగి  
పోయాం.

తంబికి నాకూ ఎవరూ విడదీయ  
లేనంత స్నేహం అయిపోయింది.

అప్పుడప్పుడు నేనతనికి చదువు  
జెప్పేవాడిని.

తంబిని నిజంగా తమ్ముడిలాగే  
చూసుకునేవాడిని.

విచిత్రంగా— ప్రపంచానికి నల్లగా  
తనిపించే తంబి— నా కంటికి ఆలాగ  
అనిపించేవాడు కాదు. పైగా అందంగా  
తనిపించేవాడు.

కొంచెం జాగ్రత్తగా చూడగలిగితే—  
అతని ఉంగరాలజాతు ఎంత చక్కనిదీ?  
శరుజాత— అతని శరీరం దృఢమైనదీ,  
సౌష్ఠవమైనదీ, కండలు తిరగకపోయినా—

ఎలా ఉండవలసిన అవయవాలు అలా  
ఉండి శరీరం సౌష్ఠవంగా ఉండేది.

ఎందుకనో యివన్నీ మిగిలినవారి  
కళ్ళకు కనిపించవు. చూడగానే కవి  
పించేదతని నలుపు నిజమే, ఆ నలుపు  
నిగనిగలాడదు. అందంగా ఉండదు.  
ఆ నలుపు— అందాన్ని చంపే నలుపు  
తప్ప పెంచేది ఎంతమాత్రమూ కాదు.  
అంతమాత్రాన అతన్ని మనిషిగా  
పరిగణించకపోవడం ఎంత అన్యాయం?  
ఎంత గుడ్డితనం?

అతని ఆత్మయ్య, మామయ్య, ...  
బావా, — అందరికీ తంబి అంటే హేళనే.  
ఆనాడ బాలుడిలాగా పెరుగుతున్నా డా  
యింట. తల్లి తండ్రి ఉంటే తంబికి  
యిన్ని కష్టాలూ, అవమానాలూ ఉండక  
పోయేవేమో :

ఇద్దరమూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళ  
మౌతున్నాం.

తంబి హైస్కూలు తరగతులు చాచే  
వాడు.

\* \* \*

(సళేషం)





కృష్ణమూర్తి అపీసుకు వెళ్తూ, వెళ్తూ  
ఆ దృశ్యం చూసి అగిపోయాడు.  
మరి స్కూలు ముందు ఆవరణలో  
రు కుర్రాళ్ళు కొట్టుకుంటున్నారు.  
కి వదేశ్య వయస్సుంటుందేమో.

అందులో ఒకడు లావుగా, ఎర్రగా  
దొరకాబులా వున్నాడు. రెండోవాడు  
నల్లగా, అమాయకంగా, దరిద్రదేవత  
కొడుకులా వున్నాడు.

కృష్ణమూర్తి చూస్తుండగానే ఆ



ఎర్రటి కుర్రాడు, నల్లటి కుర్రాణ్ణి కొట్టి క్రింద పడేశాడు. వాడి పెదవి చితికి నెత్తురు కాదుకోంది. వాడు అసహాయంగా ఏడుస్తూ తిడుతున్నాడు. చుట్టూ వున్న పిల్లలు వినోదం చూస్తున్నారు.

కృష్ణమూర్తికి ఆ నల్లటి కుర్రాడి మీద జాలివేసింది. ఆ ఎర్రటి కుర్రాడి మీద కోపం వచ్చింది. గబగబా వెళ్ళి ఇద్దరినీ విడదీశాడు.

“ఎందుకోయ్ : వాణ్ణి కొడుకున్నావ్ ?” అన్నాడు దబాయించుగా.

“నన్ను తిట్టాడండీ,” అన్నాడు ఎర్రటి కుర్రాడు.

“ముందు నన్ను ‘నల్లకోతి’, ‘నల్లకోతి’ అని ఎగతాళి చేశాడండీ,” అన్నాడు నల్లటి కుర్రాడు ఏడుస్తూ.

“తిడితే కొడతావా : మాష్టారికి చెప్పాలి గానీ” అంటూ “పద పాడ్కాష్టారి దగ్గరికి—” అని లాక్కెళ్ళాడు ఎర్రటి కుర్రాణ్ణి. నల్లటి కుర్రాడు ఏడుస్తూ వెంట పడ్డాడు.

పాడ్ మాష్టారు - రామాచారి కృష్ణమూర్తికి బాగా తెలిసినవాడే. ఆయన అంతా విసి ఆ ఎర్రటి కుర్రాణ్ణి కేక లేసి, నల్లటికుర్రాడిని ఓదార్చి, ఇంకెప్పుడూ కొట్టుకోగూడదని బుద్ధిచెప్పి సంపించాడు.

“అన్యాయం మాష్టారు : ఆ ఎర్రటి కుర్రాడు వట్టి పొగరుబోతులా వున్నాడు. నాలుగు తగనియ్యాలింది,” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“పోనీలే కృష్ణమూర్తి : పిల్లలు. తిట్టుకుంటూవుంటారు. కొట్టుకుంటూవుంటారు. మళ్ళీ ఒక టైపోతారు గూడా. మనం చూసి, చూడనట్లు పోవాలి,” అన్నాడు పాడ్ మాష్టారు నవ్వుతూ.

కృష్ణమూర్తి నవ్వులేదు. ఎర్రటి కుర్రాడిమీద కోపం తగ్గనేలేదు. ఎవరో బాగా డబ్బున్న బాబులా వున్నాడు. అసలు వాడి పొగరంతా డబ్బుందనే. ఇలా చూసి, చూడనట్లు పోలే లాభం లేదు. మళ్ళీ, మళ్ళీ ఏడిసిస్తూనే వుంటాడు. కొడుకునే వుంటాడు. పాపం ఆ నల్లటి కుర్రాడు ఏం చెయ్యగలడు. వాళ్ళ నాన్న కూలీనో లేక రిజా తొక్కే మనిషో అయివుంటాడు. కొడుకుని వదిలించడమే గొప్ప విషయం. ఇక ఏడు తగువులు తీసుకొస్తే : అనలా చదువే వద్దని, బడి కాస్తా మాన్పించి ఏ చిల్లర కొట్టోనో, లేక ఏ వర్కుషాపుకో తోసేస్తాడు, అనుకున్నాడు.

“అలా పోనీస్తే లాభంలేదు మాష్టారు : గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలి. మళ్ళీ పొగరుమోతుతనం చూపించకుండా, మీదపడి పిల్లల్ని కొట్టుకుండా చెయ్యాలి.” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

నెనెక్కడో బూడిలేదు ఇంటపెద్ద పోగకళ్ళని  
నెనెక్కడో బూడిలేదు ఇంట పొడుగు -  
రెండు బిడ్డల్ని.... నెనెక్కడో బూడిలేదు  
ఇంట అందమైన  
అమ్మాయిని....



నను మాత్రం ఎందరో  
బూసా - ఇలాంటి  
కాతల రాయుళ్ళు... ||



“ఏం చెయ్యాలంటావు ?” అన్నాడు  
హెడ్ మాస్టారు.

“వాళ్ళ నాన్నని పిలిపించి చెప్పండి.  
ఆయనే బాగా తగనిస్తాడు,” అన్నాడు  
కృష్ణమూర్తి.

“ఒక పని చేస్తావా కృష్ణమూర్తి ?”

“ఏమిటో చెప్పండి.”

“వాళ్ళ నాన్నగారి దగ్గరికి నువ్వే  
వెళ్ళి చెప్పు. పాపం తన్నులు తిన్నాడే  
కుర్రాడు వాడిని. గూడా వెంట తీసు  
కెళ్ళు. బాగుంటుంది,” అన్నాడు హెడ్  
మాస్టారు.

“అలాగే : వాళ్ళ నాన్న అద్రసు  
చెప్పండి” అన్నాడు పెన్ తీసి.

హెడ్ మాస్టారు చెప్పాడు.

కృష్ణమూర్తి ముఖం నల్లగా మాడి  
పోయింది. ఆతను అద్రసు రాసుకో  
లేదు. పెన్ ముడిచి జేబులో పెట్టు  
కున్నాడు.

“ఆయనా, ఆ కుర్రాడి నాన్న?”  
అన్నాడు వెం, వెలా పోతూ.

“నీకు తెలుసా?”

“ఆయనే మా ఆఫీసర్,” అన్నాడు  
కృష్ణమూర్తి నెమ్మదిగా.

“అలాగా.”

“ఆఫీసు దైమైంది. వెళ్ళాస్తాను  
సార్,” అని లేచి గబగబా వెళ్ళి  
పోయాడు కృష్ణమూర్తి.



# మంచేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

14

ఆ శుభ్రాంశ్చి ఎప్పుడో పోయాయి. మరీ రెండురోజులుంచి మరి మరిలో ఉండడంలేదు. ఏం కట్టుకుందో, ఏం తిందో : ఇలాంటి అవమాన స్థితిలో యిలాంటి అసహాయస్థితిలో కాబట్టి ఇంత అశుభ్రంగా ఉన్నా యింకాకళ్ళ యిండికి రాగలిగిందిగాని - ఈ పని చేసినందుకు మరొకప్పుడయితే తం బ్రద్దలు కొట్టుకు వచ్చి ఉండేది.

తనకి యింతగా యిష్టమైన యీ పరిశుభ్రత అనే అది సూక్ష్మమైన విషయాన్ని తనకంటే ముందుగా గుర్తించి 'స్నానంచేసి రండి, వస్త్రేగాని యీ దరిద్రం వడల్ప' అని తనకి చెప్పింది ఎవరు :-

కళ్ళల్లో ఆప్యాయత, విలుపులో ఆత్మీయత - మాటలో మన్ననలో పూర్వ - చూడగానే సాదించనివికి ఎంకావాలో కనిపెట్టగలిగే సున్నితమైన మానవత - ఇవన్నీ కల గలిపితేనేనా యీ వసంత : ఈమె కాపరానికి చిచ్చు పెట్టడానికేనా తను పనిగట్టుకు వస్త :

"చాలు. వీళ్ళ మెరమెచ్చుల్లోపడి యిప్పటికి నన్ను నేను మోనపుచ్చు కున్నది చాలు. ఈ డబ్బున్నవాళ్ళు ఎంత కపట నాటక చూడడానికైనా సిద్ధమే. ఈ అయిదు నిమిషాల్లో తనకేం తెలిసిపోయిందని యీవిడపట్ల మంచి అభిప్రాయం ఏర్పరుచుకోడానికి :

యాలిన్ బట్టలు కట్టుకోడం హత్త

కాదు కదపకుండా, నోరు మెదపకుండా కూర్చోడమే నాకు ప్రాణాంతకమై పోయేది. ఎప్పుడూ పదిమంది పిల్లల్ని చుట్టూ పెట్టుకుని గొల్లమని గోంచేస్తూ గడిపేదాన్ని. ఎవరి రూమ్లో చూసినా నేనే. అఖిరికి ఏ చెట్టు కొమ్మమీద చూసినా నేనే.

అలాంటిదాన్ని ఈ మారుమూల మారు పేరుతో నెలంకి నెలం గదపడం నా వల్ల ఔనా? ఎన్ని సమస్యలున్నా జాబా మేడ అయితే మాత్రం మా ఆర్చనేజ్లో ఒక్క చింతచెట్టుకి సాటి వచ్చేనా? ఇన్ని పేజీలు మాత్రమే గల ఈ పుస్తకాలూ, ఈ ఈ నియమిత సమయాలలోనే తప్ప పంకలేని ఈ ట్రాన్సిస్టర్లూ, ఇవా నాకు ఇక మీదటి స్నేహతురాళ్ళు : ఒక ఆడదీ ఒక మొగాడూ కలసి చేసిన నేరానికి ఆడ బానికి మాత్రమే అన్ని నెలంపాటు అజ్ఞాతవాస శిక్ష : సమాన దోషి, అయిన మొగాడు మాత్రం కాలరెత్తుకుని హాయిగా కారులో తిరిగేనా :

ఏమిచేమిటో అనేకరకాల ఆలోచనలు నన్నెక్కడెక్కడికో తీసుకు పోయేవి. ఏ కారణంచేతైనా మదన్ నాలుగురోజులు రావడం ఆంధ్రమైతే మరి షజాలు, యుగాలు అయిపోయేవి. ఎక్కడికైనా పారిపోదాం అనిపించేది. కాని నా తెవరున్నారని ఎక్కడకు వెళ్ళను : ఒక్కొక్కరోజూ కాఫీ చీఫీనూ ఎలా తెచ్చేవి అలా ఉండి

పోయేవి. కారియర్ విప్పి నాలుగు ముద్దలు నోట్లో పెట్టుకుంటే ఇవతలికి వచ్చేది. మార్గరెడ్ గారికి ఉత్తరం రాసి విలివిద్దామా అని ఓ రోజుల్లా గింగిం కొట్టుకున్నాను. ఆ సాయంకాలం మదన్ వస్తే అడిగాను.

“ఇదంతా మనిద్దరి క్షేమంకోసం రహస్యంగా ఉంచాలని ముందే నీకు చెప్పేను. ఇప్పుడు నువ్వు రిటైన్ గా కమిట్ అవుతానంటే నేనేం చెప్పను. ఏ మాత్రం తొందరపడినా మనం తర్వాత బాధపడవలసి వస్తుంది; ఇంకెంత : అప్పుడే, ఇట్టే, నెం అయి పోయింది చూడు :”

“మీకేం ? ఇట్టే అని సుఖపుగా చెప్పేవారు. నాకు మాత్రం ఈ ఏకాంతం దినదిన గడంగా ఉంది, మా నాళ్ళం దర్జీ చూసి ఎన్నో యుగాలు అయి పోయినట్లుంది అప్పుడే. మా పెద్ద దొరసానమ్మ ఏ పది పదిహేను రోజులకో ఓసారి రహస్యంగా వచ్చి నన్ను కలుసుకుంటూ ఉంటే యేం ? ఆవిజ్ఞో సారి చూస్తేగాని ఇతకలేనేమో అనిపిస్తోంది మదన్ :”

“గర్భవతివి, పళ్ళాలూ పుచ్చుకుని ఆరోగ్యంగా ఉండాలిగాని మాటాడితే అలా కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటే ఎలా ? నీకు నేను ఏ లోపం చేశానని; అంతగా. నీకు ఆవిజ్ఞ చూడాలని పిస్తే రేపే తీసుకొస్తాను, సరేనా ?” (నకేవం)



“నువ్వు ఎంతో మంచివాడని మన చెప్పలేను. మన మంచితనంకన్న  
 స్నేహితులందరూ అనుకుంటు అగర్భశత్రువు మరి వుండదు.”  
 న్నారు” అన్నాడు, సత్యనారాయణ.

ఈ మాటల్లో నామణం వికసిస్తుం అన్నావ్?”  
 తనివాడు అభిప్రాయపడ్డాడు కాని, ఇలా  
 దిగులుగా చూస్తానని వాడు అనుకొని.  
 వుండడు; వాడి ముఖంలోని దిసప్పా  
 యింటుమెంటును చూస్తూనే నే నది  
 గ్రహింపగలిగాను.

“నాకు అంతకన్న ప ర మ  
 శత్రువు—”

“శత్రువా? ఆడదా? మొగాదా?”

“ఆడో మొగో నేను నిర్ధారణంగా

“ఏళ్ళందరికీ నేను మంచివా ట్నెందు  
 కయ్యానో తెలుసా? అడిగిన వాడికల్లా  
 డబ్బు అప్పిచ్చి, నా చేతకానితనాన్ని  
 కప్పిపుచ్చుకుంటూ తలకుమించిన సహా  
 యాలు చేస్తూ ‘వొచ్చినందుకు—”

“దానికి వాళ్లు కృతజ్ఞులుగా వుండి-  
 నిన్ను మంచివాడని అంటున్నారేకాని-  
 దుర్మార్గుడని అనటంలేదే! అదీకాక-  
 నువ్వు ఇచ్చిన డబ్బు అప్పుగానే కాని,

ధర్మంగా కాదుగా : అందుకని నువ్వు ఇచ్చిన డబ్బు ఇక్కడ లంచంగా కూడా చలామణీ అవదు."

"అప్పనేమాట అడ్డమేకాని-నిజానికి అది ధర్మమే !"

"ధర్మమా : ఎట్లా ?"

"ముందు అప్పుగా ఇమ్మనే అడుగు తారు ...మనం ఇస్తాం. కాని తరువాత అది మన చేతికివచ్చి ఛస్తేగా ?"

"రాక ఏమాతుండి : ఒకవేళ మరిచి పోయి వుండొచ్చు. నువ్వు కాస్త జ్ఞాపకం చేసి తిరిగి తీసుకుంటే సరి."

"మరిచిపోవటం హాస్యాస్పదం. ఒక వేళ అదే నిజమైతే అలా మరిచిపోయ్యే వాణ్ని 'కృతజ్ఞుడు' అని తెలుగులో అనరు, చేసిన మేలును మరిచేవాడు కృత మ్నుడు :...అడగటం అంటే మాటలా : స్నేహమనేది వొకటి అడ్డం వుందిగా : అడుగుతే . ఏమన్నా అనుకుంటాడేమో ననే భయం ; అసలు అడిగే స్వభావం కూడా మనకు లేదామో : ఏదో విధంగా ఒకటికి రెండుసార్లు అడిగి ఒత్తిడి కలిగించామంటే - ఇంకేముంది - మనతో మాట్లాడటం మానేస్తారు. ఊళ్లో మనసు గూర్చి దుష్ప్రచారంకూడా సాగిస్తారనేందుకు సందేహంలేదు,"

"అది సీలోని జలహీనత..."

"దాన్నే వాళ్ళందరూ 'మంచితనం' అనే మారుపేరుతో పిలుస్తున్నారు."

రెండు నిమిషాలు ఆలోచనలో పడి

"తీసుకున్న ప్రైకం తిరిగి ఇవ్వలేనివాళ్ళు అసలు అప్పుగా తీసుకోవటం దేనికి ?" అన్నాడు సత్యనారాయణ.

"ధర్మంగా అడుగుతే ఎవరిస్తారు : వాకిట్లోకి వచ్చిన బిచ్చగాడికీ, ధర్మంగా అడిగే స్నేహితుడికీ - దుస్తుల తీరులో తప్ప ఇంకేమీ భేదంలేదు."

"ఇప్పుడు నీకు వెంకటేశ్వర్లు ఎంత ఇవ్వాలి ?"

"వంద"

"వంద ?...కృష్ణమూర్తి ?"

"దెవైయ్ - మొత్తం మూడువేలకు తక్కువకాకుండా లిస్తుంది—"

"మూడు వేలే"

"మరేమనుకున్నావ్ : మూడు సంవత్సరాలనుంచీ ఇంత ఖర్చుపెడుతూ వీళ్ళందరిచేతా మంచివాణ్ణి అనిపించుకోవటం మాటలా : ఎవర్ని కాస్త కదిలించినా విషయాన్ని తప్పించి మాట్లాడుతారు. వాళ్ళేమో నాకు బోపి వెయ్యి గలిగినట్టూ, నాకన్న గొప్ప తెలివితేటలు ఉన్నట్టూ చూస్తూ-టలాయించి తిరుగుతారు. ఒక్కోచోట నన్నొక అపరిచిత వ్యక్తినిగా చూస్తారు. నేను గ్రహించగలిగిందేమిటంటే— ఈ విషయంలో ఏ కాస్త ముందుకుపోయినా— రానిదబ్బు రాకపోగా ప్రై పెచ్చు విరోధాన్నికూడా కొని తెచ్చుకోవాలి—"

"ఇలాగాత్రే జీవితం ఎలాసాగుతుంది ?"

“అంతకన్న మరిగత్యంతరంలేదు. సాగినన్నాళ్ళే—ఏం చేస్తాం?”

సత్యనారాయణ ముఖం కొత్త ఆలోచనలో వెలిగింది. అన్నాడు; “ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే నువ్వు మంచివాడివనే కీర్తికోసం పాకులాడుతున్నట్లు తోస్తుంది—”

“నేనెప్పుడూ అలాంటి కీర్తికోసం ప్రయత్నించలేదు. దానంతట అది టన్నులకొద్దీ వచ్చి పడుతూవుంటే—నే ఒక్కజేర్చే భరించలేక ఛస్తున్నాను. ఆ మంచిదనం నాకు చేసిన మేలేమీలేక పోయినా, కీడుచేస్తోంది! అలాంటిదాన్ని హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానించగలిగే ధైర్యం నాలాది సామాన్యుడికి ఉండటం—నిజంగా అసహజమే!”

“నీ గొడవ నాకు అంతుపట్టలేదు. కాస్త కఠినంగా ప్రవర్తించకపోతే మిగిలిన మాడు ఎకరాలుకూడా అమ్మేయ్యల్సి వస్తుంది. ఇక సంసారం సంగతి వేరేబెప్పనక్కర్లేదు. ఇదంతా నీలోపమేననేందుకు నాకో మంచి కారణంకూడా కనిపిస్తోంది!”

“ఏమిటది?”

“నన్నెవరూ అడగరేం?” తన తెలివిదేటల్ని నేను మెచ్చుకోవాలని కాబోలు నా ముఖంలోకి సూటిగా చూశాడు.

“అడిగినా లేదని నిశ్చయమాటంగా అనేస్తావ్. అసలు నీదగ్గర్నుంచి దబ్బు

రాయ్దందనే నమ్మకం ఎదుటివాడికి ఎలా కలుగుతుందీ! ఎప్పుడు చూసినా జేబులో చిల్లరతప్ప ఇంకేమీ ఉండదాయె! ఇంకోడు నిన్ను అడిగేముందు—నువ్వే వాణ్ణి అడిగేస్థితిలో ఉన్నావనే అభిప్రాయాన్ని కూడా కలిగించక మానవు—తెలిసిందా?”

సత్యనారాయణ తెలిసినట్లుగా తం ఆడించి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

“ఇంత మారిపోతావనుకోలేదు; ఇలాటి దుస్థితికి వస్తావనుకోలేదు” అన్నాడు పాతస్నేహితుడు సూర్యనారాయణ.

“నన్నుగూర్చిన విచారం నాకేమీ లేదు. ఇక నీకు దేనికి?”

“స్నేహితుణ్ణి కనుక... నిన్ను గూర్చి నువ్వెప్పుడూ ఆలోచించక పోవటంవల్ల విచారపడ్డాల్సిన. విషయం నీకు కనుపించలేదనుకుంటాను.”

“పోనీ—ఇప్పుడా విచారాన్ని కొని తెచ్చుకోవటం దేనికి?”

“కొద్ది రోజుల్లోనే నీకు పిచ్చికూడ ఎక్కేట్టుంది... ఉండేందుకు ఇల్లు లేకుండా అమ్ముకున్నావు. చారెడు గింజలకూడా గతిలేకుండా పది ఎకరాలభూమిని అమ్మి కూర్చున్నావు. తాటివనంకూడా అమ్మావుడే! ఇంకా విచారపడేందుకు ఇంతకన్న ఇంకేం కావాలి?”

“ఇండియా గవర్నమెంటుకు ఏ వస్తు రూపంలోనూ నాదగ్గర్నుంచి దమ్మిడికూడా పోదు. కాగా, ప్రతి ఇతర పౌరుడికివున్న హక్కులు నాకూ వున్నాయ్—”

“నీకు ఇంకా యీ బింకం ఉండటం ఆశ్చర్యంగానే వుంది”

“దీన్ని కూడా అమ్మలేదనా నీ ఆశ్చర్యం?”

“ఇంతమొండిగా మారావేం? మొన్న మీ మామగారు కనిపించి నీ స్నేహితుడ మంతాజేరి నిన్ను సర్వమంగళం చేశారని చెప్తే విని ఎంతో విచార పడ్డాను. భార్యాబిడ్డల గతేంకానూ? ఏదన్నా ఉద్యోగమన్నాచెయ్యి—అంత తన్న ఇంకేంవుందీ?”

“వెధవ ఉద్యోగం!”

“ఐనా నాకు తెలియక అడుగు తాను— నీకు యీ స్నేహితులు ఎందు కంట? ఒక తాగుడులేదు, బాగా అనుభవించిందీ లేదు; ఐదు సంవత్సరాల్లో ఇంత డబ్బు ఖర్చయిందంటే— దానికి కారకులు నీ స్నేహితులు; ఇప్పటికన్నా వాళ్ళను వొదలవే?”

“ఎట్లా వొదులుకునేదీ? డబ్బుతో కొనుక్కున్న స్నేహమాయే చూస్తూ చూస్తూ ఎలా విసిరిపారేసేదీ?”

“పోనీ వాళ్ళవల్ల నీకేమన్నా మేలు కలుగుతోందా?”

“ఆ నన్నుకూడా వాళ్ళబృందంలో కలుపుకున్నారూ!”

“మరి ఇన్నాళ్ళూ?”

“ఇన్నాళ్లా నేను వాళ్ళదగ్గర ప్రాపకం కోసం వాళ్ళ ఖర్చుల్ని భరించే వ్యక్తిని. ఇప్పుడు వాళ్ళే—”

“వాళ్ళు నీకింద ఏమన్నా ఖర్చు పెడుతున్నారంటావా?”

“వాళ్ళ జేబుల్లోంచి కాకపోతే మాత్రం? మొదట్లో నన్ను వెతికితెచ్చి నడ్డే— ఇప్పుడు మేమందరమూ కలిసి ఉన్నవాణ్ణి ఇంకోణ్ణి పట్టుకొచ్చి— తలకాస్తా పిండుకుంటాం! ఆ పిండుకునే వాళ్ళలో ఇప్పటికి నాకూడా వొక స్థానం లభించింది.”

“వాడు పిండుకోనీవాడూ?”

“అది మన ప్రావీణ్యత - దాన్ని ఎవ్వరూ ఆపలేరు. నే నేం అడ్డగించగలిగానూ? స్నేహితం ఉండనే ఉందాయ్; కొత్తవాడికి యీ స్నేహి తాన్ని వొదిలించుకుందామనే దురుద్దేశం వున్నా—మేము వొదలమాయ్!”

“అంటే వాణ్ణి నీలాగే సర్వ మంగళం చేసేదాకా—?”

“అంతే!”

“జంగ వ్యవహారంగా వుండే!”

“కానీ మేము జలగలాగు కాకుండా— బాధకనిపించకుండా—క్లౌరోఫారం కింద చేసే ఆవరేషన్ లాగు—పీల్చగలం!”

“మత్తు తెలిశాకన్నా—?”



“అప్పటికి మిగిలిం దేముంటుందీ ? నాలాగే పాపర్ : అప్పటికికాని మా జల గర్భ సంఘంలో వాడికి సభ్యత్వం లభించదు.”

“నువ్వు ఇంతడబ్బూ తగలేసి చివరకు నేర్పింది యీ కళ్ళనమాట ? ఈ సంగతి వింటే నిన్ను ఎవడైనా జేరనిస్తాడూ? ఇలా గోముఖ వ్యామంగ...”

“నా సంగతి ఊళ్ళో విచారించు—ఏ మంటారో?”

“అదే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇంత దుర్మార్గుణ్ణి ‘మంచివాడు’ అని లోకులు ఎలా అనగలుగుతున్నారంట?”

“మరి నేను పెట్టిన లంచం? ఇన్నాళ్ళు నేను వాళ్ళకింద ఖర్చు పెట్టిన డబ్బు? నీకు మంచితనం పర్వతాల పరిమాణంలో కావాలంటే—”

“నాకు వొద్దుబాబూ!”

“ఏం భయంలేదు... ఇదీ వాకరకం వ్యాపారమే ఆనుకో. నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్ల లాబీడి... ఉత్తరోక్తా క్రమంగా అంతకు రెండింతలు రిటరన్ వస్తుంది... తెలిసిందా?”

“నాకు అంతా అయోమయంగానే వుంది? ఐనా ఇలా స్నేహితుల ధర్మాం మీద ఎన్నాళ్ళు బతుకుతావా?”

“ధర్మమేమిటి - నీమొహం? అప్పు! మన జీవితం పట్టాల్ని అంటిపెట్టుకొని పరుగెత్తే రైలులాగు ఒడిదుడుకులు లేకుండా సాగిపోయ్యే అయోమార్గం!”

“ఇక్కడ నీ స్నేహితులేగా పట్టాలు కాని-రైలుపట్టాలు జరగవు, వీళ్ళు జరుగుతూ వుంటారు కనుక, నువ్వన్న రైలు ఎప్పుడో అప్పుడు తలక్కిందులుగా పడక మానదు.”

“ఆ పట్టాపోతే-ఇంకో కొత్తపట్టా తెచ్చి వేస్తాం—”

“పోనీ స్నేహితులదగ్గర చేసే అప్పు మాత్రం ఏట్లా తీర్చగలవా?”

“తీర్చటం దేనికి? నేను ఇప్పటికి అప్పుగా ఇచ్చిన వైకమంలా వాస్తే పోగొట్టుకున్న ఆస్థినంతా తిరిగి కొనగలను!”

“అప్పు తీర్చకపోతే ఊరుకుంటారా?”

“నేనేం చెయ్యగలిగానూ? అందరూ అంతే! స్నేహంలో తీసుకున్న అప్పునూ తిరిగి అడిగి స్నేహాన్ని పోగొట్టుకుంటారా యేం!”

ఇట్లా ఎన్ని సార్లు?”

“ఒక్కో స్నేహితుడి తాహతునువట్టి ఒక్కోసారే చాలు. కొత్త సభ్యులు వస్తునే వుంటారుగా!”

“ఇలాగే ప్రతివాడితోనూ వాగుతూ వుండు. నీ స్నేహాన్ని ముందుగానే అర్థంచేసుకొని నీ వీవు చెడగొట్టిపోతాడు- తెలిసిందా?”

“మరేం ప్రమాదంలేదు. ఒకసారి సత్యనారాయణకు ఇదంతా చెప్పాను—”

“ఏ సత్యనారాయణా?”



“ఆ పుస్తకాల పాపులో వుండదూ—”  
 “ఆఁ. పొద్దన నిన్ను గూర్చి గంట  
 సేపు కీర్తించాడు...”

“వాడుకూడా మన కాతాదారు  
 డేలే :... అంతావిని నాతో విరోధం  
 పెట్టుకుంటాడేమో ననుకున్నాను. కాని  
 ఆనాటినుంచి మరి అంటిపెట్టుకొని తిరి  
 గటం మొదలు పెట్టాడు నెలతిరిగేప్పటికి  
 రెండువందలూ అప్పుతీసుకున్నాడు—”

“తీసుకొని ఇచ్చాడా?”

“ఈ దేశంలోనూ, ప్రత్యేకించి మా  
 సంఘంలోనూ అలాటి ఆదారమే లేద  
 న్నాగా : ఆనాటినుంచి వాడికి నేనెంతో  
 మంచివాణ్ని :”

“నీమాటలు వింటూంటే నాకు పిచ్చె  
 క్కెట్టు వుంది...పన్నెండయింది...యీ  
 ఓంటిగంట ఐండికే వెళ్తాను—”

“వెళ్తే వెళ్ళావ్ కాని—నీదగ్గర వాక

యాభైరూపాయలుంటే ఇచ్చి వెళ్ళు—  
 నెలాఖరుకు పంపుతాను.”

సూర్యనారాయణ బిత్తరపోయి  
 చూసి, పెదవులరాకా వచ్చిన మాటల్ని  
 ఐలవంతాన బైటపడనీకుండా లోలోపలే  
 గొణుక్కున్నాడు.

“మరేం భయం లేదు లేవోయ్. కావా  
 లంటే నీకు నోటురాస్తాను—”

వాడు జవాబు చెప్పలేక, మాట్లాడ  
 కుండా యాభైరూపాయలూ ఇచ్చి, రిజా  
 ఎక్కి “త్వరగా—స్టేషన్కు” అని తన  
 వెనుక ఏదో వన్యమృగం ఉన్నట్టు, తిరి.  
 గన్నా చూడకుండానే సాగిపోయాడు.

నేను ఇంతకుముందే అప్పుగా సంపా  
 దించిన పైకాన్ని జేబులో పెట్టుకొని,  
 స్నేహబృందంలోని సభ్యులు ఎక్కడ  
 ఎదురొకారో ననే భయంతో—సండు  
 గొండుల్లోనుంచి ఇందిదారి పట్టాను.



## హోలగంగాధరత్రిలోక

మనక మనకగా వుంది వెన్నెల.

జెట్టకిందవున్న చీకటిలోంచి నడుస్తున్నాడు గోపాలం. మోకాళ్ళ పైకి ఎగ కట్టిన పంచెకట్టూ, చాతీకి బిగుతుగా అంటుకొనిపోయిన బనీనూ, మొలలో చిన్న కత్తి— ఆత్మ విశ్వాసంతో, ధైర్యంతో ఉన్నాడు గోపాలం...

మధ్య మధ్య త్రేణుపులు వస్తున్నాయి పల్లపల్లగా — ఒకే ఒక గ్లాసుడు నాటు

సారా పుచ్చుకున్నాడు బలానికి, హఠా రుకీ. చదువురాని వాడైనా, ప్రతిదీ ఒక ప్లాను ప్రకారం నడవాలి గోపాలానికి. ఏ పని చేసినా ముందూ వెనకా చూసి ఆలోచించి బేరీజువేసే అరివాటు వుంది అతనికి. ఒక స్వాభావికమైన వివేకం వుంది. అందుకే రత్తయ్యా, సోమలూ ఎంతో నమ్మకంవుంచి అతనిమీద యీ బాధ్యత వేశారు. వాళ్ళిద్దరూ లేకుండా

వుంటే, పనులు సవ్యంగా జరుగుతాయి. వాళ్ళిద్దరికీ నిదానం లేదు. ఉత్త కంగారు, ఉత్తి ఆశతప్ప.

రాత్రి ఒంటిగంట దాటితే కాని ఆవిడ మొగుడింటికి రాదు. రెండు వారాలు పరిశీలనగా చూసి ఈ విషయం గ్రహించాడు. ఆ క్లబ్ లో కూర్చుని ఖరీదైన మందు తాగుతూ పేకాడుతూ డబ్బులు పోయేవరకూ అక్కడే వుంటాడు. ఈ లోగా అతని భార్య వొంటరిగా యింట్లో వంటగదికి పక్కగా వున్న గదిలో పడుకుని నిద్రపోతుంది. వంటగదికి దొడ్లో నుంచి వెళ్ళాలి. దొడ్డి చాలా పెద్దది. ఎన్నో మొక్కలూ చెట్లూ వున్నాయి. వాటినిడలో తాను కనుపించదు. మరీనుంచిది. వంటగది కిటికీవానకి తడిసి ఎండకిఎండి కమ్ములు పట్టతప్పి వున్నాయి. ఖరంగా తెలివిగా పనిచేస్తే మూడు నాలుగు ఊచల్ని తీసెయ్యవచ్చును. ఇంక ఒకసారి వంటగదిలో ప్రవేశించాక పని చాలా సులభం తాను అవతల గది తలుపు కొడతాడు మెల్లగా. ఆవిడ ఏ ఎలకో, పిల్లో అనుకుని తలుపు తీస్తుంది. అంతే, తాను కత్తి చూపించి భయపెడతాడు. మెళ్ళో వున్న నాలుగువేటల గొలుసు ఒడుపుగా తాపీగా తీసుకుంటాడు. ఆమె తెప్పరిల్లేలోపల, కేక వేసేలోపల తోటలోకి చీకట్లోకి అదృశ్యమై పోతాడు.

గోపాలం యిలాగ తన స్థానంతా

ఆలోచించుకుంటూ నిబ్బరంగా నడుస్తూ వున్నాడు. రోడ్డు నిర్మాణ సవ్యంగా వున్నాయి - అడ్కడక్కడ ఒక రిద్దరు రాత్రించరుల్ని తప్పించి, ఊరికి దూరంగా వున్న కొత్తపేట యిది. ఊళ్లోవున్న జనసంచారమూ అలజడీ ఇక్కడ వుండవు. మొదట ఆట అయిపోగానే మొగలోవున్న కిక్కికొట్టూ, చిన్న కానీ హోటలూ మూసేస్తారు. చాలా ఇళ్లు నిద్రలో మునిగిపోయాయి. కొన్ని ఇళ్ళ లోంచి మాత్రం విద్యుద్దీపకాంతి కిటికీల లోంచి వస్తోంది. మొత్తమ్మీద వీధులూ, ఇళ్లూ ఆ మనక వెన్నెలలో ఒంటరిగా గోపాలంకోసం యెదురు చూస్తోన్నట్టు వున్నాయి.

గోపాలానికి తను చేసే పనిమీద నైతిక సందేహాలు ఏమీలేవు. దొంగతనం తప్పనీ, పాపమనీ అతను అనుకోలేదు. ఎందరో తమతమ అవసరానికి యెన్నో వృత్తులూ, ఉద్యోగాలు చేసి నట్టుగా అతనూ యిది చేస్తూన్నాడే తప్ప మంచిచెడ్డల సూక్ష్మ విచారణచేసే పిరికి తనంకాని, అసలంటువంటి ఆలోచనలకి అవసరంకాని అతనికి కనిపించలేదు. అందువలన అతనికి అంత రాత్మని నొక్కివేయడమూ ఒప్పించడమూ లాంటి బాధలు కలుగలేదు, తనపనిలో దొరికిపోతే జైలుకి వెళ్ళాలన్న భయమూ జ్ఞానమూ వున్నాయి అతనికి. అందుకే జాగ్రత్తగా స్థానవేసుకుంటాడు. ఎంతో

ఎవరనమైతేకాని రత్తయ్యనీ, సోముల్ని  
నింట తీసుకుని వెళ్ళడు. వాళ్ళిప్పుడు  
తనకోసం ఆశగా ఎదురు చూస్తూంటా  
రన్న ఆలోచన అతనికి మ రిం త  
ఉత్సాహం యిచ్చింది.

ఆ యిల్లు మనక వెన్నెల్లో ముడుచు  
కున్న తాబేలులా వుంది. ప్లాను ప్రకారం  
ఇంటివెనక్కి వెళ్ళి దొడ్లోకి ప్రవేశిం  
చాడు. అరటిచెట్టూ, కొబ్బరిచెట్టూ ఏవేవో  
మొక్కలూ, తుప్పలూ అంతా గలీజుగా  
చీకటిగా వుంది. నెమ్మదిగా నడిచి వంట  
గది దగ్గరకు వచ్చాడు గోపాలం. కిటికీ  
పూచల్ని ఒక సారి లాగిచూశాడు. ఇంతలో  
అతనికి లోపల్నుంచి మాటలు  
వినిపించాయి. అతనికి ఆశ్చర్యం  
కలిగింది. అతని పథకం అప్పుడే దెబ్బ  
తిన్నట్టనిపించింది. ఈసారి మాటలు  
కొంచెం గట్టిగా కోపంగా వినవచ్చాయి.  
గోపాలానికి కుతూహలం కలిగింది.  
బహుశా ఆ వచ్చిన వాళ్ళెవరైనా మళ్ళీ  
వెళ్ళిపోవచ్చును. తన మార్గం నిరాటంక  
మవవచ్చును అనికూడా అనిపించింది.  
ఒకవేళ ఎవరైనా ప్రేయడేమో —  
మొగుడు లేకుండా చూసి ప్రేమకలాపం  
జరుపుతోందేమో అని ఊహ తట్టింది.  
మాటలు తొందరగా గట్టిగా వినబడు  
తున్నాయి. ఆవిడ గొంతులో ఏదో  
భయం, బాధా వున్నాయి. అతని కుతూ  
హలం హెచ్చింది. బలంగా పూచల్ని  
లాగి కదిపి ఊడదీశాడు. నేర్చుగా

ఏర్పడిన జాగాలోనుంచి వంటింట్లోకి  
ప్రవేశించాడు. పక్కగదిలోనుండి  
మాటలు వినబడుతున్నాయి.

“వద్దండి - నా మాట వినండి” ఆవిడ  
గొంతు.

“ఇస్తావా - తగల నియ్యనా” మగ  
గొంతు

“ఎందుకు జూదమాడి తగలేస్తారు  
చెప్పండి. కాపరానిశాచ్చిన నాటినుండి  
సరదాలేదు, సుఖంలేదు. ఉన్న ఆస్తంతా  
తగలేశారు చాలదా?”

“వెధవ లెక్కరివ్వక మర్యాదగా తీసి  
ఇలా ఇయ్యి. లేకపోతే...”

“ఈ ఉన్న ఒక్క గొలుసు ఇస్తే  
నా గతేకాను. బాబు గతి ఏకాను ;  
చూడండి వాణ్ని - కన్నకొడుకుని. మీకు  
దయలేదా? జాలిలేదా? ఏమండి - ఈ  
వాళ్ళకి ఊరుకోండి. పన్నెండు గంట  
లవుతోంది. ఒక్కరినీ బిక్కుమంటూ  
ఇంట్లో - రండి. పడుకోండి.”

కర్కశంగా వినబడింది యీ సారి  
మగగొంతు - “ఇస్తావా - పీక పిసికి  
చంపెయ్యమన్నావా, వెధవ పీడ  
వదుల్తుంది”

“ఇవ్వను.”

“ఇవ్వవా?”

“ఇవ్వనుగాక ఇవ్వను. ఇది మా  
పుట్టింటివారు పెట్టింది. ఇది నా ఆస్తి.”

వింటూన్న గోపాలానికి ఆవిడ మాట  
లలో ఏదో న్యాయం గోచరించింది.

ఆవిడ గొంతు తియ్యగా సన్నగా జాలిగా వుంది. గోపాలానికి ఆవిడ మొగుడిమీద కోపంవచ్చింది.

“సీ ఆస్తా - ? ఏవిచే వేలావు ముండా - ఇన్నాళ్లు తిన్నది నా డబ్బు కాదూ : తే - ఆ గొలుసు తే.”

“ఏవండి. ఇలా అన్యాయంగా మాట్లాడతారేమండి... నేను మాత్రం మీ కోసం, మీ బాగుకోసం కాదూ చెప్పుతున్నది. ఈ గొలుసుక్కడే యింక మనకి ఆధారం నాకు పసుపు కుంకుమ కింద మా వాళ్లు రానిచ్చిన ఎకరమూ మీరు అమ్మేస్తే యేమైనా అన్నానా? మీరు తాగుతారు. జూదమాడతారు. మీకు మంచి చెడ్డా; భార్యా కొడుకూ అన్న వివక్షణ పోయింది. ఈ నరకంలో మగ్గి పోతూ ఉండాలిందేనా, మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. నా మాట వినండి.”

చెల్లమని చప్పుడు వినిపించింది గోపాలానికి. జాలిఉద్రేకమూ కలిగాయి. దీనంగా మధురంగా గద్గదికంగా వున్న ఆమె గొంతు అతన్ని ఆకట్టింది.

“కొట్టండి, చంపండి. నా గొలుసు మాత్రం యివ్వను.”

“ఇవ్వవూ, ఇవ్వవుచే పింజారి ముండా.” మళ్ళీ గుడ్డినట్టు చప్పుడు. ఆమె ఏడుస్తోంది, నిస్సహాయంగా. దీనంగా, బాధగా ఆమె అక్రోశించింది. ఇద్దరూ పెనగులాడుతూన్న ధ్వని వినపడింది గోపాలానికి

“వొదలండి నన్నొదలండి. అమ్మో.”

గోపాలం విడికిళ్ళు బిగించాడు. అతని కళ్ళలో ఎర్రజీర కదలింది.

“పీక పినికి తీసుకెళతాను. గొలుసు ఇలా పడెయ్యి.”

“ఎందుకివ్వాలి మీకు. జూదంలో తగలెయ్యడానికా? ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూనే మాట్లాడుతోంది పిల్లవాడికి దగ్గుమందైనా తీసుకురాలేదు. ఒక్క మంచి చీర లేదు. కట్టుకున్న పెళ్ళాం చచ్చిందో బతికిందో చూడరు. ఇంక ఏదులమ్మట ముప్పైత్తుకుని బతకాలి నేను.”

“ఈ వేలేడు వెధవకోసం నా కివ్వ వన్యమాట ఆగు వీడిని చంపేస్తాను వీడి పీక నులిమేస్తాను.”

“అయ్యో అయ్యో వాణ్ణి ఏం చెయ్య కండి. అయ్యో అయ్యో” ఆవిడ పెద్ద పెట్టున కేకలు. పిల్లవాడు తెవ్వమని ఏడుపు.

గోపాలం ఇంక ఆగలేకపోయాడు. కుర్రవాణ్ణి పీక నులివి చంపివేస్తున్న దృశ్యం అతని కళ్ళముందు కదలింది. బలమంతా ఉపయోగించి తలపు తన్నాడు రాలేదు. తిరిగి దడదడా తన్నాడు. తలుపులు విప్పుకున్నాయి. ఆమె కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకొని గోడమూలగా నక్కివుంది వణకిపోతూవుంది.

“బాబు నేమీ చెయ్యకండి. వొదలండి ఇదిగో గొలుసు” అంటూ మీదికి రాక్షసుడిలా వొంగిస అతనికి గొలుసు ఇస్తోంది మొగుడు తీసుకొని వెనక్కి తిరిగాడు. ఎదురుగా గోపాలం

“ఎవడవురా నువ్వు? ఆ న్నాడు మొగుడు.

గోపాలం బలంగా అతని దవడమీద ఒకటి వేశాడు. మొగుడు తూలిపడ బోయాడు. గోపాలం యీసారి మీద కురికి అతని తలవంచి బలంగా గుద్దాడు. అతను కిందపడ్డాడు.

“ఆదతూతుర్ని కొడతావా? ఆ గొలుసు కాజెయ్యాలని చూస్తావా? దొంగ యెదవా, సిగ్గులేదురా. నీకు, బుద్ధిలేదురా. ఏది ఆ గొలుసు ఇలా యియ్యి లేవకు. లేచావంటే సంపేత్రాను.”

గోపాలం అతని చేతిలోంచి గొలుసు లాక్కున్నాడు. అతను కిందపడి వగరు స్తున్నాడు. రొప్పుతున్నాడు. ఆమె యీ హతాత్పరిణామం అర్థంకాక నిశ్చేష్టరాలై గోడకి బల్లిలా అంటుకుని కళ్ళప్పగించి చూస్తోంది.

“తాగుడూ జూదమూనట్రా నీకు సదువుకున్నోడివి ఉ ద్యో గం చేసి పెళ్లాం పిల్లల్ని పోషించాల్సింది. పైగా పెళ్లాం నగలే ఎత్తుకుపోతావట్రా దొంగ నాయల...”

నేంను కరచుకున్నా మొగుడు అస్పష్టంగా బూతులుతీచువున్నాడు. గోపాలం దొక్కలో ఒకటి తన్ని “నోర్యుయ్యి” అన్నాడు. ఆమె “పద్దు వద్దు కొట్టకు” అని అరచింది.

గోపాలం చేతిలో గొలుసుతో గోడ వారనున్న ఆమెను సమీపించాడు ఆమె సన్నగా ఎర్రగా నాజుకుగా వుండి. జుట్టంతా రేగిపోయివుంది. చెక్కిళ్ళు

కన్నీళ్ళతో తడిసిపోయి వున్నాయి. పాతి కేళ్ళయినా వుండవు. ఆమె కళ్ళలో భయాత్పర్యాలు పెనవేసుకున్నాయి. చంకలో పిల్లవాడు ఏడుస్తున్నాడు.

“ఇదిగోనమ్మా గొలుసు” అంటూ ఆమె చేతికి గొలుసు ఇచ్చాడు. కింద దొర్లుతున్న మొగుడు లేవబోయాడు. గోపాలం మొలనుండి కత్తి తీశాడు.

“ఇదేవిటో చూశావా? లేవడానికి ప్రయత్నించావా పొడిచేస్తాను కబడ్డార్. దెబ్బకి యెగిరిపోతావు.”

మొగుడు దండం పెట్టాడు.

“నువ్వు మళ్ళీ ఎప్పుడేనా గొలుసు తీసుకున్నట్టుకాని, ఆవిడ వొంటిమీద దెబ్బపడినట్టుగాని తెలిసిందా నీ ప్రాణం తీసేస్తాను” గోపాలం కత్తిని అతని ముఖానికి దగ్గరగా పెట్టి యుగిపించాడు.

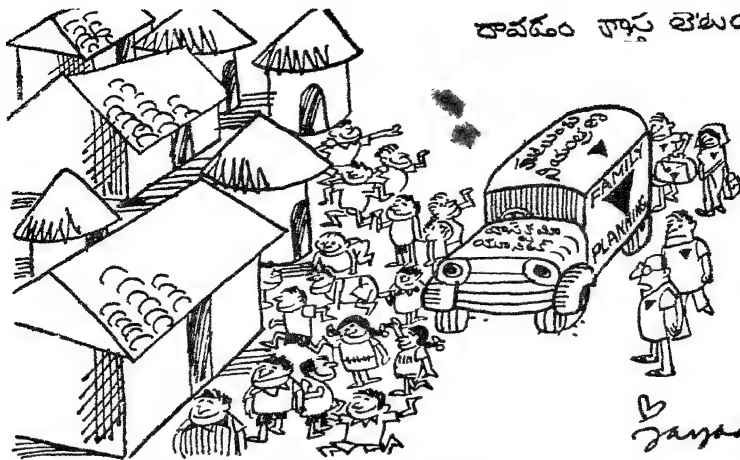
మొగుడు తలవూపాడు ఇంకెప్పుడూ చెయ్యనన్నట్టుగా.

గోపాలం ఆమెవైపు తిరిగాడు. “ఏం భయంలేదు. ధైర్యంగా వుండమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె భయంతో కృతజ్ఞతతో తం వూపింది.

గోపాలం కత్తి మొలలో పెట్టుకుని వెళ్ళిపోబోయాడు ఆమె హిసస్వరంతో అడిగింది. “ఎవ్వరు బాబూ నువ్వు...”

“నేనా...నేనా” తెల్ల బోయాడు గోపాలం. “నన్ను గోపాలం అంటారు లెండి. అంతే” అంటూ గోపాలం తలెత్త కుండా వడివడిగా పెరట్లోకి చీకట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.



దావడం గ్రాఫ్ లోబయిందా!!

పించింది గాని, నానమ్మగారిని, అమ్మాయిని చూస్తే చిన్న ఆశ ఒకమూల పీడించింది.

“వెళ్ళాస్తా నానమ్మగారూ... వెళ్ళాస్తా నమ్మాయిగారూ!” అన్నాను, చేతవై నంత దిగులు నిరాశ గొంతులో నింపి. నానమ్మగారు కాస్త ఆలోచించి, “రా రా అబ్బాయి” అన్నారు, అమ్మాయితో మెట్లెక్కుతూ.

ఇంక పని జరిగి తీరుతుండన్న ఆశ బలపడింది. వాళ్ళని అనుసరించాను.

మేడమీద పడకగదిలో కుర్చీలో కూచుని పేవరు చదువుకుంటున్నార కేషాద్రిగారు. నానమ్మగారూ అమ్మాయి ఆయనదగ్గర కెళ్ళారు. నేను గుమ్మంలోనే నిలబడ్డాను.

“ఆయన పాపం చాలా కష్టాల్లో ఉన్నారట నాన్నా! ఏదన్నా పనివ్వ కూడదా?” అంది అమ్మాయి.

“ఏం పనివ్వ మంటావమ్మా? హాటల్లో పనికిరాదు. ఇంట్లో ఇవ్వరానికేలేదు”

“ఇవ్వదలుచుకుంటే పనులే ఉండవా ఏమిటి?”

“పైగా సాటివాడు.”

కేషాద్రిగారు ఆలోచిస్తున్నారు. మెత్త బదుతున్నట్టే తోచింది.

“నువ్వు ఇంగ్లీషు నేర్చుకుంటావా? బీబరుగా పెడతాను?”

నాలో ఆశ గంతులేసింది. అమ్మాయి ముఖావంగా ఉండడం చూసి మళ్ళీ అడుక్కి పోయింది. అప్పుడంది నానమ్మగారు—

“ఇంట్లో నేర్చుకోరానికేం? నిజే పంలా నేర్చుకుంటుంది.” ఎగిరి గంతేళాను.

(స కే వం)





# ఎన్నిక

## మల్లది వెంటపప్రజ్ఞుని

ఇంటర్యూ సరిగ్గా పదకొండున్నరకి. నేను బెంగుళూర్ తొమ్మిదిన్నరకి చేరుకున్నాను. నాకోసం నన్ను ఇంటర్యూకి పిలిచిన కంపెనీవాళ్లే ఓ పెద్ద హోటల్లో గది బుక్ చేశారు.

సరాసరి ఆ హోటల్కి చేరుకున్నాను ఆటోలో. నా పేరు చెప్పగానే గది నంబర్ చెప్పి, గది లాళం చేతులు అందించారు నాకు. హోటల్ బాయ్ నా సూట్ కేస్ తీసుకువస్తే టిప్ దొరకవచ్చని ఆశ పడ్డాడు కాని చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ మాత్రమే వుంది నా దగ్గర ఒక్కరోజే నేను బెంగుళూరులో వుండేది. మద్రాస్ నుంచి బెంగుళూరుకి నిజానికి అది కూడా అవసరంలేదు. కాని తెచ్చాను.

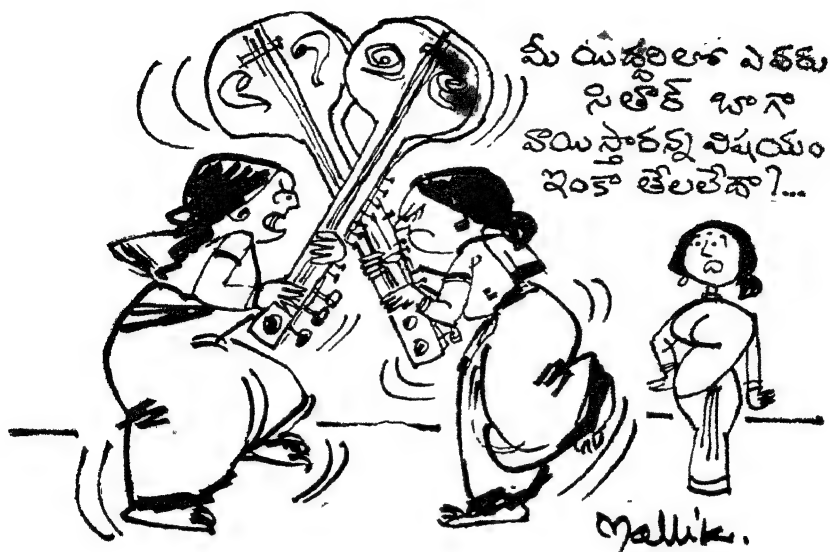
గదిలో బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి, టవల్ తీసి ముందర మొహం కడుక్కొన్నాను. ఆ గదిలోని డ్రస్సింగ్ టేబిల్ కున్న డ్రాయర్ తెరిచాను. నా గీతాలు పెద్దామని

ఎదురుగా ఆ డ్రాయర్ లో నా గుండె రుట్టుమనేలా వుంది రూపాయంకట్ట ఆ

కట్టలో ఉన్న ఒక్క రూపాయి నోట్లే - పాతవి, కొత్తవి, నలిగినవి, నలగనివి, అన్నిరకాల రూపాయి నోట్లున్నాయి. లెక్క పెట్టాను, వందరూపాయలు సరిగ్గా.

బహుశా ఆ గది ఖాళీచేసినవాళ్లు దాన్ని అక్కడ దాచి, ఖాళీచేసేటప్పుడు తీసుకోవడం మర్చిపోయి వుంటారు. జేబులో వేసుకుని, వెంటనే ఇంటర్యూకి హాజరవడానికి బయలుదేరాను. దారిలో ఆ కట్ట ఓ షాపులో ఇచ్చి, వంద రూపాయలనోటు తీసుకున్నాను ఆ హోటల్ వాళ్ళకి డబ్బు మర్చిపోయిన సంగతి వాళ్లు వచ్చికావీ, ఫోన్ చేసికాసి చెప్పినా, నన్ను వెదికితే అది దొరకదక.

ఇంటర్యూలో అన్ని ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చెప్పాను. మద్రాస్ లో నేను పనిచేసే కంపెనీలో నేను నిర్వహించే బాధ్యతలకన్నా ఇక్కడ ఇంకా ఎక్కువ నిర్వహించాల్సి ఉండుకే జీతం వెయ్యి కాక, పదిహేనువందలు ఇవ్వడా



నికి సిద్ధమయ్యారు వాళ్ళు. ఎపాయింట్ మెంటు ఆర్డర్ నాలుగయిదు రోజుల్లో పంపుతామని చెప్పారు.

హోటల్ గదికి తిరిగి వచ్చాను. ఎవరూ ఆ డబ్బు గురించి ఆడగలేదు. వెంటనే ఖాళీచేసేశాను. అనవసరంగా కష్టం కోసం ఎదురుచూస్తూ కోర్పోడం ఇష్టంలేక. వెంటనే మద్రాస్ కి వెళ్ళి బస్ ఎక్కాను, ఆ రాత్రి ఉండకుండానే.

నాలుగోరోజు నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసిన కంపెనీనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఆత్రంగా కవరు విప్పాను. ఎపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ కాదది. వుద్యోగం ఇవ్వటం లేదని వ్రాసిన రిగ్రెడ్ లెటర్. ఇంకా ఇలా వ్రాశారు.

“మీకు ఇద్దామనుకున్న పోస్టులో పనిచేసేవ్వకై మంచివాడు. లంచాలు పుచ్చుకోనివాడు. దొంగతనం చేయని వాడు. ముఖ్యంగా అవినీతిపరుడై వుండ కూడదు. మీ మంచితనం నిర్ణయించడాని కోసం, మీరు బనచేసిన హోటల్ గదిలో ముందుగా వందరూపాయలుంచాం. మీరు ఆ వందని హోటల్ యాజమాన్యం వాళ్ళకి తిరిగి ఇచ్చేసి వుండాల్సింది. అది న్యాయం. మీరు దాన్ని సంగ్రహించటం మీ స్వభావాన్ని ప్రదర్శిస్తోంది. దయచేసి ఆ వంద పంపవలసిందిగా కోరి తున్నాం లేదా మీరు ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న కంపెనీకి ఈ సంగతి తెలియచేయాల్సి వుంటుంది.”



తనివారం రాత్రి సుమారు ఎనిమిది గంటలయింది. విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్‌కి మంగళరావు చేరుకుని పది నిమిషాలయిపోయింది.

చుట్ట తాగుతూ మంగళరావు ఎదురుగా ఆగివున్న హౌరా-మద్రాస్ మెయిల్ వంక చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు దీర్ఘంగా—అతి దీర్ఘంగా.

తను తాగే ఆఖరి చుట్ట అది అవాలా,

కాదా అని. తను ఇంకా బ్రతికే ఉండాలా లేక చచ్చిపోవాలా అని. మంగళరావుకి తను బ్రతికివుండటంవల్ల కలిగే ఉపయోగం ఏమీ కనిపించటంలేదు.

తను బ్రతికే వుంటే, అందరిముందూ తిరుగుతూంటే, తనకి లభించేది సుఖం కాదు, అశాంతి. దుఃఖం. తీవ్రమయిన మనస్థాపం.

అలా అనవసరంగా అందరిచేతా

చిన్నచూపు చూడబడటానికి, అవమానింపబడటానికి తనంతట తానుగా ఎటువంటి తప్పు చేయలేదు. తనని పుట్టించిన భగవంతుడిదే ఆ తప్పంతా. తనకి జన్మ ఇచ్చే తరుణంలో బహుళ బ్రహ్మ దేముడి మనస్సు బావుండివుండదు. అందుకే తనని గురించి ఆట్టే పట్టించుకోకుండా ఈ భూమ్మీదికి తోసేసాడు.

చుట్టని తాగుతూ ఎదురుగా కంపార్ట్ మెంటులోని కిటికీ ముందు కూర్చున్న దంపతులిద్దరివంకా చూసాడు మంగళరావు. ఆ ఇద్దరినీ చూస్తూంచేనే ఎలాంటి వాళ్ళకయినా అసూయ కలగక మానదు.

అందులో తనకి కలగడంలో ఆశ్చర్యం వుండనే వుండదు. ముప్పై అయి దేళ్ళుంటాయి ఆ ఆబ్బాయికి. అందంగా, ఆరోగ్యంగా, ఖరీదయిన బట్టల్లో హంతగా వున్నాడతను.

పాతిక వుండచ్చు ఆ బంగారు బొమ్మకి. నిజమే. సరిగ్గా అనుకున్నాడు తను. బంగారుబొమ్మే నిజంగా. బంగారం రంగు వొళ్ళు ఆ అమ్మాయికి. కోం మోహం. నల్లటి కళ్ళు. గుండ్రటి కళ్ళు. కళ్ళలో వణాలున్నాయని భ్రమ కలిగేలా మెరిసే నల్లటికళ్ళు. టమోటాపండు రంగులో వున్న తడి పెదవుల జంట వెనక తరుక్కిమనే పళ్ళు చిరునవ్వుకు తార్కాణం

నిజంగా ఫన్ ఫన్ లో ప్రయాణం

చెయ్యాల్సినంత అందం ఆ అమ్మాయి సొత్తు. ఆభరణప్రాప్తం. ఆజంటా అద్భుతం.

మంగళరావు ఆలోచనలోకి మళ్ళీ బ్రహ్మదేవుడు ప్రవేశించాడు. ఆ అమ్మాయిని బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తయారుచేసాడు. తన దగ్గరున్న బంగారు మట్టి నంతా ఆ అమ్మాయి దేహంకోసం ఉపయోగించి, సరస్వతి, నారదుల అభిప్రాయానికి, నగిషిలు చెక్కి, చిరునవ్వుకి కూడా అందాలు తొడిగి, ప్రాణం ఇచ్చివుంటాడు.

మంగళరావు చుట్ట విసిరేసాడు ఆఖరి సారిగా దమ్ములాగి. ఓ నిశ్చయానికి వచ్చేసాడు గంట కొడుతుండగా. సందేహంలేదు. ఇదే ఆఖరిచుట్ట. ఇదే ఆఖరి రోజు. ఇదే ఆఖరి అయిదు విముషాలు తన జీవితంలో. ఇక తను బ్రతకడు. బ్రతికి వుండలేడు.

చటుక్కున ప్లాట్ ఫారం అంచుకు నడిచాడు. హారా-మత్రాన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఇంజను గంభీరంగా ఆరిచింది, బయల్దేరుతున్నా నన్నట్లుగా. శ్రయాణికులు పెద్దెల్లోకి ఎక్కుతున్నారు. గార్డ్ విజిల్ వూది, పచ్చజండా వూపుతున్నాడు.

మంగళరావు క్షణం అలస్యం చేయలేదు. ప్లాట్ ఫారానికి, రైలుపెద్దెకి మధ్య వున్న ఖాళీస్థలంలోంచి, రైలు పెద్దె కిందకి దిగాడు. రెండు చక్రాల మధ్యనుంచి, రైలుపట్టాల మధ్యవున్న తూములాంటి దానిలోకి దిగాడు. తూములో నుంచుని, నడుము వంచి

ఏపుని రైలుపట్టాలమీద ఆనించాడు  
ప్లాట్‌ఫారం వైపు. కళ్ళు మూసు  
కున్నాడు. వూపిరి బిగబట్టాడు. మనసు  
లోనే షణ్ణాలు లెక్కబెట్టసాగాడు.

రైలు కదులుతుందనుకున్నాడు. తన  
మీదనుంచి ఆ కంపార్ట్‌మెంట్ చక్రం  
వెక్తుందనుకున్నాడు. తన జీవితం కుని  
నీందనుకున్నాడు.

అరువులు కేకలు. రైలు కదలలేదు.  
ఇండాక రైల్లో, కిటికీ ప్రక్కన కూర్చుని  
వున్న ఆ బంగారుబొమ్మ భర్త కంపార్ట్  
మెంట్ దిగి, ఆ కంపార్ట్‌మెంట్ కింద  
వున్న మంగళరావుని చెయ్యిపట్టుకుని,  
కోపంగా అరుస్తూ వైకి లాగసాగాడు.

చాలామంది గుమిగూడారు.  
సాయంపట్టారు. మంగళరావుని పైకి  
లాగారు. రైల్వేగార్డు, ఇంజన్ డ్రైవర్  
వచ్చి చెదామడాతిట్టారు మంగళరావుని.

“నీ పేరు?” అడిగాడు అతను.

“మంగళరావు” పీనస్వరంతో  
చెప్పాడు మంగళరావు.

“ఎందుకిలా చేశావ్?” అడిగాడు  
రైల్వేపోలీస్.

“దుర్భరమయిన జీవితం కొనసాగిం  
చటం ఇష్టంలేక.”

“ఇది చట్టవిరుద్ధం” కఠినంగా  
అన్నాడు గార్డ్.

“కావచ్చు.”

ఆ బంగారుబొమ్మ భర్త తడేకంగా  
చూస్తూండిపోయాడు మంగళరావువంక  
ఆశ్చర్యంగా

“నా వెంట రా” రైల్వే పోలీస్  
మంగళరావు చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

ఆ బంగారుబొమ్మ భర్త మంగళ  
రావు కొద్దిదూరం పోలీస్ వెంట వెనక  
నడిచాక కదిలాడు. మంగళరావు దగ్గ  
రకి వెళ్ళాడు గబగబా. జేబులోంచి  
తన విజిటింగ్ కార్డు తీసి, మంగళరావు  
జేబులో వుంచుతూ అన్నాడు:

“శిక్ష పూర్తయ్యాక ఓసారి ఈ  
అద్రనుకు రా. కొత్తజీవితం అక్కడ  
నీకు లభిస్తుంది. నీ కక్కడా బావుండక  
పోతే నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చేద్దువుగాని.  
కాని మరోసారి ఆత్మహత్యకి ప్రయ  
త్నించే ముందు నాకు కనబడటం మర్చి  
పోకు.”

“ఎందుకు?” విన్నయంగా అడిగాడు  
మంగళరావు. “నాలాంటి వాడితో  
మీకు పనేముంటుంది? దుర్బలుడిని.”

“నీకే తెలుస్తుందిగా.”

మంగళరావు వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ  
నడిచాడు పోలీస్‌ం వెంట.

రైలు అయిదు నిమిషాల తర్వాత  
కదులుతుండగా అడిగింది బంగారుబొమ్మ  
తన భర్తని.

“ఎవరతను? ఏం మాట్లాడారు?”

జవాబు చెప్పలేదుభర్త. అసలు తన  
భార్యవంక చూడనయినా చూడలేదు.

\* \* \*

జైల్లో వుండగా మంగళరావు ఆలో  
చించాడు చాలాసార్లు. కాని ఆ అగంత  
కుని ఆహ్వానంలోని అంతరార్థం బోధ

పడలేదు. కలకత్తా వెళ్ళి ఆతన్ని కలిసే చాకా.

కలిసాడు తొమ్మిది నెలల తర్వాత తనని చూడగానే గుర్తుపట్టాడు. గూర్ఖాతో ముందరే చెప్పివుంచినట్లున్నాడు. అల్పే షన్ కుక్క తననేం చేయకుండా బ్రాయింగ్ రూమ్ దాకా తీసుకెళ్లాడు తనని గూర్ఖా. తను రాబోయే ముందు వుత్తరం రాయడం మంచిదియింది అనుకున్నాడు మంగళరావు.

“నీకు ఇంటిపని, వంట వచ్చా?” అడిగాడు బంగారుబొమ్మ భర్త మంగళరావుని.

బదులుగా తలవూపి చెప్పాడు మంగళరావు.

“చాలాకాలం హోటల్ లో పనిచేసాను.”

“వెరిగెడ్. ఇప్పటినుంచే పనిలో చేరు. జీతం బాగానే ముడుతుంది.”

“నేనా? నాకు పనిఇస్తున్నారా?” అని నవ్వి మళ్ళా చెప్పాడు. “నా అంతట నేనే పనిచేస్తానని ఇంతవరకు ఎంత మందిని అడిగినా ఎవరూ పని ఇవ్వలేదు మీరు ధర్మాత్ములులా వున్నారు.”

“ధర్మాత్ముడికాదు. అయినా పని ఇస్తున్నాను.” మృదువుగా నవ్వి చెప్పాడు అతను.

“నామీద జాలా?” అడగకూడదనుకుంటూనే అడిగాడు మంగళరావు.

“కాదు. నా స్వార్థం.”

ఆ సాయంత్రం డైనింగ్ రూమ్ లో కూర్చుని టిఫిన్ తింటున్న బంగారు

బొమ్మకి బోర్న విటా కలుపుతూ, ‘దగ్గర నుంచి చూస్తే ఎంత బావుంది’ అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడు.

బాల్ రూమ్ అద్దం ముందు నిలబడి, వాష్ బేసిన్ గిన్నెలు తొలుస్తూ తన ప్రతి బింబాన్ని చూసుకున్నాడు మంగళరావు. చాలా చాలా నెలల తర్వాత ఆలా చూసుకున్నాడు.

పుట్టుకతోనే రెండుగా చీలిన పైపెదవి (హేర్ లిప్) వెదిమలకు మధ్య నుంచి బయటకి పొడుకుని వచ్చిన మూడు ఎత్తు పళ్ళు. మొహంనిండా చిన్నప్పడు వచ్చిన స్పోటకం మచ్చలు. ముందు సగభాగం బట్టతల. నుదుటి మీద నల్లగా కాలిన మచ్చ. చిన్నప్పడు జ్వరంలో పోయిన కుడికన్ను.

కురూపి.

వికృతరూపుతను. తన మొహంలోకి చూడాలంటేనే రోతపుడుతుంది అందరికీ. కుడికాలికంటే ఎడంకాలు పెద్ద దవటంవల్ల నడకలో కుంటితనం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ఇలాంటి తనకి, అవమానాలతో, చీదరింపులతో, అవహేళలతో విసిగి వేసారిపోయిన తనకి ఇక్కడ క్రొత్త జీవితం అలా కలగావుంది.

“ఆయన వుత్త అనుమానం మనిషి.” గూర్ఖా వారం రోజుల తర్వాత మంగళరావుకి చెప్పాడు. ఇంతకు మునుపు వుండే వంటవాడికీ, ఆ బంగారుబొమ్మకి సంబంధం అంటగట్టి, వాణ్ని తన్ని తగిలేసాడు.”



పొద్దుట్నుంచీ కోటిగాడి వారికం కని పెట్టి చూస్తున్నాడు రామిగాడు. దొరసానమ్మగారికి జ్వరం. దొరగారు పూళ్ళ లేడు. కోటిగాడు పొంకేసి పోలేడు సరిగజా, అఖరికి ఇంటిక్కుడా వెళ్ళొచ్చినట్టు లేదు. కాట్లకుక్కలా కన పడిన చీతగాళ్ళంతరిసి నానాకూతలా చూస్తున్నాడు.

అసలే ముచ్చముఖం. అందుకు తోడు పొద్దుట్నుంచీ దొంగచూపులు చూస్తున్నాడు. తను రెండుసంవత్సరాలుంచీ గుట్టగా దాచిన రహస్యం కాస్తా గ్రహించేకాదా అన్న అనుమానం కూడా కలిగింది రామిగాడికి.

సూర్యాస్తమయానికి ఇంక ఆరేణికాలం పట్టదు తను యివ్వాల పనులన్నీ చక చకా ముగించాడు. ఇంక పాడిగేదెలు రెంటికీ ఇంత కుడితి పెట్టటంతో తన పని ముగుస్తుంది. తరవాత సరాసరి ఖద్రాచారి దుకాణానికి. ఆ తరవాత...

ఆ సంగతి వూహ కందినప్పుడల్లా రామిగాడి శరీరం పులకరిస్తోంది. హృదయం ఆనందంతో పరవశమౌతోంది. మనస్సు గాలిలో అలా తేలి పోయి, రెండు సంవత్సరాల కిందట తను పొందిన అనుభూతిని తిరుగా ఆకట్టుకుంటోంది.

నాలుగుచేటల తవుడు గబగబా కుడితి గాబులో పోతాడు రామిగాడు. రెండుచేతుల్నీ గాబులో పెట్టి నీళ్లతో కలిసి కలవకుండావున్న తవుడును గిర గిరా తిప్పసాగాడు. సుదులుతిరుగుతూ అలలరూపంలో అందుల కెగబాకుతున్న గాబులోని నీటిలాగే, అతడి మనస్సు కూడా తద్రాచారి దుకాణాన్నీ తను కొనబోయే మెలికల కడియాల్నీ అంది పుచ్చుకుంటోంది.

కోటిగాడు వచ్చాడు. అల్లంత దూరాన నుంచుని రామిగాణ్ణి నఖిఖ పర్యంతం గుచ్చిగుచ్చి చూశాడు. రామి

గాదు ఇదేమీ గమనించే స్థితిలోలేదు... తన ఆలోచనల్లో... రెండుసంవత్సరాల క్రమ ఫలితంగా, ఫలిచిన తన ఆలోచనల్లో అతడు ఉండిపోయాడు.

"ఏంరోయ్, బ లే వు సా ర్ లో వున్నావ్!" అన్నాడు కోటిగాడు.

"ఎపాపా, ఏంలేదు" అనేకాడు రామిగాడు, వులిక్కి పడి తలెత్తుతూ.

"మాజిక్కాం తొందరగా రమ్మం దేరా?" అన్నాడు కోటిగాడు, అదే దొంగమాపుతో.

"అదేం కాదులేవోయ్. ఇయ్యాల..." నాలిక్కిరుక్కున్నాడు రామిగాడు.

"అసలు సంగతేందక: నామీద నమ్మకం లేదా?"

"హీ!" అని మూలిగాడు రామి గాడు. అంతలోనే వక్కుమరచిన వుల్సా మాంతో "ఆ ఏంలేదు. మా ఆదదానికి మెలికల కడియాలందే మాచెడ్తనరదా. పెల్లయినప్పటినుంచి కొనిద్దామందే దబ్బు పిగల్లేదు..."

"అయితే ఇయ్యాల కొనబోతూ వుండావన్న మాట!" మధ్యలోనే అందు కుని గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ అడిగాడు కోటిగాడు.

కోటిగాడి చూపుల్లో 'నీకింత దబ్బు ఇవ్వాలి ఎక్కడినుంచి వచ్చింది?' అన్న ప్రశ్న ద్యోతకమవుతోంది. కండ్ల కొనల్లోంచి ఈర్ష్య తొంగిచూస్తోంది.

రామిగాడి మనస్సు చివుక్కు

మన్నది కోటిగాడూ, తనూ దాదాపు పదిసంవత్సరాలనుంచి బుచ్చయ్యగారి పనిలో వుంటున్నారు. తనను చూస్తే ఎందుకో కోటిగాడికి ఎప్పుడూ కోపమే. తనకు పెళ్లయిన ఈ రెండు సంవత్సరాలనుంచి ఆ కోపం చాలా విజృంభించింది ఘరీ ఈ పొద్దుట్నుంచి కారాలు మిరియాలు నూరుతున్నాడు.

తనమీద కోటిగాడికి యింత పగ ఎందుకో, యెంత ఆలోచించినా రామి గాడికి అర్థంకాదు. "...ఇయ్యాల కొన బోతుండావన్న మాట!" అన్న కోటిగాడి మాటల వెనక వున్న ద్వేషం రామిగాడ్ని కలతపెట్టింది. ఆ పక్కనే నుంచుని కోటిగాడు ఇంకా వివేచనవ్యు నవ్యు తూనే ఉన్నాడు. వాణ్ణి వదిలించుకోవడం ఎట్లా?

కొంచెం చీ ద రిం చు కుంటూనే అన్నాడు రామిగాడు—

"ఏదాదనుంచి అణాలూ, వేదలూ దాచి, ఎట్టయితేం కదాలు కొనేందుకు సరిపడే దబ్బు కూడబెట్టలేవోయ్!"

ఆ తరవాత ఇక ఆక్కడ నుంచో లేదు. కుడితిగాబులోంచి చేతులు బయటికి తీసి, మోచేతులవరకూ అంటివున్న తవుడును విడిలించుకుంటూ, గొడ్లదావిడి వేపుకు వెళ్ళిపోయాడు.

రోజూ రాత్రి ఎనిమిదిగంటలవరకూ తెమలని పనిని ఈ రోజు ఆరుగంటలకే ముగించాడు రామిగాడు. దొరసానమ్మ



గారితో వెళ్తున్నానని చెప్పి, సరాసరి భద్రాచారి దుకాణంకేసి బయలుదేరాడు.

ఈ రోజు అతడి మనస్సు ఆనందంతో పురవళ్ళు పరవళ్ళు తొక్కుతోంది. ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇవ్వాళ కూడా భద్రాచారి తనని చూసి ముఖం చిల్లించుకుంటాడు. రోజూ తను చేతులు నలుపుకుంటూ ఒక్కసారి ఆ మెలికల కడియాలు చూపించమని అడిగేవాడు. విడిలించి నడిలించి అతను వాటిని చూపించేవరకూ వదిలేవాడుకాదు.

భద్రాచారి రోజూ తనకేసి 'ఎక్కడిదీ శనిగ్రహం' అన్నట్టు చూసేవాడు. కాని ఇవ్వాళ... దర్జాగా రొండినున్న స్పందించే రూపాయలు తను బయటికి తీస్తాడు. ఒకటి...రెండు...మూడు... మొత్తం ముప్పై ఆరు రూపాయల్ని ఖంగు మనిషిస్తూ భద్రాచారిచేతుల్లో పోస్తాడు.

అప్పుడు చూడాలి భద్రాచారి చిత్రా రపు కళ్ళజోతు! బహుశా ముక్కు మీదికి జారిపడే కళ్ళజోతును మరో మారు తుడిచి పెట్టుకుంటాడు. ఇంత కాలంనుంచి తనను తేలిగ్గా చూసినందుకు విచారిస్తాడు. తను మాత్రం డబ్బు అవతల పారేసి, ఆ మెలికల కడియాల్ని తీసుకుని గుట్టచప్పుడుగా వచ్చేస్తాడు.

రామిగాడు భద్రాచారి కొట్టు ముందుకు వచ్చేవాడు. భద్రాచారి తల వంచుకుని కొలిమి వూదుకుంటున్నాడు. పల్లెటూరి జనంకూడా, బస్టిల్లోనే నగలు

చేయించడం నేర్చింతరవాత, భద్రాచారికి దినం గడవటమే కష్టంగా వుంటున్నది. మరీ ఒక నెలనుంచి చేతిలో చిల్లిగవ్వ రాలేదు. ఒక మెలికల కడియాల జత తయారై సిద్ధంగావుంది: అదన్నా అమ్ముడుపోలే- కాస్త డబ్బు చేతిలో మెదులును. నెల రోజులనుంచి రామిగాడు రోజూ, రేపు తప్పక కొంటాను, ఎవరికీ ఇవ్వవద్దని ఒక్క పొద్దులు చెబుతున్నాడు. రోజూ వచ్చి ఒకసారి చూపించేంతవరకూ విసిగించి మరీ పోతాడు.

రామిగాడి ఆమాయకత్వం చూస్తే భద్రాచారికి జాలి కలుగుతుంది. తన కోసమే ఆ మెలికల కడియాలు అట్టే పెట్టాడనుకుంటాడు. అందుకే తనూ ఏదో వాణ్ణి కనికరిస్తున్నట్టు ప్రవర్తిస్తాడు.

కాళ్ళచప్పుడు విని భద్రాచారి, కొలిమిలో గొట్టాన్ని అలాగే వుంచి తలెత్తి చూశాడు. ఎదురుగా రామిగాడు. అంత వరకూ వాణ్ణిగురించే ఆలోచిస్తున్న భద్రాచారికి, వాడి ఆకారం చూసేసరికి వల్ల భగ్గుమన్నది. రోజూ ఇదో నాటకం అనిపించింది.

"వచ్చావా, నా ప్రాణంతియ్యటానికి? కడియాలారేవు గిడియాలారేవు పోపో, వచ్చావు మహా కొనేవాడివి!" అనేవాడు. భద్రాచారి గుడ్డెర్రచేస్తూ

రామిగాడికి, భద్రాచారి ఈసడిం-

పేమీ బాధ కలిగించలేదు. అత నేమంటాడో ముందే తెలుసుగనక, గంభీరంగా ఓ చిరునవ్వు నవ్వి, రొండిన కట్టుకున్న రూపాయిల నంచిన గబగబా వూడ డీకాడు.

భద్రాచారి గతుక్కుమన్నాడు. రామి గాడి కళ్ళు విజయగర్వంతో మెరుస్తున్నాయి. బహుశా విశ్వవిజేత అని పేరుగాంచిన సికిందర్ కుకూడా, ఏ దేశాన్ని జయించినప్పుడూ అంత ఆనందం. అంత ధీమా, అంత విజయ గర్వం కలిగివుండదు.

ఒక్కొక్కచేలెక్క పెడుతూముప్పై ఆరు రూపాయల భద్రాచారి చేతులో పోకాడు రామిగాడు కాని, రామిగాడు వూహించినట్టు, భద్రాచారి చత్వారపు కట్ట ఆశ్చర్యంతో మెరువలేదు సరికదా, కనీసం రోజూ తన్ను అంత చులకనగా చూసినందుకు వచ్చాల్సాన్నికూడా కనబరచలేదు.

తనకు వూరికేనే యిస్తున్నట్టు ఆ కడి యాలజతను చేతిలో పెట్టి, కిక్కురు మనకుండా డబ్బు షరొసారి లెక్క పెట్టుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు భద్రాచారి. రామిగాడికి ఆ నిమిషాన వీలుండే, భద్రాచారిని నమిలి మింగు చామా అన్నంత కోపం వచ్చింది.

రామిగాడు తిరిగియింటివైపుకు నడుస్తున్నాడు. రెక్కలుండే ఎగిరిపోయి వుండును. గాలితో తేలిపోతున్నాడు.

రోజూలాగానే మాణిక్యాం యీ రోజూ బుంగమూతిపెట్టి కూర్చొని వుంటుంది. కొద్దిరోజులనుంచి తననుఎందుకూ పనికిరాని దద్దమ్మకింద కట్టేసింది. మరి యీ రోజో...? తనకు తెలియకుండానే చేయి బొడ్డో దాచివుంచిన కడియాల మీదకి పోయింది. ఆడదాని దృష్టిలో ఒక్కసారి మగవాడు తేలిక అయ్యాడా వాళ్ళను వుట్టించిన బ్రహ్మతరం కూడా కాదు, ఆ అభిప్రాయం మార్చడానికి. కాని అమాయకుడైన రామిగాడికేం తెలుసు ఆ విషయం; కడియాలు చూసి తన్ను ఆనందంతో కావలించుకుంటుందనుకున్నాడు రామిగాడు.

రామిగాడికి చిన్నప్పుడే తల్లి తండ్రి కరువయారు. మేనమామ యింట్లో పెరిగాడు. పెరగడమండే పదిసంవత్సరాల నుంచి బుచ్చయ్యగారి యింట్లో రెక్కలు ముక్కులయేలాగబందబాకిరి చేస్తే నెంకు పది రూపాయిలజీతం యిచ్చేవారు అవి అల్లారుముద్దగాతెచ్చి అత్రచేతిలో పోస్తే ముక్కువిరుస్తూ, మూతివిరుస్తూప్రొద్దన వూట యింత గంజి పోసేది. మళ్ళీ రాత్రిబుచ్చయ్యగారిఇంట్లోనే అన్నం తినేవాడు.

రామిగాడికి పెండ్లయి రెండు సంవత్సరాలయినా భార్య కాపరానికి వచ్చి ఆరు నెంలు మాత్రమే అయింది. యీ ఆరునెంట్లో భార్యను మెప్పించగలిగే ఏ గొప్ప పని చేయలేకపోయాడు ఆలో

చిస్తూ నడుస్తున్నాడు రామిగాడు. కళ్ళ ముందు నల్లగా నిగనిగలాడే బొద్దుపాటి కాళ్ళు-ఆకాళ్ళకు తెల్లని వెండి మెలికల కడియాలు కనిపిస్తూ, మరల తనను త్వరగా నడవమని కవ్విస్తూ, మధ్య మధ్య మాయమౌతున్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు తన గుండెల్లోనే ఆ కాళ్ళు నడుస్తున్నట్లున్నాయి కూడా.

తనకు కడియాలు పెట్టిన కాళ్ళంటే చిన్నప్పటినుంచీ కూడ ఎంతో యిష్టం. యీ మధ్య నాగరికంపెరిగి, మగ ఆడ భేదమే లేకుండా పోతోంది మొండికాళ్ళ ఆడవాళ్ళను చూస్తే తనకు చాలా అసహ్యం బుచ్చయ్యగారి కోడలు ఆ బంగారమ్మ మొండికాళ్ళు సన్నగా, హసపుల్లలాగ ఎంత అసహ్యంగా వుంటాయి? అంత కంటే తన కాళ్ళే ఎంతో అందంగా వుంటాయనిపిస్తుంది!

మాణిక్యాం కాళ్ళ అందం చూసే, నల్లగా వుంటుందన్నా, పెదాలు లావుగా వుంటాయన్నా తెక్కచేయకుండా పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

పెళ్ళయినప్పటినుంచి ఆ కాళ్ళకు మెలికల కడియాలు పెడితే ఎంత అందంగా వుంటాయోనని వూహించు కొనే మురిసిపోయేవాడు. మాణిక్యాంతో కూడ కొని పెడతానని చెప్పాడు. కాని ఒక ఆశపెట్టి ఆ ఆశను తీర్చలేని వాడంత అసమర్థుడైన భర్త. భార్యం దృష్టిలో యింకొకడు వుండబోడు.

పెండ్లయిన యీ రెండు సంవత్సరాల్లో ఎంత ప్రయత్నించినా కడియాలు కొనటానికి డబ్బు పిగల్చలేకపోయాడు. మాణిక్యాం తనను యీమధ్య పూర్తిగా అసమర్థుని కింద కట్టేసింది. తను ఏపని చెప్పినా చేయదునరిగదా, దెప్పిపొడుపు లతో ప్రాణంతీస్తోంది కానియీ రోజు...

చాలా వుత్సాహంతో ఈలవేస్తూ యింట్లో ప్రవేశించాడు రామిగాడు. మాణిక్యాం దొడ్లో గుడ్డలు వుతుకు తున్నది. చీర బిగగట్టి గుడ్డలు వుతుకు తూచే ఆ నల్లని నిగనిగలాడే పాదాలు ఎంత అందంగా వున్నాయో అనిపించింది రామిగాడికి. కొంచెంసేపు అలాగే ఆ పాదాల్ని పరికిస్తూ నింబడిపోయాడు. మాణిక్యాం రామిగాడ్ని చూసి చూడ నట్లుగానే యింకా విసురుగా గుడ్డలు వుతుకుతున్నది.

రామిగాడు సంతోషంతో "ఏమేవ్. యిట్టారా. ఒక మంచిమాట సెపుతా, నిన్నేనే! పలుకే బంగారమయిందేమే?" అంటూ వూపిరాడకుండా కేకలేశాడు.

మాణిక్యాం వళ్ళు మండిపోయింది. వుతుకుతున్న చీరెను దూరంగా విసిరేసి చాలావడిగా రామిగాడివైపుకు నడిచింది. యింకొక రోజైతే రామిగాడు భయపడి వుండేవాడే కాని యీ రోజు మాణిక్యాం కోపంగా వుండేనే అందంగా కనిపిస్తున్నది.

"ఏక కొంప మునిగిపోయింది : ఆ వజాన కేకలేస్తుందావు? ఏమీ చాచకాక



పోయినా కేకలుమాత్రం చాతవును” అంటూ హంకరిస్తున్న మాణిక్యాం తెయ్యిపట్టుకొని రామిగాడు చిరునవ్వుతో కూర్చోపెట్టబోయాడు. విసురుగా చెయ్యి విడిలించుకొని “నా బతుక్కుతోడు యీ సరసాలే తక్కువ” అంటూ ముఖం చిట్టించుకొని తిరిగి వెళ్ళిపోతున్న మాణిక్యాం చెయ్యి మళ్ళీ గట్టిగా పట్టు కున్నాడు రామిగాడు.

“ఎందుకంత కోపం? నీకోసం ఏం తెచ్చానో చెప్పకో” అన్నాడు రామి గాడు ముఖం గంభీరంగా పెట్టి.

“అఁ తెచ్చావు ఏ అజాపాకోడీలో, అర్థనా పూలో” అంటూ చెయ్యి విడి లించుకోబోయింది.

రామిగాడుకొంచెంసకిలిస్తూఅన్నాడు.

—“నన్ను ఎంత దూడవుల్లాయకింద కట్టేశావు? చెప్పమద్దాం ఏంతెచ్చానో?”

ఈసారి మాణిక్యాం ముఖంలో కొంచెం మార్పు కన్పించింది. రాణీ మార్గంలో అడిగింది. “నాకు పనుంది పోవాలి. ఆ తెచ్చిన కాసుంపేరు యేదో తొరగా చూపించు” అన్నది.

మాణిక్యాం మాటల్లోని వ్యంగ్యం రామిగాడికి అంత వుత్సాహంలోనూ బాధ కలిగించింది. “కాసుంపేరూ కాదు కట్టదందా కాదు. నీ కిష్టమైన మెలికం కడియాలు తెచ్చాను” అంటూ బొడ్డో దాచిన కడియాల్ని తీసి మాణిక్యాం చేతిలో పెట్టాడు.

మాణిక్యాం కళ్ళలో తళుకులు కది లాయి. తనకళ్ళను తనే నమ్మలేకుండా

ఉంది, తెల్లగా మెరుస్తున్న మెలికల కడి  
యాలు చూస్తూంటే. రెండు మూడు  
సార్లు కడియాలనుకిందకూ పైకితిప్పుతూ  
పరిశ్ ప్రారంభించింది. చివరకు పూర్తి  
నమ్మకం కలగానే భర్తవంక చూసింది.

రామిగాడి పెదవులమీద చిరునవ్వు  
తోజికినలాడుతున్నది. కళ్ళుమాణిక్యాంసు  
ధీమాగా ప్రస్పిస్తున్నాయి:

“రామిగాడంటే యేమనుకున్నావు?  
అలాంటి ఇలాంటి అల్లాటప్పాగా నను  
కున్నావుగదూ?”

మాణిక్యాంకు అమితానందం కలుగు  
తున్నా, రామిగాడు ఊహించిపట్టునంతో  
షంతో తననుకావిలించుకోలేదు సరిగదా  
కనీసం తనకు కృతజ్ఞతనైనా చూప  
కుండానే కడియాలను కాలుకు పెట్టు  
కుంటున్నది. రామిగాడి అంత ఉత్సా  
హమూ మంచుగడ్డలా కరిగిపోయింది.

“చూశారా బాబూ, ఆ ఎండి కడి  
యాలు!” అన్న కోటిగాడి మాటలతో  
రామిగాడు వెనక్కు తిరిగిచూశాడు. ఒక  
కాలుకు కడియాన్ని విగించి ఇంకొక  
కాలుకు విగించటంలో మునిగివున్న  
మాణిక్యాంకు వెన్నుమీద బలంగాచరిచి  
నట్లయింది. పైకి తలెత్తి చూసింది. ఎదు  
రుగా కోటిగాడు, మీసం మెలిపెడుతూ  
విషపునవ్వు నవ్వుతున్నాడు. పక్కనే  
యజమాని బుచ్చయ్యగారు పుగ్రుడై  
నిల్చునివున్నాడు ఆ పక్కనే యమ

దూతల్లాగా ఇద్దరు పోలీసులు చేతుల్లోని  
లాఠీలను నిమిరుతూ నించున్నారు.

రామిగాడి కిదంతా ఏమీ అర్థం  
కావటం లేదు. తల దిమ్మెత్తిపోయింది.  
తను నిలుచునివున్న భూమి తన కాళ్ళ  
క్రిందనుంచి తప్పుకున్నట్లున్నది. కళ్ళు  
మసక కమ్ముతున్నాయి. అవమానంతో,  
దుఃఖంతో చూస్తున్న మాణిక్యాం కళ్ళు  
రామిగాణ్ణి బెదరకొట్టాయి. తలవంచు  
కున్నాడు. ఆ నల్లని కాళ్ళకు వున్న  
తెల్లని కడియాలు: ఇంకేమీ అతనికళ్ళకు  
కనిపించటంలేదు.

వీవుమీద బలంగాపడ్డ లాఠీ దెబ్బకు  
బాధగా మూగ్లేడు రామిగాడు. మాణి  
క్యాం పోలీసులకుఅడ్డుపడుతూ ఏడుస్తు  
న్నది. అందులో ఒకడు మాణిక్యాం  
కాళ్ళకు వున్న కడియాలు లాగుతుంటే  
రామిగాడికి లాఠీదెబ్బలవల్ల కలిగే బాధ  
కంటే వెయ్యిరెట్టు బాధకలుగుతోంది.

బుచ్చయ్యగారు ఏదోతిడుతున్నారు.  
కాని రామిగాడికి ఆ మాటలేమీ వినిపించ  
టంలేదు. రామిగాడు మాట్లాడే స్థితిలో  
కూడా లేదు. లాఠీ వంటిమీద నాట్యం  
చేస్తున్నది.

రామిగాడ్నికావిలించుకొనిఏడుస్తున్న  
మాణిక్యాంకు ఒక పోలీసు వెనక్కు  
నెట్టాడు. పడిపోతున్న మాణిక్యాంకు  
రెండు చేతుల్లో పట్టుకొని కోటిగాడు  
కొంచెగా చూస్తూ, ఒక చిలిపినవ్వు  
నవ్వాడు. రామిగాడు ఒక్క పూపుతో

పోలీసుల్ని విదలించుకొని, కోడిగాడి జుట్టు పట్టుకున్నాడు. కాని వెంటనే బలంగా వీపుమీద పడ్డ లాఠీ దెబ్బతో రామిగాడు “అబ్బా” అంటూ కూలబడ్డాడు.

\* \* \*

రామిగాడ్ని ఆరాత్రంతారీమాండులో వుందారు పోలీసులు. లాఠీదెబ్బల బాధ కంటే తను చేసిన తప్పేమిదో తెలియక బాధపడుతున్నాడు రామిగాడు. తను కొన్న మెలికల కడియాంకూ, బుచ్చయ్యగారికి వున్న సంబంధమేదో రాత్రంతా ఆలోచించినా తెలియలేదు. కోడిగాడి పాత్ర అంతకంటే అర్థం కాలేదు.

రెండవరోజు మేజెస్ట్రేట్ కోర్టులో తెలిసింది. తను రామయ్యగారింట్లో వెండి పళ్లెం దొంగిలించాడట. దానికి నిదర్శనంగా కడియాలు కూడా దొరికినవి కాబట్టి ఆరునెలలు శిక్ష విధించారు. రామిగాడికి తన మాటల్లో ఎవరికీ నమ్మకం కలగదని తెలిసి మారు మాట్లాడలేదు.

\* \* \*

ఆరునెలల శిక్షయిట్టే ఆయిపోయింది రామిగాడ్ని విడుదలచేశారు సరాసరి శ్రేణు దిగి యింటికి బయలుదేరాడు. యీ ఆరునెలల జైలుజీవితానికి, కారణమైన సంచుటనలు ఒకటొకటే అతణ్ని వేటగాడి కాలిన్లతో వెంటదిస్తున్నాయి.

తను సరాసరి యింటికెళతాడు.

మాణిక్యాం తనను బాగా చూస్తుందా? తను జైల్లో వున్న ఈ ఆరునెలలలో చూసేందుకు ఒక్కసారిమాత్రం వచ్చింది అదీ తన్ను చూట్టానికి కాదు; తనకు జరిగిన అవమానానికి తన్ను నిదించటానికే! తను దొంగతనం చేయలేదని ఎంత చెప్పినా మాణిక్యాం నమ్మలేదు. అవును, ఎలా నమ్ముతుంది? చిన్న తనంనుంచి ఎంతో నమ్మకంగా, వళ్ళు దాచుకోకుండా రెక్కలకత్తం చేయించుకున్న బుచ్చయ్యగారికే తనమీద అనుమానం కలిగింది: దానికి కారణం అర్థం కావటంలేదు. అంతాకోడిగాడి ఎత్తేనేమో! బుచ్చయ్యగారికి, ఇంకా ఆ ఇంట్లోవున్న అందరికీ తనంటే చాలా నమ్మకం, ప్రేమాకూడా నెలంకొట్టి పూరి తెలుతున్నా ఆమ్మగారు ఇంటి భారమంతా తన మీదవేసి నిశ్చింతగా వుండేది. సామాను గది తాళంచెవులు ఎప్పుడూ తన దగ్గరనే వుండేవి. ఇందువల్లే కోడిగాడికి బహుశా తనంటే కోపమేమో. ఎప్పుడూ తనకు బాధ కలిగించేలా మాట్లాడేవాడు.

తనను అంత దయగా చూసిన బుచ్చయ్యగారు ఇలా మారిపోవటానికి, కోడిగాడు కారణం కాదుగదా! ఈ అనుమానం కలగగానే రామిగాడి హృదయం భయంతో కంపించిపోయింది. వాడు తనను ఎందుకిలా క్రూరంగా వెంటదిస్తాడు? వాడినుంచి తప్పించుకోవడం ఎలాగ?

పువ్వులమీద వూళ్ళో కట్టెలలా అమ్ముతాడు? వూళ్ళో తలెత్తుకొని తిరిగే యోగ్యత యింక తనకు లేదు. రేపు పొద్దుటికి మాణిక్యాంతో చాలా దూరం ...ఈ హెర మృగాలనుంచి చాలా దూరం... వెళ్ళిపోతాడు.

ఇంటిముందు ఆగగానే రామిగాడి వక్కు ముచ్చమటలు పోసింది. ఇంటి తడిక వేసివుంది. పైన తాటాకులు లేచి పోయాయి. ఆ ఇల్లు చూస్తేనే దాదాపు కొద్దిసేలం నుంచి మానవమాత్రులెవరూ నివసిస్తున్నట్టు లేదు.

రామిగాడు ఇంటిముందు మట్టిలోనే కూలబడ్డాడు. తన మాణిక్యాం ఏమయి నట్టు? వియోగదుఃఖంతో మరణించిందా? లేక తిండికి జరక్క ఎదైనా పోయిందా? అపైన ఆలోచించలేకపోయాడు 'మాణిక్యాం' అంటూ పెద్దగా ఒక కేక పెట్టాడు. బిగ్గరగా ఏడవబుద్ధి అవుతోంది.

కొంతసేపటికి లేరుకుని తన ఆలోచనలకు తనే సిగ్గుపడ్డాడు. తను అలా ఎందుకు శకునపక్షిలాగా అనుకోవాలి? వుట్టింటికి పోయివుండకూడదూ?

ఇంతలో ఎవరిదో పద ధ్వని రామిగాడి చెవులబడింది. వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. బుచ్చయ్యగారు.

"నీకు చాలా అన్యాయం చేశారా, రామిగా?" అన్నాడు బుచ్చయ్యగారు. ఆయన కళ్ళల్లో దయ వుట్టిపడుతోంది.

రామిగాడు జవాబు చెప్పలేకపోయాడు. ఏదో గొంతుకు అడ్డుపడి నట్టయింది. మళ్ళీ బుచ్చయ్యగారే అన్నాడు:

"కోటిగాడి మాటలు నమ్మి, స్త్రీలకు కంఠా పాడుచేశాను. నువ్వు జైలు తెళ్ళిన మూడో నెం లోనే, వాడు దానితో యెటో లేచిపోయాడు. వెండి కంచం దొంగి లించింది వాడేనన్న సంగతి తరువాత తెలిసింది."

రామిగాడు నిలువు గుడ్డేసి చూస్తున్నాడు అందరితోపాటు మాణిక్యాం కూడా తను వెండిపక్షం దొంగిలించాడని పూర్తిగా నమ్మింతున్నమాట.

"ఒకసారి శిక్షపడ్డాక ఇక దానికి తిరుగులేదుకదా. అందుకే ఏంచేయ లేక పూరుకున్నాను. రా, తిరిగి పనిలోకి వచ్చేయ్, మాణిక్యాం పోతే మరోతి..."

రామిగాడు ఓ విచ్చినపువ్వునవ్వాడు.

"కోటిగాడు దానికి మెలికల కడియాల కొనిపెట్టుంటాడు. అది వాడితో లేచి పోయింది. నేను కష్టపడి దాచినముప్తై య్యారు రూపాయలూ... ఆరునెల్లు... జైలూ....."

రామిగాడు జుట్టు పీక్కున్నాడు. బుచ్చయ్యగారికేసీ, ఇంటికేసీ శూన్యంగా చూశాడు.

"కోటిగాడు... మెలికల కడియాల మాణిక్యాం... అహహహహ!"

ఒకదే నవ్వు. తిరిగి తిరిగి అవే మాటలు. దగ్గరికొచ్చి బుజం మీద చేయి వేసిన బుచ్చయ్యగారిని తొంగతోసుకుని విల్లునుంచి వెలువడిన జాణంలా రామిగాడు అక్కడినుంచి పరిగెలాడు.



## శ్రీమంత్రి గుత్తుల భాస్కరరావు

శ్రీమగిరి మంచివాడు కాదని వినికిడి.

అతని చరిత్ర ఆ వీధి అమ్మాయిలు చెబితే వినాలి.

“శ్రీమగిరి ఎలాంటివాడంటే వాడి పేరు వ్రాసి బ్రాకెట్‌లో దొంగముండా కొడుకు అని వ్రాయొచ్చు.”

“జ్వరం చూపుతూ వాడూనూ. ఆడది కనిపిస్తే చాలు అతంకుతలమై పోతాడు.”

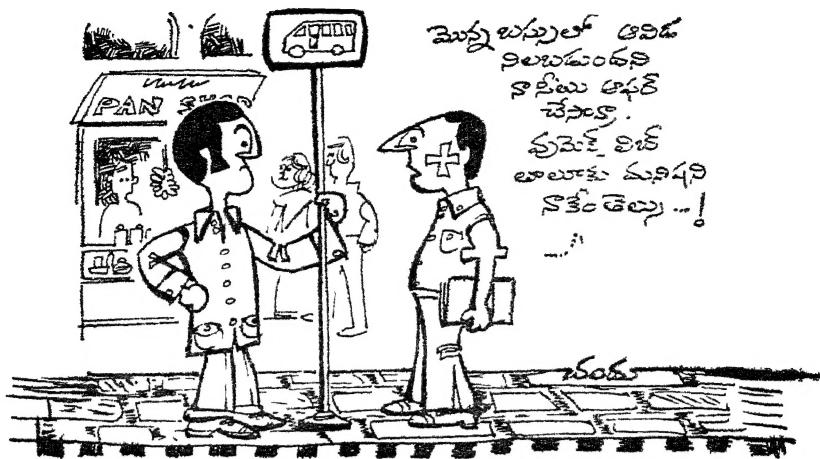
“దొర్నాగ్యుడికి పెళ్ళయిందట. అయినా పాడురోగం. ఆడవాళ్ళని చూపులతో జల్లించేస్తాడు.”

“ఓ. వాడి చూపుల్లో ఎన్నిపాడు

అర్థాలుంటాయో తెలుసా” యివి వాళ్ళ అభిప్రాయాలు.

మరో అమ్మాయి ఉంది. పేరుజ్యోతి. శ్రీమగిరి అంటే తగని ద్వేషం. “ఆడ రాన్ని చూస్తే ముళ్ళపందిలా విచ్చు కుంటాడు. వెధవకి అక్కాచెల్లెళ్లు లేరేమో” అంటుంది. ఒకసారి తనవెంట పడినప్పుడు ఆ మాటే అడిగింది. అతను “బావుంది. ఉన్న ఆడపిల్లలం దర్శి అక్కాచెల్లెళ్ళతో పోల్చుకుంటే ప్రియురాళ్ళు మిగిలేదెలా?” అని మూతి తిప్పుకున్నాడు.





మెన్స్ బస్సులో ఆవిడ  
నిలబడుండుని  
కొట్టిమి ఆఫర్  
చేస్తాడు.  
పుమెన్స్ లిన్  
బాలుకు మనిషిని  
నోకేం తెల్పు...!

జ్యోతి కత్త శేషగిరిని చూస్తే భగ్గున  
మండుతాయి. ఆలాగని చూడక మానదు.  
రోజుకోసారి అతన్ని చూసి ఉమ్మి తిట్టి  
వేళ్ళు విరవకపోతే ఆమెకు నిద్రపట్టదు.  
అన్నం నయించదు. ఆ ప్రయత్నంలో  
ప్రతి సాయంత్రం అతను 'బీటు'కు వెళ్లే  
సమయంలో కిటికీ ఊపలు పుచ్చుకొని  
ఫైదీలా ఎదురుచూస్తుంది.

శేషగిరి ఆ రోజు సాయంత్రం  
మామూలుగా ఆ దారిన వచ్చాడు  
పోతూ పోతూ కిటికీవంక చూసి విషపు  
నవ్వుకట్టి విసిరాడు. ప్రతిగా జ్యోతి  
ఉమ్మింది. పళ్ళు పటపట లాడించింది.  
అవే కుభాకాంక్షలుగా బావించి ముందుకు  
నడిచాడు. ఎవరో స్త్రీ అతని కెదురుగా  
వస్తుంది. అందం వయసూ ఉన్నవేమో-  
ముఖ్యంగా ఆడదేమో - శేషగిరి వదల  
డనుకుంది జ్యోతి. ఆమె అనుకున్నట్టు  
గానే అతను ఆమెతో పెద్దగా నవ్వి  
మాట్లాడి - వెంటనే ముందుకు సాగి

పోయాడు. జ్యోతికి వంటిపీద లేళ్ళూ  
జెర్రలూ పాకినయ్. ఆమెను ఎక్కు  
కేట్ చెయ్యాలనిపించింది కిటికీ వదలి  
ఫైటికివచ్చి 'హలో' అని పిలిచింది.  
ఆమె ఆది ఏమిటన్నట్టు చూసింది.

"చూడండి. వాడు మిమ్మల్ని ఏదో  
కూసాడు. మీరు మెత్తగా ఊరుకున్నా  
రేం. గట్టిగా బుద్ధి చెప్పకపోయాడా?"

"ఎందుకు?"

"వాడు పరమదుర్మార్గుడు. ఆడ  
వీల్లలపాలిట శత్రువు. ఊరికే ఎవర్నీ  
పోనివ్వడు. ఏదో వాగుతాడు. వెంటపడ  
తాడు."

"నాకు తెలియదు సుమా!"

"ఈ వీధిలో ఏ ఆడపిల్లనైనా సరే  
అడగండి. తలో కథ చెబుతారు."

"నేనెంత మోసపోయాను?"

"ఏం?"

"ఆయన నా భర్త."

